



जी. सुविर्मा नाग  
रीष्यमेर

सहस्रशती-मुद्रा-माला का १०

रचना-मय

11

12

## भूमिका

यह हिन्दी भाषा के विकास का पुग है। आज के पचीस वर्षों से इस भाषा की, पद्य अथवा गद्य की, रचना-शैली से आज की रचना-शैली विप्लवमय भिन्न है। यही क्यों, इस वर्ष पहले तक जिस शैली का उपयोग किया जाता था, आज उसमें भी महान् परिवर्तन हुआ दृष्टिगोचर होता है। ज्यों-ज्यों नये-नये विचार, नये-नये दृष्टि तथा नये-नये भावों का विकास होता जाता है त्यों-त्यों उन्हें भाषा-द्वारा अभिव्यक्त करने के लिए नये-नये शब्द, नये-नये वाक्य और नयी-नयी शैलियों की भी आवश्यकता होती जाती है। यही कारण है हिन्दी में दिन-दिन नये-नये शब्द गढ़े जा रहे हैं और उन्हें उपयोग में लाने के लिए नवीन रचना-शैलियों का भी प्रयोग हो रहा है। इन दिनों नये विचार के ऐसे अनेक स्फूर्त देले जाते हैं जिनकी लेखन-शैली भी भिन्न-भिन्न है। ऐसी हालत में, भाषा की इस या सन्निध अवस्था में, धीरे-धीरे रूप-परिवर्तन करने के इस विकासमय युग में, इस भाषा की व्याकरण अथवा रचना-विधि के नियमों से किस रचना सम्भव है और जड़ रहने में भी हानि छोड़ क्या नहीं है। अब मालूम इन दिनों हिन्दी के सर्वाङ्गपूर्ण, नियम-बद्ध, व्याकरणों अथवा रचना सम्बंधी पुस्तकों का लिखना कैसे सम्भव हो सकता है? हाँ, ज्यों-ज्यों गद्य में परिवर्तन होता जाए त्यों-त्यों व्याकरण और रचना की पुस्तकों में भी बदल करते रहना उचित है। यही सोचकर सुप्रसिद्ध हिन्दी-विद्वानों ने रचना-सम्बंधी दर्बनों पुस्तकों के विद्यमान रहते हुए भी मैने 'रचना-

सम्यक्' नाम की एक रचनागर्भवी छोटी सी पुस्तिका लिखने की आवश्यकता चेष्टा की है। मैं यह दावा नहीं करता कि प्रयत्न नहीं रचनागर्भवी पुस्तिका ने मेरी यह शुद्ध रचना चाहे वह जायगी। वा हाँ, इतना करने का ज़रूर साधन करना है कि भाषा के परिष्कार की गति की तीव्रता देखकर ऐसा इस पुस्तक का लिखना निराला पड़ना नहीं करी जा सकती।

यह पुस्तक, प्रयत्न रचना-विधियों को ध्यान में रखकर ही लिखी गयी है। अतः अल्प पुस्तकों में इस सम्बन्ध में दिये गये विषयों ने, इस पुस्तक में दिये गये विषयों में, पाठकों को बहुत कुछ नवीनता मिलेगी। लिखने का ढंग भी नया ही प्रतीत होगा। कुछ नये तथा सर्वत्रिष सिद्धांतों के समर्थन करने का भी प्रयत्न किया गया है। जैसे—कारकों की विभक्तियों शब्दों के साथ मिलाकर लिखी जाएँ या भ्रम—इस सम्बन्ध में पुच्छिपुच्छ विवेचन किया गया है। हिन्दी की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में नये विचार के पाश्चात्य विद्वानों के मत की पुष्टि की गयी है। कदाचित् कुछ विद्वानों को यह मत रुचिकर न हो। इसी प्रश्न बहुत जगह नये-नये शब्दों, पदों, वाक्यों तथा मुद्रावर्तों के प्रयोग की विधि पर विचार करने की कोशिश भी हुई है। मैं नहीं कह सकता कि इन सब बातों में मुझे कहीं तक सफलता मिली है। इसके निर्माण करने का भार मैं अपने चतुर पाठकों पर ही सौंपता हूँ। अस्तु।

इस पुस्तक से रचना सीखने की अभिलाषा रखनेवाले विद्यार्थियों का उपकार हो, इस बात को ध्यान में रखकर पुस्तक को यथासम्भव सीधे सीधे पर लिखने को चेष्टा की गयी है, जिससे विषय को समझने में कठिनाई का सामना न करना पड़े। हर विषय को यथाविधि सरल भाषा-द्वारा समझाने का प्रयत्न किया गया है। अगर इस पुस्तक रचना से विद्यार्थियों को कुछ भी लाभ हो सका तो मैं अपने प्रयास को सर्वथा सफल समझूँगा।

मुझे पुस्तक के सम्बन्ध में एक और निवेदन करना आवश्यक है। मैंने पुस्तक में कारकों की विभक्तियों को शब्दों के साथ मिलाकर और

अलग लिखने के सम्बंध में, दोनों रूढ़ियों के मतों का दिग्दर्शन का दिया है परन्तु मिठाकर लिखने के सम्बंध में ही अधिक जोर दिया है। मेरा व्यक्तिगत मत भी यही है; परन्तु प्रक संशोधन में अपनी असावधानी से पुस्तक में मैं अपने इस मत का स्वयं प्रतिपादन न कर सका। इसके लिए मुझे खेद है। भाषा है मेरे लिए पाठक मुझे इसके लिए क्षमा करेंगे और जहाँ-जहाँ विभक्तियों शब्दों से अलग हों उन्हें मिला हुआ ही जानेंगे।

पुस्तक लिखने में मुझे, हिन्दी-व्याकरण, व्याकरण चन्द्रोदय, रचना-चन्द्रिका, रचना-विचार, रचना-शिक्षा ( बंगला ), रचना-प्रबोध, निबंधनिधि, तथा अंगरेजी की कुछ व्याकरण और रचना सम्बंधी पुस्तकों से सहायता लेनी पड़ी है, अतएव इन पुस्तकों के लेखकों को धन्यावाद देना भी मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ। पुस्तक के प्रथम खंड को लिखने में मैंने हिन्दी भाषा की उत्पत्ति, हिन्दी, भाषाविज्ञान तथा हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के कुछ पूज्य सभापनियों के भाषणों से विशेष सहायता ली है। इनके रचयिताओं के प्रति मैं अपनी कृतज्ञता प्रदर्शित करता हूँ। अन्तिम खंड को लिखने में सरस्वती, चंद, मर्यादा, शिक्षा तथा हिन्दी की अन्य पत्र-पत्रिकाओं की पुरानी फाइलों से मैंने पूरी मदद ली है। इनके सम्पादकों का मैं आभारी हूँ। इनके अतिरिक्त श्री जयश्री पाठक, श्री शशिधर पाठक, श्री गगनदेव सिंह, श्री देवश्री पाठक आदि व्यक्तियों को भी, जिन्होंने केवल लिखने, पुस्तक की कापी करने तथा अन्य कार्यों में मेरी सहायता की है, मैं हृदय से धनार्पण करता हूँ। अंत में सरस्वती-भंडार पटना के मासिक अधिपति श्री सचिदानंद सिंह को भी धन्यवाद दिये बिना मैं नहीं रह सकता जिन्होंने मेरी कुछ रचना को प्रकाशित कर अपनी उदारता का पूर्ण-परिचय दिया है।

भारती-भवन, रस्तै पो० हवेली  
बज्रपुर ( मुंगेर ) यावनी-  
पूर्णिमा, १९८५

निवेदक  
सुरेश्वर पाठक  
'विद्यार्थक' 'विद्या'



# विषय-सूची

| विषय                         | प्रथम खण्ड   | पृष्ठ |
|------------------------------|--------------|-------|
| प्रथम परिच्छेद               |              | १     |
| भाषा-विचार                   | ...          | ...   |
| द्वितीय परिच्छेद             | ...          | १     |
| हिन्दी भाषा की उत्पत्ति      | ...          | ...   |
| हिन्दी भाषा का विकास         | ...          | १     |
| उर्दू भाषा                   | ...          | १०    |
| हिन्दी का शब्द-भाण्डार       | ...          | १३    |
|                              | ...          | १५    |
|                              | द्वितीय खण्ड |       |
| प्रथम परिच्छेद               |              |       |
| शब्द-विचार                   | ...          | ...   |
| द्वितीय परिच्छेद             | ...          | २२    |
| शब्दों का सङ्ग्रह            | ...          | ...   |
| प्रायःकाल धार्मिक शब्द       | ...          | २५    |
| संस्कृत शब्द                 | ...          | २१    |
| संस्कृत शब्द                 | ...          | २६    |
| समास-द्वारा बने शब्द         | ...          | ३०    |
| पुनरुक्त शब्द                | ...          | ३२    |
| कुछ सामासिक शब्दों के उदाहरण | ...          | ३५    |
|                              | ...          | ३७    |



| विषय                                    | पृष्ठ |
|---|-------|
| द्वितीय परिच्छेद                        |       |
| शब्दों का अर्थ                          |       |
| वाक्यार्थ                               | ४९    |
| मिश्रार्थक शब्द                         | ५०    |
| एक शब्द के अनेक अर्थ                    | ५३    |
| धुतिसम-मिश्रार्थक शब्द                  | ५६    |
| एकार्थक शब्दों में अर्थभेद              | ५९    |
| विपरित्यक्त शब्द                        | ६०    |
| वर्णविन्यास-मिश्र एकार्थक शब्द          | ६३    |
| पदान्त-परिवर्तन                         | ६५    |
| एक ही शब्द का भिन्न-भिन्न रूप से प्रयोग | ६९    |
| चतुर्थ परिच्छेद                         | ७९    |
| पद-सङ्गठन                               |       |
| लिङ्ग                                   | ७२    |
| वचन                                     | ७४    |
| काक                                     | ८४    |
| वर्ण्य शागव्य वाते                      | ८४    |
| तृतीय परिच्छेद                          | ९५    |
| शब्दों का अन्वययोग                      |       |
| विशिष्ट वस्तु                           | १००   |
|   | १०५   |
| चतुर्थ परिच्छेद                         |       |
| व्यवस्था                                | १०८   |

|                              |     |     |               |
|------------------------------|-----|-----|---------------|
| विषय                         |     |     |               |
| ८-वाक्यांग                   | ... | ... | पृष्ठ ... ११० |
| द्वितीय परिच्छेद             |     |     |               |
| वाक्य-भेद                    | ... | ... | ... ११७       |
| क्रिया के अनुसार वाक्य-भेद   | ... | ... | ... १२२       |
| तृतीय परिच्छेद               |     |     |               |
| वाक्य विश्लेषण               | ... | ... | ... १२५       |
| चतुर्थ परिच्छेद              |     |     |               |
| पद निर्देश                   | ... | ... | ... १२९       |
| पंचम परिच्छेद                |     |     |               |
| वाक्यरचना के नियम            | ... | ... | ... १३६       |
| षष्ठ परिच्छेद                |     |     |               |
| विग्रह-विचार                 | ... | ... | ... १४३       |
| सप्तम परिच्छेद               |     |     |               |
| वाक्यरचना का अभ्यास          | ... | ... | ... १४९       |
| वाक्य-संश्लेषण और सम्यक्सारण | ... | ... | ... १७२       |
| वाक्यों का संयोजन और विभाजन  | ... | ... | ... १७६       |
| वाक्यों का परिवर्तन          | ... | ... | ... १७९       |
| वाक्य-परिवर्तन               | ... | ... | ... १८६       |
| वाक्यों का रूपांतर           | ... | ... | ... १८९       |
| अष्टम परिच्छेद               |     |     |               |
| रित स्थानों की पूर्ति        | ... | ... | ... १९२       |

प्रथम

प्रथम परिच्छेद

सोत्रमार्ग

वाक्यात्

अथ सप्तों के गुणान्तरात् सप्त अर्थ वाक्यान्तरादि

अथ गुणान्तरात् सप्त परामृष्ट का वाक्यान्तरादि

वाक्यान्तरात् का प्रयोग

अनुच्छेद

द्वितीय परिच्छेद

अर्थ प्रथम

तृतीय परिच्छेद

पञ्च-रचना

चतुर्थ खण्ड

प्रथम परिच्छेद

भाषा की शैली

द्वितीय परिच्छेद

निबन्ध-रचना सम्बन्धी कुछ नियम

तृतीय परिच्छेद

वर्णनात्मक लेख

जन्तु विषयक लेख

उद्भिद विषयक लेख

अचेतन पदार्थ विषयक लेख

स्थान विषयक लेख

११५

११५

११७

१०९

११०

१११

११६

११९

१२१

१२०

१२५

२४१

२४१

२४६

२४९

२५२

विषय

चतुर्थ परिच्छेद

पृष्ठ

विवरणामक लेख

...

...

... २५७

ऐतिहासिक लेख

...

...

... २५७

जीवनचरित्र-सम्बन्धी लेख

...

...

... २६०

भ्रमण-सम्बन्धी लेख

...

...

... २६३

सामयिक घटना सम्बन्धी लेख...

...

...

... २६७

पंचम परिच्छेद

\*

विचारामक लेख

...

...

... २७१

नीति या प्रवाद वाक्य

...

...

... २८३

कार्य का पालनफल

...

...

... २८५

मुलनामक लेख

...

...

... २९२

षष्ठ परिच्छेद

विश्लेषण मूलक लेख

...

...

... ३००

सप्तम परिच्छेद

विचारामक लेख

...

...

... ३०४

—————



# रचना-मयङ्क

## प्रथम खण्ड

### प्रथम परिच्छेद

#### भाषा-विचार

##### १—भाषा

जिसके द्वारा मनुष्य अपने मनोगत भाव दूसरों पर स्पष्ट रूप से प्रगट कर सकता है और दूसरों के मनोगत भावों को समझ लेता है उसे भाषा कहते हैं। मनुष्य के हृदय में जो भाव या विचार उदय होते हैं उन्हें कार्य-रूप में परिणत करने के लिए दूसरों की सहायता या सम्मति की आवश्यकता पड़ती है और इसीलिए वे भाव या विचार दूसरों के सामने प्रगट करने पड़ते हैं जो भाषा के ही द्वारा प्रगट हो सकते हैं। संसार का सारा व्यापार, भाषा के ही सहारे चलता है, भाषा सांसारिक व्यवहार ही जड़ है। यही समाज विशेष को एक सूत्र में बाँधने का बन्धन वरूप है।

कोई भाषा सब दिन एक रूप में नहीं रहती, क्योंकि यह

अन्य सांसारिक चीजों की नई परिवर्तनशील है। जिस भाषा का परिवर्तन या विकास रुक जाता है। वह जीवित भाषा नहीं कहला सकती। भाषा-विज्ञान-विशारदों का कथन है कि कोई भी प्रचलित भाषा एक हजार वर्ष से अधिक समय तक नहीं रह सकती है। आज जो हिन्दी हम लोग व्यवहार में लाते हैं यह इसी रूप में पहले नहीं थी। जब से इसका सूत्र-पात माना गया है अर्थात् चन्द्रययन के समय से ही आज तक न जाने इसमें कितने परिवर्तन हुए और कितने परिवर्तन भविष्य में होने वाले हैं। पर हाँ, भाषा में परिवर्तन इस मन्दगति से होता है कि हमको कुछ पता नहीं चलता और अन्त में इन परिवर्तनों के परिणाम-स्वरूप नई-नई भाषायें उत्पन्न हो जाती हैं। भाषा के परिवर्तन में स्थान, जल-वायु और सभ्यता का भी बड़ा प्रभाव पड़ता है। एक स्थान में जो भाषा बोली जाती है वही भाषा दूसरे स्थान में उसी रूप में नहीं बोली जा सकती है। जल-वायु के परिवर्तन से एक ही भाषा के शब्दों के उच्चारण में भेद पड़ जाता है। इसी प्रकार सभ्यता के विकास के साथ-साथ भाषा का भी विकास होने लगता है। क्योंकि सभ्यता की उन्नति से नये-नये विचार उत्पन्न होते हैं और नये-नये विचारों से नये-नये शब्द बनकर शब्द-भण्डार की वृद्धि करते हैं। अस्तु।

## २—भाषाओं का आदि-स्रोत

भाषा-विज्ञान के विद्वानों का अनुमान है कि शब्दों के आदि में सब मनुष्यों के पूर्वज एक ही थे, एक ही स्थान पर रहते थे और एक ही भाषा । यदि संगीत के मित्र-मित्र मार्चान अन्वयन किया

जाय तो उनमें विचित्र समानता दृष्टिगोचर होती है। जब स्थान पर निर्याह न होने के कारण लोग अपने आदिम-स्थान को छोड़कर जहाँ-तहाँ चले गये तब उनकी भाषाएँ भी स्थान और जल-वायु के कारण मिश्र-मिश्र रूप में हो गयीं और विभिन्न नामों से प्रचलित हुईं। यह बात अबतक विघाद-मसल कि मनुष्यों का आदिम-स्थान कहाँ था और उनकी आदिम-भाषा क्या थी। जो हो यहाँ तक तो अबतक निर्णय हो सका है चाहे मनुष्यों का आदिम-स्थान कहीं भी हो वे एक ही भाषा व्यवहार करते थे और उसी भाषा से संसार की सब भाषाएँ निकली हैं जो तीन मुख्य भागों में बाँटी जा सकती हैं।

( १ ) आर्य-भाषाएँ—जिस भाग में आदिम-आर्यों की जाति आनेवाली भाषा से निकली हुई भाषाएँ हैं। अर्थात् वे संस्कृत, संस्थल, प्राकृत या भारतवर्ष में प्रचलित अन्य भाषाएँ और अंगरेज़ी, फ़ारसी, ग्रीक, लैटिन आदि भाषाएँ।

( २ ) शामी-भाषाएँ—इस भाग में सैमेटिक या शामी-जाति की बोली आनेवाली भाषाएँ हैं। अर्थात् इथानी, अरबी, हिब्रू भाषाएँ।

( ३ ) तूरानी-भाषाएँ—इस भाग में मंगोल-जाति की जाति आनेवाली भाषाएँ हैं। अर्थात्—मुघली, चीनी, जापानी, आदि भाषाएँ।

### ३—आर्य-भाषाएँ

हिन्दो की उत्पत्ति के विषय में ध्यान प्राप्त करने के लिए उपर्युक्त तीनों धोणी की भाषाओं में से आर्य-भाषाओं के विचार जानने की आवश्यकता है, इसलिये केवल इसी धोणी के साथ ही यहाँ थोड़ा-बहुत प्रकाश डालने का यत्न किया जाता है।



सांसारिक चीज़ों की नार्थ परिवर्तनशील है । जिस का परिवर्तन या विकास एक जगह है । यह जीवन भाषा बढ़ा सकती । भाषा-विज्ञान-विशारदों का कथन है कि जो प्रचलित भाषा एक हजार वर्ष से अधिक समय तक रह सकती है । आज जो हिन्दी हम लोग व्यवहार में लाते हैं उसी रूप में पहले नहीं थी । जब से इसका सृज-पात माना जाता है अर्थात् चन्द्रवरद्वार के समय से ही आज तक न जाने कितने परिवर्तन हुए और कितने परिवर्तन भविष्य में होंगे । पर हाँ, भाषा में परिवर्तन इस मन्दगति से होता है कि कुछ पता नहीं चलता और अन्त में इन परिवर्तनों के नाम-स्वरूप नई-नई भाषायें उत्पन्न हो जाती हैं । भाषा के परिवर्तन में स्थान, जल-वायु और सभ्यता का भी बड़ा प्रभाव है । एक स्थान में जो भाषा बोली जाती है वही भाषा उस स्थान में उसी रूप में नहीं बोली जा सकती है । जल-वायु परिवर्तन से एक ही भाषा के शब्दों के उच्चारण में भेद पड़ता है । इसी प्रकार सभ्यता के विकास के साथ-साथ भाषा भी विकास होने लगता है । क्योंकि सभ्यता की उन्नति से नये-नये विचार उत्पन्न होते हैं और नये-नये विचारों से नये-नये शब्द-भाण्डार की वृद्धि करते हैं । अस्तु ।

## २—भाषाओं का आदि-स्रोत

भाषा-विज्ञान के विशेषज्ञों का अनुमान है कि सृष्टि के आदि समय मनुष्यों के पूर्वज एक ही थे, एक ही स्थान पर रहते थे और एक ही भाषा बोलते थे । यदि संसार के भिन्न-भिन्न प्राचीन भाषाओं के शब्दों का तुलनात्मक अध्ययन किया

य तो उनमें विचित्र समानता दृष्टिगोचर होती है। जब एक जगह पर निर्वाह न होने के कारण लोग अपने आदिम-स्थान छोड़कर जहाँ-तहाँ चले गये तब उनकी भाषाएँ भी स्थान-जल-वायु के कारण मिश्र-मिश्र रूप में हो गयीं और मिश्र-नामों से प्रचलित हुईं। यह बात अबतक विद्या-प्रस्त है। जो हो यहाँ तक तो अबतक निर्णय हो सका है कि मनुष्यों का आदिम-स्थान कहाँ था और उनकी आदिम-भाषा क्या थी। जो हो यहाँ तक तो अबतक निर्णय हो सका है कि मनुष्यों का आदिम-स्थान कहाँ भी हो वे एक ही भाषा का प्रयोग करते थे और उसी भाषा से संसार की सब भाषाएँ निकली हैं जो तीन मुख्य भागों में बाँटी जा सकती हैं।

१) आर्य-भाषाएँ—जिस भाग में आदिम-आर्यों की बोली निकली भाषा से निकली हुई भाषाएँ हैं। अर्थात् वैदिक, संस्कृत, प्राकृत या भारतवर्ष में प्रचलित अन्य आर्य-भाषाएँ और अंगरेज़ी, फ़ारसी, ग्रीक, लैटिन आदि भाषाएँ।

२) दामी-भाषाएँ—इस भाग में सैमेटिक या दामी-जाति की जानेवाली भाषाएँ हैं। अर्थात् इरानी, अरबी, और

३) तुरानी-भाषाएँ—इस भाग में मंगोल-जाति की बोली आनेवाली भाषाएँ हैं। अर्थात्—मुगली, चीनी, जापानी, तुर्की भाषाएँ।

### ३—आर्य-भाषाएँ

आर्य-भाषाओं की उत्पत्ति के विषय में ज्ञान प्राप्त करने के लिए हमें आर्यों धेणी की भाषाओं में से आर्य-भाषाओं के विषय में आवश्यकता है, इसलिये केवल इसी धेणी के सम्बन्ध में ही-यह प्रकाश डालने का यत्न किया जाता है।

संसार की अधिकांश जातियाँ तीन क्षेत्रों में विभक्त  
 पायी हैं—आर्य, गैर-आर्य और मंगोल । इन तीनों में से आर्य  
 की धोनी जानेवाली भाषाएँ आर्य-भाषाएँ हैं, आर्यों का आदि  
 स्थान कहीं था हम विषय में इतिहासज्ञों का अचानक एक ॥  
 नहीं हुआ है । कोई कहते हैं मध्य एशिया के आसपास ये लोग  
 रहते थे, कोई कहते हैं उत्तरी-पश्चिम निकट इन लोगों का आदि  
 स्थान था, कोई पड़ोमिया के आसपास इन लोगों का रहना  
 बताते हैं और कोई भारतवर्ष को ही इन लोगों का आदि  
 स्थान होना मानते हैं । जो हो, कहीं भी इन लोगों का आदि  
 स्थान हो पर इतना तो ज़रूर है कि ये लोग अहाँ-कहीं रहते हैं  
 एक ही भाषा बोलते थे । कालान्तर में ये लोग संसार के भिन्न  
 भिन्न भागों में बस गये । जो लोग योरोप में बसे उनकी भाषा क  
 र्पास्तर् होकर ग्रीक, लैटिन, अंगरेज़ी, जर्मनी आदि कई भाषाएँ  
 हो गयीं, जो लोग फ़ारस में बस गये उनकी भाषा फ़ारसी हुई  
 और जो लोग भारत में आये उनकी भाषाएँ, प्राकृत, संस्कृत,  
 हिन्दी आदि कहलायीं । यही कारण है कि आज भी संसार  
 में प्रचलित हजारों ऐसे शब्द हैं जो प्रायः सभी आर्य-  
 भाषाओं से थोड़ा बहुत अंतर के साथ समता रखते हैं । यहाँ पर  
 कुछ ऐसे शब्दों की तालिका दी जाती है—

|         |      |        |        |        |          |        |
|---------|------|--------|--------|--------|----------|--------|
| संस्कृत | मीडी | फ़ारसी | ग्रीक  | लैटिन  | अंगरेज़ी | हिन्दी |
| पितृ    | पतर  | पिटर   | पाटेर  | पेटेर  | फ़ाटर    | पिता । |
| मातृ    | मतर  | माटर   | माटेर  | मेटेर  | मदर      | माता । |
|         |      | मादर   | फ़ाटेर | फ़ेटेर | मदर      | माँ ।  |
|         |      | यक     | हेन    | अन     | वन       | एक ।   |

नाम नाम नाम ओनोमा नामेन नेम नाम ।

ऊपर की तालिका को देखने से पता चलता है कि निकट  
पश्चीं देशों की भाषाओं में दूरवर्ती देशों की भाषाओं की अपेक्षा  
अधिक समता है। जैसे, भारतवर्ष के निकट इरान है इस-  
लिए भारतवर्ष की भाषाओं और इरानी भाषाओं ( मीडो,  
फारसी ) में अधिक समता पाई जाती है। इरानी भाषाओं और  
पुरानी संस्कृत या प्राकृत से तो इतना घनिष्ट सम्बन्ध है कि अगर  
आप इरानियों के प्राचीन धर्म-ग्रन्थ जिन्दर-आवेस्ता ( जो मीडो  
या पुरानी फारसी में लिखी गयी है ) के कुछ छन्दों को उठाकर  
पढ़ें तो यही जान पड़ेगा कि हम येशों की ऋचाओं के कुछ  
विचित्र रूप का पाठ कर रहे हैं। उदाहरण के लिये हम आवेस्ता  
का एक छंद यहाँ उद्धृत करते हैं—

तम् अमर्षनम् यजतम्

गूरम् घेमसु शविष्टम्

मित्रम् यज्जाह होमाभ्यः ।

अर्थात्—“बली शूरवीर मित्रदेव की होम से पूजा करता है,  
जो सब अशुओं पर हृष्ट करता है।”

ऊपर के छन्दों के शब्द संस्कृत के शब्द से बहुत मिलते  
चुलते हैं। यही क्यों ध्याकरण में भी बहुत कुछ समता है।

मंथार की अधिकांश जानियों तीन धेनियों में विभक्त हो  
 गयी है—आर्य, ईरोटिक और मंगोल । इन तीन में से आर्यों  
 की बोली जानेवाली भाषा आर्य-भाषा है, आर्यों का आदिम-  
 स्थान कहाँ था इस विषय में इतिहासज्ञों का अब तक एक मत  
 नहीं हुआ है । कोई कहते हैं मध्य एशिया के आमगाम से लोग  
 रहते थे, कोई कहते हैं उत्तरी-भारत के निकट इन लोगों का आदिम-  
 स्थान था, कोई एशिया के आमगाम इन लोगों का रहना  
 बताते हैं और कोई भारतवर्ष को ही इन लोगों का आदिम  
 स्थान होना मानते हैं । जो दो, कहीं भी इन लोगों का आदिम  
 स्थान हो पर इतना तो ज़रूर है कि ये लोग जहाँ-कहाँ रहते थे  
 एक ही भाषा बोलते थे । कालान्तर में ये लोग संसार के भिन्न  
 भिन्न भागों में बस गये । जो लोग योरोप में बसे उनकी भाषा  
 कालान्तर होकर ग्रीक, लैटिन, अंगरेज़ी, जर्मनी आदि कई भाषा  
 हो गयी, जो लोग फ़ारस में बस गये उनकी भाषा फ़ारसी  
 और जो लोग भारत में आये उनकी भाषा, प्राकृत, संस्कृत  
 हिन्दी आदि कहलायी । यही कारण है कि आज भी संसार  
 में प्रचलित हजारों ऐसे शब्द हैं जो प्रायः सभी  
 भाषाओं से थोड़ा बहुत अंतर के साथ समता रखते हैं ।

कुछ ऐसे शब्दों की तालिका दी जाती है—

|         |        |        |         |       |
|---------|--------|--------|---------|-------|
| संस्कृत | ग्रीकी | फ़ारसी | ग्रीक   | लैटिन |
| पितृ    | पतर    | पिदर   | पाटेर   | पेटर  |
| मातृ    | मतर    | मादर   | माटेर   |       |
| भ्रातृ  | ब्रतर  | ब्रादर | फ्राटेर |       |
| एक      | यक     | यक     | हेन     |       |
| दु      | दु     | x      | द       |       |

विचारों में से दूसरा विचार हमें अधिक उपयुक्त मालूम पड़ता है और यही विचार अधिक युक्तिसंगत और मान्य है। पहले विचार के अनुसार अगर हम संस्कृत को पाली आदि प्राकृतों और हिन्दी की जननी मान लें तो पहले संस्कृत भाषा की परिभाषा की ओर दृष्टिपात करना पड़ेगा। पहले मत के मानने वाले संस्कृत भाषा का अर्थ वह भाषा लेते हैं जिसमें, भीयुत पुरुषोत्तमदास ईश्वन के मतानुसार हमारी प्राचीन सभ्यता का उत्तुङ्ग उत्कर्ष बले हुए शास्त्रों में दृश चित्रों की कुँची से चित्रित है, और जिसने सैकड़ों वर्ष के संस्कार के बाद पतञ्जलि और कात्यायन के समय में अपना रूप निश्चय किया। संस्कृत की यह परिभाषा अधिक उपयुक्त भी है क्योंकि संस्कृत शब्द का अर्थ भी 'संस्कार किया हुआ' है। कुछ पाश्चात्य विद्वानों का मत है कि संस्कृत एक प्रकार की अप्राकृतिक भाषा है जिसका यह, पूजन आदि काम के लिए ब्राह्मणों ने निर्माण किया था, और यह कमी बोलचाल की भाषा नहीं हुई। केवल गौरव के लिए शिक्षित-समुदाय ने इस भाषा में ग्रन्थ लिखना शुरू किया। संस्कृत की यह परिभाषा मान्य नहीं हो सकती। भीयुत रामकृष्ण गोपाल मंडारकर ने उस परिभाषा का खंडन भलीभाँति कर दिया है। ओ हो, अगर दोनों परिभाषाओं में किसी को हम मान लें तो भी संस्कृत किसी अन्य भाषा की जननी नहीं हो सकती। विचार करने की बात है कि जब बोलचाल की भाषा का संस्कार कर संस्कृत भाषा बनी तब वही संस्कृत जनता की बोलचाल की भाषा हो गयी, यह कब सम्भव हो सकता है। अगर सम्भव मान लिया जाय तो प्रचलित भाषा का संस्कार होते ही वह भाषा कहाँ चली गयी ? क्या नयी भाषा में ही मिल गयी ? नहीं संस्कार होकर

## द्वितीय परिच्छेद

### हिन्दी-भाषा की उत्पत्ति

यह दिखाया जा चुका है कि हमारा हिन्दी भी आर्य-भाषाओं में से एक है। अब दिखाना यह है कि किस प्राचीन आर्य-भाषा से इसकी उत्पत्ति हुई है।

हिन्दी की उत्पत्ति के विषय में दो मत इन दिनों प्रचलित हैं। पहला मत यह है कि संस्कृत-भाषा ही भारत के आर्यों की आदि-भाषा थी और यही भ्रष्ट होकर प्राकृत धनो और प्राकृत के अपभ्रंश से धीरे-धीरे आजकल की भाषाएँ निकलीं। दूसरा मत यह है कि संस्कृत किसी भी समय में साधारण बोलचाल की भाषा नहीं रही है और अगर रही भी होगी तो केवल शिक्षित समुदाय की। शुरु से ही साधारण लोगों की भाषा इससे भिन्न थी। इस कारण प्राकृत भाषाएँ, जिनसे हिन्दी निकली है, संस्कृत से नहीं निकली हैं। यही नहीं बल्कि संस्कृत ही प्राकृत से निकली है। अर्थात् प्राचीन भाषा, जिसे मूल प्राकृत भी कहते हैं, समय के चक्र में पड़कर धीरे-धीरे संस्कृत और प्राकृत बन गयी और इसी प्राकृत का जिसे पाली भी कहते हैं, परिवर्तित रूप हिन्दी आदि भारत की आधुनिक भाषाएँ हैं।

हिन्दी-भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में ऊपर दिये गये दोनों

विचारों में से दूसरा विचार हमें अधिक उपयुक्त मान्य पड़ता है और यही विचार अधिक युक्तिसंगत और मान्य है। पहले विचार के अनुसार अगर हम संस्कृत को पाली आदि प्राकृतों और हिन्दी की जननी मान लें तो पहले संस्कृत भाषा की परिभाषा की ओर दृष्टिपात करना पड़ेगा। पहले मत के मानने वाले संस्कृत भाषा का अर्थ वह भाषा लेते हैं जिसमें, भीयुत पुरुषोत्तमदास टंडन के मतानुसार हमारी प्राचीन सभ्यता का उत्तुङ्ग उत्कर्ष वाले हुए शब्दों में दस चित्तरों की कुँची से चित्रित है, और जिसने सैकड़ों वर्ष के संस्कार के बाद पतंजलि और कात्यायन के समय में अपना रूप निश्चय किया। संस्कृत की यह परिभाषा अधिक उपयुक्त भी है क्योंकि संस्कृत शब्द का अर्थ भी 'संस्कार किया हुआ' है। कुछ पाश्चात्य विद्वानों का मत है कि संस्कृत एक प्रकार की अप्राकृतिक भाषा है जिसका यज्ञ, पूजन आदि काम के लिए ब्राह्मणों ने निर्माण किया था, और वह कभी बोलचाल की भाषा नहीं हुई। केवल गौरव के लिए शिशित-समुदाय ने इस भाषा में ग्रन्थ लिखना शुरू किया। संस्कृत की यह परिभाषा मान्य नहीं हो सकती। भीयुत रामकृष्ण गोपाल भंडारकर ने उक्त परिभाषा का खंडन मलीमूर्ति कर दिया है। जो हो, अगर दोनों परिभाषाओं में किसी को हम मान लें तो भी संस्कृत किसी अन्य भाषा की जननी नहीं हो सकती। विचार करने की बात है कि जब बोलचाल की भाषा का संस्कार कर संस्कृत भाषा बनी तब यही संस्कृत जनता की बोलचाल की भाषा हो गयी, यह कब सम्भव हो सकता है। अगर सम्भव मान लिया जाय तो प्रचलित भाषा का संस्कार होते ही वह भाषा कहाँ चली गयी ? क्या नयी भाषा में ही मिल गयी ? नहीं संस्कार होकर



## द्वितीय परिच्छेद

### हिन्दी-भाषा की उत्पत्ति

यह दिखाया जा चुका है कि हमारी हिन्दी भी आर्य-भाषाओं में से एक है। अब दिखाना यह है कि किस प्राचीन आर्य-भाषा से इसकी उत्पत्ति हुई है।

हिन्दी की उत्पत्ति के विषय में दो मत इन दिनों प्रचलित हैं। पहला मत यह है कि संस्कृत-भाषा ही भारत के उच्च-शिक्षित वर्ग की आवि-भाषा थी और यही धीरे-धीरे होकर प्राकृत बनो और प्राकृत के अपभ्रंश से धीरे-धीरे आजकल की भाषाएँ निकलीं। दूसरा मत यह है कि संस्कृत किसी भी समय में साधारण बोलचाल की भाषा नहीं रही है और अगर रही भी होगी तो केवल शिक्षित-समुदाय की। शुरुआत से ही साधारण लोगों की भाषा इससे अलग ही रही। इस कारण प्राकृत भाषाएँ, जिनसे हिन्दी निकली है, संस्कृत से नहीं निकली हैं। यही नहीं बल्कि संस्कृत ही प्राकृत से निकली है। अर्थात् प्राचीन भाषा, जिसे मूल प्राकृत भी कहा जाता है, समय के चक्र में घुमकर धीरे-धीरे संस्कृत और प्राकृत बन गयी और इसी प्राकृत का जिसे पाली भी कहते हैं, परिवर्तित रूप हिन्दी आदि भारत की आधुनिक भाषाएँ हैं।

हिन्दी-भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में ऊपर दिये गये दो

विचारों में से दूसरा विचार हमें अधिक उपयुक्त मालूम पड़ता है और यही विचार अधिक युक्तिसंगत और मान्य है। पहले विचार के अनुसार अगर हम संस्कृत को पासी आदि प्राकृतों और हिन्दी की जननी मान लें तो पहले संस्कृत भाषा की परिभाषा की ओर दृष्टिगत करना पड़ेगा। पहले मत के मानने वाले संस्कृत भाषा का अर्थ वह भाषा लेते हैं जिसमें, धीयुत पुरुषोत्तमदास टंडन के मतानुसार हमारी प्राचीन सभ्यता का उत्तुङ्ग उत्कर्ष ठले हुए शब्दों में वक्ष्य चित्तेरों की कुँची से चित्रित है, और जिसने सैकड़ों वर्ष के संस्कार के बाद पतञ्जलि और कात्यायन के समय में अपना रूप निश्चय किया। संस्कृत की यह परिभाषा अधिक उपयुक्त भी है क्योंकि संस्कृत शब्द का अर्थ भी 'संस्कार किया हुआ' है। कुछ पाश्चात्य विद्वानों का मत है कि संस्कृत एक प्रकार की अप्राकृतिक भाषा है जिसका यज्ञ, पूजन आदि काम के लिए ब्राह्मणों ने निर्माण किया था, और वह कभी बोलचाल की भाषा नहीं हुई। केवल गौरव के लिए शिक्षित-समुदाय ने इस भाषा में ग्रन्थ लिखना शुरू किया। संस्कृत की यह परिभाषा मान्य नहीं हो सकती। धीयुत रामकृष्ण गोपाल भंडारकर ने उक्त परिभाषा का खंडन भलीभाँति कर दिया है। जो हो, अगर दोनों परिभाषाओं में किसी को हम मान लें तो भी संस्कृत किसी अन्य भाषा की जननी नहीं हो सकती। विचार करने की बात है कि जब बोलचाल की भाषा का संस्कार कर संस्कृत भाषा बनी तब यही संस्कृत जनता की बोलचाल की भाषा हो गयी, यह कब सम्भव हो सकता है। अगर सम्भव मान लिया जाय तो प्रचलित भाषा का संस्कार होते ही वह भाषा कहाँ चली गयी? क्या नयी भाषा में ही मिल गयी? नहीं संस्कार होकर

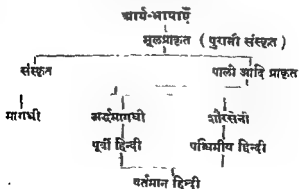
## द्वितीय परिच्छेद

### हिन्दी-भाषा की उत्पत्ति

यह दिखाया जा चुका है कि हमारी हिन्दी भी आर्य-भाषाओं में से एक है। अब दिखाना यह है कि किस प्राचीन आर्य-भाषा से इसकी उत्पत्ति हुई है।

हिन्दी की उत्पत्ति के विषय में दो मत इन दिनों प्रचलित हैं। पहला मत यह है कि संस्कृत-भाषा ही भारत के आर्यों की आदि-भाषा थी और यही भए होकर भारत बनो और भारत के अधिकांश में धीरे-धीरे आजकल की भाषाएँ निकलीं। दूसरा मत यह है कि संस्कृत किसी भी समय में साधारण बोलचाल की भाषा नहीं रही है और अगर गहो भी होगी तो केवल शिक्षित समुदाय की। शुरु से ही साधारण लोगों की भाषा हमसे भिन्न थी। इस कारण प्राकृत भाषाएँ, जिनसे हिन्दी निकली है, से नहीं निकली हैं। यही नहीं बल्कि संस्कृत ही निकली है। अर्थात् प्राचीन भाषा, जिनसे मूल है, समय के बच में बहुत धीरे-धीरे संस्कृत गयी और इसी प्राकृत का जिनसे वाली न बन हिन्दी आदि भारत की आधुनिक हिन्दी-भाषा की उत्पत्ति के

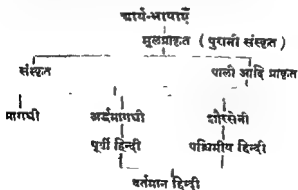
का सूत्र-पात हुआ। उधर संस्कृत दिन-ब-दिन व्याकरण आदि के दृष्टि-प्रतिबन्धों से अधिकाधिक जकड़ती गयी और उसका परिवर्तन ही रुक गया। हाँ, उसको कुछ शाखाएँ उससे फूटकर पञ्चलिप्त प्राकृतों में मिल अवश्य गयीं। पर इससे संस्कृत को प्राकृतों और हिन्दी की जननी नहीं कहा जा सकता। सारांश यह है कि हमारी हिन्दी शौरसेनी और अर्द्धमागधी से घनी और शौरसेनी और अर्द्धमागधी उन प्राकृतों से निकली जिनकी जननी मूल प्राकृत थी, संस्कृत नहीं। अगर संस्कृत माने तो यह संस्कृत जिसकी परिभाषा टंडनजी के मतानुसार ऊपर दी गयी। अतः कहना पड़ता है कि हिन्दी संस्कृत की पुत्री नहीं है। हाँ सम्बन्धी अवश्य है। हिन्दी और संस्कृत में मातृत्व का सम्बन्ध नहीं, घनिष्ठ सम्बन्ध अवश्य है और इसी घनिष्टता के कारण संस्कृत के हजारों शब्द हिन्दी में व्यवहृत हो रहे हैं। नीचे और भी स्पष्ट करने के लिये एक वंश-वृक्ष दिया जाता है—



नयी भाषा बनने के बाद भी यह प्रचलित भाषा प्रचलित रही जो पाली आदि प्राकृतों की भी जननी हुई। पर धीरुत टंडन महाशय के मतानुसार यदि संस्कृत शब्द में उस समस्त बोलियों का समावेश हो, जो शब्दों की श्रृंखलाओं और तात्पर्यात् प्राकृतों के समय में बोली जाती थी और जिन स्यमाश्रितः न केवल दिए किन्तु मार्मीण तथा अदिक्षित आदि के भी शब्द सम्मिलित थे और आपेक्षिक दृष्टि में जिसका प्रचलन बहुत पीछे के काल तक होता आया अर्थात् जो सहस्रों इस वेदा में उपान्तरित हो परंतु जल के समय तक बोली जाती रही, तो यह माना जा सकता है कि संस्कृत से ही आधुनिक भारतीय भाषाएँ निकली हैं।

तात्पर्य यह है कि प्रारम्भ में जब आर्य लोग वहाँ आये तो जीती-जागती एक साधारण भाषा बोलते थे जिसमें यहाँ आदिम-निवासियों के संमर्ग से कुछ परिवर्तन भी हुआ। भाषा संस्कृत से मिलती-जुलती थी पर संस्कृत नहीं थी। भाषा को हम मूलप्राकृत कह सकते हैं, पुरानी या बोल संस्कृत भी कह सकते हैं। पीछे जाकर इसी भाषा का संस्कृत करते-करते एक अलग भाषा बनी जो संस्कृत कहलायी। इस भाषा के निकलते ही सर्वसाधारण की भाषा मूलम सर्वथा लुप्त नहीं हुई, हाँ संस्कृत का बहुत कुछ प्रभाव उस अवश्य पड़ा। अब जो संस्कृत से भिन्न सर्वसाधारण की भाषा (मूलप्राकृत) रही उसके रूप में धीरे-धीरे परिवर्तन हुआ वह कई प्राकृतों में बदल गयी। पीछे इन पाली आदि प्राकृतों रूपान्तर होकर मागधी, शौरसेनी, अर्द्धमागधी आदि कई भेद भाषाएँ हुईं जिनमें शौरसेनी और अर्द्धमागधी से नि

का सूत्र-यान हुआ। उधर संस्कृत दिन-ब-दिन व्याकरण आदि के कठिन प्रतिबन्धों से अधिकाधिक जकड़ती गयी और उसका परिवर्तन भी रुक गया। हाँ, उसकी कुछ शाखाएँ उससे फूटकर प्रचलित प्राकृतों में मिल अवश्य गयीं। पर इसमें संस्कृत को प्राकृतों और हिन्दी की जननी नहीं कहा जा सकता। सारांश यह है कि हमारी हिन्दी शौरसेनी और अर्द्धमागधी से यनी और शौरसेनी और अर्द्धमागधी उन प्राकृतों से निकली जिनकी जननी मूल प्राकृत थी, संस्कृत नहीं। अगर संस्कृत माने तो यह संस्कृत जिसकी परिभाषा टंडनजी के मतानुसार ऊपर की गयी। अतः कहना पड़ता है कि हिन्दी संस्कृत की पुत्री नहीं है। हाँ सम्बन्धी अवश्य है। हिन्दी और संस्कृत में मातृत्व का सम्बन्ध नहीं, घनिष्ट सम्बन्ध अवश्य है और इसी घनिष्टता के कारण संस्कृत के हजारों शब्द हिन्दी में व्यवहृत हो रहे हैं। नीचे और भी स्पष्ट करने के लिये एक वंश-वृक्ष दिया जाता है—



## हिन्दी-भाषा का विकास

धरम मिश्रकृतियों के कथनानुसार हिन्दी उस भाषा का नाम है, जो विशेषतया युक्तप्रान्त, बिहार, मुन्नेलखंड, बंगाल-खंड, उत्तराखण्ड आदि में बोली जाती है और सामान्यतया बंगाल को छोड़ समस्त उत्तरी और मध्यभारत की मातृ-भाषा है। मोटे प्रकार से इसे भाषा भी कहते हैं।

पिछले प्रकरण में यह बताया गया है कि मूल प्राकृत से पाली आदि प्राकृत भाषाएं निकलीं जिनका विकास होता गया और समय पाकर मागधी शौरसेनी, महाराष्ट्री आदि उसके कई विभाग हो गये। इन अन्तिम भाषाओं को तृतीय प्राकृत कह सकते हैं क्योंकि ये प्राकृत भाषाओं के तीसरे रूप हैं। इन्हीं भाषाओं के रूपान्तर से हिन्दी-भाषा का सूत्र-पात हुआ। इन भाषाओं का समय मोटे प्रकार से ८ वीं शताब्दी से लेकर १२ वीं शताब्दी तक माना गया है। इसी समय हिन्दी-भाषा का सूत्र-पात हुआ। हिन्दी-पद्य का आदि-ग्रन्थ चन्द्रशेखरदास द्वारा 'पृथ्वीराज रासो' की रचना इसी काल में हुई। रासो की भाषा ही इसका प्रमाण है, रासो के रचना-काल में ही मुन्नेलखंड में जगन्नि कवि ने 'आस्था' ग्रन्थ रचा जिसका मूल ग्रन्थ अप्राप्य है। चन्द्र के बाद से ही हिन्दी के पद्य-भाग का विकास प्रारम्भ होता है। १२ वीं शताब्दी से लेकर १६ वीं शताब्दी तक इस भाषा के बहुत से पद्य-ग्रन्थ रचे गये। अर्द्ध-मागधी के रूपान्तर से पूर्वी-हिन्दी का विकास हुआ जो बिहार में बोली जाने लगी। कविवर विद्यापति इस भाषा के श्रेष्ठ कवि हो गये हैं। शौरसेनी के रूपान्तर से व्रजभाषा का अंगुर जमा जो

प्रक्रमेण ही प्रयत्न हुई। जिस समय प्रक्रमेण का प्रयोग हुआ उस समय उन्मत्त-भाव में बंधवों और कृष्ण के मनों का विशेष प्रभाव रहा और यही कारण है कि अन्य अवसरों की ओर ध्यान देने की निवृत्ति हुई प्रक्रमेण-हिन्दी का मूल अधिक विद्यमान हुआ। प्रक्रमेण भाषा का कृष्ण का ही आधार माना जाता है। इससे कृष्ण के उन्मत्त कवियों के प्रभाव में प्रक्रमेण में और उनके आसपास प्रक्रमेण का पूर्ण विकास हो जाता है, इसके अनिश्चित चित्र, अन्ध, कुन्डलसद, गजानन आदि में भी स्पष्ट रूप प्रकाश हुआ। यहाँ तक कहा जाता है कि दूर-दूर स्थानों में कृष्ण के अनन्त उन्मत्त प्रक्रमेण में पराजित हो कर यही कृष्ण-मुद्रा में दर्ज हो गई। प्रक्रमेण १३ वीं शताब्दी में लेकर १८ वीं शताब्दी तक प्रक्रमेण ही मात्र उन्मत्त-भाव की वृत्ति रही। इन विनम्र अवधि में मृदाल, कदम्ब, जलजल के कवि, चिरई, रीति, भूषण, मलिनार आदि नैक कवि हो गए जिनके द्वारा हमें प्रक्रमेण है, उन्मत्त शताब्दी तक भाषा में हरिश्चन्द्र के चरित्र की प्रक्रमेण में ही चरित्रों लिखी गयी है। भाषा में चरित्र के चरित्र के चरित्र, मलिनार, कदम्ब, कदम्ब, कदम्ब, कदम्ब, कदम्ब आदि बहुत से प्रक्रमेण के कवि हो गए हैं जिनकी कविताएँ मलिनार के चरित्र में बड़ी ही मार्मिक हैं। जिस समय प्रक्रमेण में प्रक्रमेण की मूल बोल रही थी उसी समय अन्तर् १३ वीं और १४ वीं शताब्दी के मध्य शताब्दी और शताब्दी के मध्यम में बनी हुई अवधि, जिस समय की भी चरित्र हैं, भाषा का भी विकास हुआ परन्तु प्रक्रमेण में प्रक्रमेण के द्वारा ही प्रक्रमेण का पूर्ण-विकास हो गया। मलिनार मृदाल आदि का



रामायण' और महाकवि तुलसीदास के रामायण आदि ग्रन्थों की भाषा के उत्कृष्ट नमूने हैं। भारतेन्दु के काल से ही जभाषा का विकास भी मंद बढ़ना गया और यद्यपि वर्तमान समय में कविवर जगन्नाथदास ग्लाकर, श्रीयुक्त धीधर पाठक आदि कवि प्रजभाषा में कविता करते हैं परन्तु अब तो खड़ी-बोली के पद्यों का प्रचार अधिक बढ़ रहा है। इस खड़ी-बोली के पद्य में भी अब युगान्तर पैदा हो रहा है। बंगला तथा अन्य भाषा के प्रभाव से खड़ी-बोली में रहस्य-वाद और छाया-वाद की कविता करने की ओर नवयुवक कवि-समाज की दृष्टि बढ़ रही है। मालूम नहीं इसका भविष्य क्या होगा—आजकल रहस्य-वाद और छाया-वाद की कविता का युग है।

यह तो हुई हिन्दी-पद्य-विभाग की बात। गद्य-विभाग में समर्थ में यह कहा जा सकता है कि १३ वीं शताब्दी के पूर्व उसका कोई पता नहीं था। भारवाड़ के कुछ सन्तों में यहाँ की भाषा के नमूने मिलने हैं। १५ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में तथा गोरखनाथ का प्रजभाषा में लिखा गद्य-ग्रन्थ मिलता है। १७ वीं शताब्दी में महात्मा नाभादास, गंग भाट आदि ने गद्य में कुछ ग्रन्थ लिखे हैं। १८ वीं शताब्दी में भी देव, दास, ललित-केशरी आदि ने गद्य-रचना की। सारांश यह है कि १८ वीं शताब्दी तक हिन्दी या प्रजभाषा में गद्य लिखने की चाल इतनी कम थी कि उसका विकास भी नहीं हुआ। तभी तो उस समय तक के कोई भी उत्कृष्ट गद्य-ग्रन्थ हमें नहीं मिल रहे हैं। १९ वीं शताब्दी से गद्य का विकास प्रारम्भ होना है। 'हिन्दी-भाषा-शास्त्र' के लेखक (अध्यापक रामदास गौड़ और छा० भाषान-कार) के अनुसार हिन्दी-गद्य के आदि-लेखक गुरी

सदासुख हैं। उनके बाद भी कुछ गद्य-लेखक और उनकी रचनाएँ मिलती हैं परन्तु लल्लूलालजी के समय से इसका विकास प्रारम्भ होता है। उनका लिखा प्रेमसागर आगरे के निकट बोली जानेवाली भाषा में लिखा गया है जिसमें व्रजभाषा की वृथकता और खड़ी-बोली के प्रादुर्भाव का चित्र स्पष्ट दिखाई पड़ता है। अतः हिन्दी-गद्य के जन्मदाता होने का अधिक ध्येय लल्लूलालजी को ही है। उसके बाद गद्य की भाषा में उर्दू के शब्दों का पुट मिलाना शुरू हुआ। राजा शायबसाद सितारेहिन्द की खड़ी-बोली में अरबी-फारसी के शब्द बहुतायत से प्रयुक्त हुए हैं। परन्तु राजा लक्ष्मणसिंह की गद्य-रचना विशुद्ध हिन्दी में है। इसके बाद भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने हिन्दी-गद्य को अधिक परिष्कृत कर दिया। आजकल लिखे जानेवाले हिन्दी-गद्य की इनके समय में बड़ी उन्नति हुई। परचात प्रतापनारायण मिश्र, बालमुकुन्द गुप्त, महावीरप्रसाद द्विवेदी आदि महानुभावों की लेखनी से हिन्दी-गद्य की काया ही पलट गयी और आज पद्य-विभाग से गद्य-विभाग का ही अधिक विकास हो रहा है। विद्वानों का कहना है कि खड़ी-बोली का प्रादुर्भाव मेरठ और उसके आसपास बोली जानेवाली भाषा से हुआ है।

## उर्दू-भाषा

कुछ लोगों का कहना है कि उर्दू एक अलग भाषा है। जो फारसी या अरबी से निकली है। परन्तु इसकी उत्पत्ति के विषय में विचार करने से तो यही पता चलता है कि उर्दू का उद्गम कोई विदेशी-भाषा नहीं है। हमारे विचार से उर्दू हिन्दी

का ही विस्तृत वेप है। इसकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों का मत है कि इसका सूत्रपात शाहजहाँ बादशाह के समय में हुआ है। जब भारत में मुसलमानों का राज्य हुआ तो मुसलमानों का यहाँ के निवासियों से रातदिन सरोकार पड़ने लगा। उन्हें यहाँ की बोली सीखनी पड़ी पर विदेशी होने के कारण वे जब यहाँ की प्रचलित भाषा बोलने लगे तो उसका दूसरा ही रूप हो गया। फ़ारसी और अरबी शब्दों के सम्मिश्रण से उनकी भाषा एक विचित्र ढंग की हो गयी और विस्तृत भाषा उर्दू कहलायी। 'उर्दू' शब्द का अर्थ है 'लश्कर' अर्थात् लड़कर या छावनी में बोलनेवाली भाषा। कहा जाता है कि दिल्ली में मुगलों की छावनी की मुसलमानी-सेना और हिन्दू दुकानदारों अथवा अन्य सरोकारी हिन्दुओं की बोली के आदान-प्रदान से पहले-पहल उर्दू का प्रादुर्भाव हुआ। अतः कहना पड़ता है कि उर्दू हिन्दी वही मुसलमानी वेप है। फर्क इतना ही है कि अगर हिन्दी प्राकृत और संस्कृत के तत्सम शब्द हैं तो उर्दू में फ़ारसी अरबी के। अगर उर्दू को नागरी-लिपि में बाँटे और से बाँटे और लिखना शुरू कर दें और थोड़े से अरबी और फ़ारसी तत्सम शब्दों को निकाल दें तो हिन्दी और उर्दू में कोई भेद नहीं रह जायगा। उर्दू के सबसे बड़े शब्द-कोष 'किदरने किया' में कुल छः-हज़ार शब्द हैं जिनमें आधे से भी अधिक वेसे शब्द हैं जो हिन्दी में प्रयुक्त होते हैं। भला, वेसी हालत उर्दू को हिन्दी से भिन्न केवल लिपि में भेद होने से अलग माना जाय। पर उर्दू-लेखकों का मुकाब देखा हो रहा है उर्दू को जटिल बनाकर उसमें फ़ारसी और अरबी शब्दों को पुसेड़कर एक स्वतन्त्र भाषा का रूप देने की किश्र में

कहने का मतलब यह है कि उर्दू-हिन्दी में केवल लिपि और तत्सम शब्दों में भेद है।

हिन्दी के वर्तमान भेद—इस तरह वर्तमान हिन्दी के तीन भेद हो सकते हैं—(१) हिन्दी जिसमें संस्कृत के तद्भव और तत्सम शब्दों का अधिक प्रयोग हो, (२) उर्दू—जिसमें फ़ारसी और उर्दू के तद्भव और तत्सम शब्दों का अधिक प्रयोग हो और (३) हिन्दोस्थानी—जो बोलचाल को प्रचलित भाषा में लिखी गयी हो।

### हिन्दी का शब्द-भाण्डार

आजकल हिन्दी में बहुत भाषाओं के शब्द प्रयुक्त हो चले हैं। बहुतों का तो यहाँ तक कहना है कि जिस वाक्य में केवल क्रियापद हिन्दी रहे और बाकी किसी भाषा के शब्द क्यों न प्रयुक्त हुए हों उसे भी हिन्दी ही कहा जायगा पर यह मत सर्वमान्य नहीं है। पर साथ ही बोलचाल में प्रयुक्त दूसरी भाषा के शब्दों का प्रयोग करना भी कुछ घुस नहीं है। जो हो, पहले तो हिन्दी में प्राकृत और संस्कृत के ही शब्द प्रयुक्त होते थे पर मुसलमानों के संसर्ग से अरबी और फ़ारसी के तथा योरोपियनों के संसर्ग से अंगरेज़ी आदि योरोपियन भाषाओं के शब्द भी घुस गये हैं। इस प्रकार इन दिनों निम्नलिखित प्रकार के शब्द हिन्दी में प्रयुक्त होते हैं :—

(१) प्राकृत के शब्द—पेट, बाप, ऊँघना, कोट आदि।

(२) संस्कृत के शब्द—मनुष्य, देव, पिता, माता आदि।

(३) अरबी के शब्द—गरीब, फ़कीर, कुदरत, अदत, इज्जत,

हक, साहय, किस्ता, हुकम, माफ़, घद, नज़द, मालिक,

दिनहार, मोकायिला, हाकिम, नालिदा, हाल, मालूम, गगय,  
दुजा, खलीफा आदि ।

( ४ ) फारसी के शब्द—बन्दोबस्त, दस्तावेज़, खरीद,  
गुमादना, आदमी, कमर, चाकू, शर्म, ज़दान, गुलाब, बुलबुल,  
शाह, अमौर, उस्ताद, शौक, गून, गर्म, गूद, होरा आदि ।

( ५ ) अन्य विदेशी भाषाओं के शब्द—

( क ) तुर्की—तोप, तमग़ा, कोतल, उदू, बाघची, काबू,  
आगा आदि ।

( ख ) पुर्तगाली—कमरा, नीलाम, गिर्जा, फ़र्मा, अलमारी,  
पादरी ।

( ग ) अंगरेज़ी—कलक्टर, कमिश्नर, मजिस्टर, लाट  
काउन्सिल, पाउण्ड, चियेटर, कमीशन, रसीद, मास्टर, अरबली  
स्कूल, स्कालरशिप, सार्टिफिकेट, सिक्रेटरी, डिस्ट्रिक्ट बोर्ड  
न्युनिसिपल्टी, टिकट, रेल, नोटिस, पब्लिश, फुटबाल, लाग  
इंध, घटन, बक्स, वेन्सिल, सिलेट आदि ।

( ६ ) प्राम्तीय भाषाओं के शब्द—

( क ) मराठी—लागू, चालू, बाढ़ा, आदि ।

( ख ) बंगला—प्राणपण, उपन्यास, गर्य, अनुशीलन आदि ।

( ७ ) देशज—डोंगी, डाम, घटपट, खटखट, झटपट आदि ।

इनमें अनुकरण वाचक शब्द भी सम्मिलित हैं ।

## तद्भव और तत्सम शब्द

संस्कृत के वे शब्द जो अपने वास्तविक रूप में हिन्दी में आये हैं  
तत्सम कहलाते हैं और जो चित्र रूप में आये हैं वे तद्भव  
कहलाते हैं । जैसे—अग्नि, वायु, देव, चांदल, हरण आदि ।

शब्द तत्सम और गहरा (गम्भीर), माय (माया), गुनी (गुणा), घर (गृह), हाथ (हस्त), काम (कार्य) आदि तद्भव शब्द हैं।

अरबी, फ़ारसी के शब्द भी तत्सम और तद्भव दोनों रूप में आते हैं। जैसे—हारोगा, नज़ल, कुसूर, उम्र, फ़ख़रवाँ, फ़ख़र, जुन्नम आदि अरबी, फ़ारसी के तत्सम रूप हैं और बाज़ार, दरोगा, नक़ल, बन्दूक, उज़र, कलम, कदमदान आदि तद्भव रूप हैं।

अंगरेज़ी में भी यही हाल है। दोनों रूप में इस भाषा के भी शब्द व्यवहृत हो रहे हैं। जैसे—टिकिट, मैजिस्ट्रेट, कौलेक्टर, कमिश्नर, होल, चौक्स आदि तत्सम रूप हैं और टिकट, मैजिस्टर, कलेक्टर, कमिश्नर, हाल, बक्स आदि उसके तद्भव रूप माने जाते हैं।

अरबी, फ़ारसी के हिन्दी में प्रयुक्त शब्दों के विषय में कुछ हिन्दी के लेखकों का कथन है कि जहाँ तक हो उन शब्दों के नीचे बिन्दी देना चाहिये अर्थात् उसका तत्सम रूप ही देना चाहिये परन्तु इस कथन का निर्वाह होना मुश्किल है। बोलचाल की भाषा में तो लोग पिकृत रूप बोलते ही हैं साथ ही लिखने में भी मुकता या बिन्दी का विचार नहीं किया जा रहा है। हमारी समझ में मुकता आदि के पचड़े में पड़कर हिन्दी जैसी सरल भाषा को अटिल बनाना उचित नहीं है। उसी प्रकार अंगरेज़ी आदि शब्दों के विषय में भी हमारी यही धारणा है अंगरेज़ी के शब्द जिस रूप में बोलचाल की भाषा में प्रयुक्त हो चले हैं उसी रूप में उन्हें व्यवहार करना ठीक है। इसका कारण यह है कि हिन्दी में भाषा का सौन्दर्य बढ़ाने के स्थान से ये शब्द नहीं लिये गये हैं बल्कि आवश्यकता की पूर्ति के लिये। इसलिए जब उन शब्दों का बोलचाल या समझने लायक

रूप में व्यवहार किया ही नहीं जायगा तो व्यर्थ ही उन शब्दों को हिन्दी में पुसेकने की आवश्यकता ही क्या है। यहाँ पर कुछ तत्सम और उसके अपभ्रंश रूप या तद्भव में प्रयुक्त थोड़े से शब्द दिये जाने हैं—

### संस्कृत

| तत्सम    | तद्भव   | तत्सम  | तद्भव          |
|----------|---------|--------|----------------|
| अज्ञान   | अजान    | केवल   | कोरा           |
| अनार्य   | अनाड़ी  | गम्भीर | गहरा           |
| आश्रय    | आसरा    | घृत    | घी             |
| उद्घाटन  | उधारना  | छत्र   | छाता           |
| कपोत     | कघूतर   | सौमन्य | सोहाग          |
| काक      | काग     | धूप    | धुआँ           |
| कुम्भकार | कुम्हार | दन्त   | दाँत           |
| कोकिल    | कोयल    | सूत्र  | सूत            |
|          |         | नृत्य  | नाच            |
|          |         | ध्वनि  | धुनि इत्यादि । |

संस्कृत के कुछ ऐसे तद्भव शब्द जिनके तत्सम हिन्दी में प्रयुक्त नहीं होते—

| तत्सम      | अपभ्रंश | तत्सम    | अपभ्रंश |
|------------|---------|----------|---------|
| अहिर्बुध्न | अफीम    | चम्पु    | चौच     |
| आमलक       | आमला    | घट्ट     | घाट     |
| आम्र       | आम      | गोविट्   | गोबर    |
| उष्ट्र     | ऊँट     | त्वरित   | तुरन्त  |
| खट्वा      | खटिया   | उद्वर्तन | उबटन    |

|            |        |        |             |
|------------|--------|--------|-------------|
| बुद्धि     | चुन्दा | खर्पर  | खपरा        |
| चतुष्पदिका | चौकी   | तिक    | तीता        |
| शलाका      | सलाई   | निरालय | निराला      |
| दह         | दाट    | मृषिका | मिट्टी      |
|            |        | सकनु   | सच्चा आदि । |

जरखी और फारसी

|          |          |               |             |
|----------|----------|---------------|-------------|
| तत्सम    | तद्भव    | तत्सम         | तद्भव       |
| कदखो     | कदरदान   | रफ़्त         | रफ़्त       |
| कानून    | कानून    | मिआबी         | म्याबी      |
| कैद      | कैद      | बेज़ा         | येज़ा       |
| इस्तहार  | इस्तहार  | बज़नामा       | बैनामा      |
| खातिर    | खातिर    | दअवा          | दावा        |
| तअरीफ़   | तारीफ़   | तअलीम         | तालीम       |
| तसदीक़   | तसदीक़   | चस्म          | चस्म        |
| मुतबय्य  | मोताफ़ा  | किस्मत        | किस्मत      |
| शायद     | स्यात्   | मअमूली        | मामूली      |
| कबूल     | कबूल     | बकसीस         | बकसीस       |
| जमअयन्दी | जमायन्दी | मुआफ़         | माफ़        |
| तअज्जुब  | ताज्जुब  | जामअमसजिद     | जुम्मामसजिद |
| ख़ुराक   | ख़ुराक   | मसजिद         | महज़ीत      |
| तस्त     | तस्त     | जुलूम         | जुलूम       |
| अस्त     | अस्त     | ख़्वाहमख़्वाह | ख़ांमखां    |
| अफ़सोस   | अफ़सोस   | कमख़्वाब      | कीमखाब      |
| मीज़ा    | मीज़ा    | अस्तियार      | अस्तियार    |
|          |          |               | आदि ।       |



## अँगरेज़ी

| तत्सम     | तद्भव  | तत्सम      | तद्भव         |
|-----------|--------|------------|---------------|
| रेखिन     | इखिन   | स्लेट      | सिलेट         |
| समन       | सगमन   | फलैलिन     | फ़लालैन       |
| लॉंगक्लाथ | संकलाठ | डरपेण्टाइन | तारपीन        |
| टिकिट     | टिकट   | वेस्टकोट   | वासकोट        |
| बैंक      | बंक    | यियेटर     | घेटर          |
| डॉक्टर    | डाक्टर | मिल        | मील           |
| घोटल      | घोतल   | मारल       | मील इत्यादि । |

## अभ्यास

१—हिन्दी की उत्पत्ति कैसे हुई समझाकर लिखो ।

Trace the origin of Hindi.

२—हिन्दी का अधिक सम्बन्ध संस्कृत से है या फ़ारसी से ?

Is Hindi closely related to Sanskrit or Persian ?

३—संस्कृत, अँगरेज़ी, फ़ारसी और आरबी भाषा के दस दस शब्दों के नाम दो तिनका व्यवहार हिन्दी में अच्छी तरह होता है ।

Mention ten words belonging to each of the Sanskrit, English, Persian and Arabic.

४—तत्सम और तद्भव में क्या समझने दो ? दस संस्कृत के तद्भव शब्दों को लिखो ।

What do you understand from तत्सम, and तद्भव ?  
Mention ten words of संस्कृत तद्भव.

१—इनके मूल बताओ—

What is the origin of the following :—

नाच, चुल्हा, सफ़्तु, अबूझ, अजान, अघर, मीठ, तीता,  
दाँत, घोड़ा, हाथी और रिस ।

---

## द्वितीय खण्ड

### प्रथम परिच्छेद

#### शब्द-विचार

ओ ध्वनि कान में सुनाई पड़े उसे शब्द कहते हैं, सब प्रकार के शब्द दो तरह के होते हैं—एक ध्वन्यात्मक दूसरा वर्णात्मक। जिन शब्दों के अक्षर स्पष्ट रूप से सुनाई नहीं पड़े उन्हें ध्वन्यात्मक और जिनके अक्षर अलग अलग सुनाई पड़े उन्हें वर्णात्मक कहते हैं। भाषा में ध्वन्यात्मक शब्द कोई विशेष महत्त्व नहीं रखता इसलिए इसमें केवल वर्णात्मक शब्दों का ही विवेचन किया जाता है। ऐसे शब्द के दो भेद हैं—एक सार्थक दूसरा निरर्थक। जिस शब्द का कुछ अर्थ निकले उसे सार्थक शब्द कहते हैं; जैसे—राम, मोहन आदि। जिस शब्द का अर्थ न हो उसे निरर्थक शब्द कहते हैं; जैसे दब दब, अलबल आदि।

व्युत्पत्ति की दृष्टि से सभी सार्थक शब्द दो भागों में विभक्त हैं—रूढ़ और यौगिक; परन्तु सार्थक संज्ञा के शब्द तीन भागों में विभक्त हैं—रूढ़, यौगिक और योगरूढ़।

जिस शब्द के खंड का अर्थ न हो उसे रुढ़ शब्द कहते हैं; जैसे—राम, धन, मोह आदि । इन शब्दों में रा+म, ध+न, मो+ह में किसी भी खण्ड का अलग अलग कोई अर्थ नहीं निकलता । जिस शब्द के खंड का अर्थ निकले उसे यौगिक शब्द कहते हैं, इस प्रकार के शब्द उपसर्ग, प्रत्यय या दूसरे शब्दों की मिलावट से बनते हैं; जैसे—पाठशाला, घुड़चढ़ा आदि । इन शब्दों में पाठ+शाला में पाठ का अर्थ 'पढ़ने का' और शाला का अर्थ 'घर' है अर्थात् पढ़ने का घर, उसी प्रकार घुड़ का अर्थ घोड़ा और चढ़ा का अर्थ चढ़नेवाला है अर्थात् पूरे शब्द का अर्थ घोड़े पर चढ़ने वाला है । यौगरुढ़ शब्द ( संज्ञा ) यौगिक शब्द के समान ही होता या बनता है पर वह सामान्य अर्थ को छोड़कर किसी विशेष अर्थ को प्रकाशित करता है; जैसे लम्बोदर आदि । यों तो लम्बोदर का शब्दार्थ हुआ लम्बा पेटवाला पर सभी लम्बे पेटवाले व्यक्तियों को लम्बोदर न कहकर गणेश को लम्बोदर कहते हैं । इसी प्रकार पंकज, चक्रपाणि, त्रिशूलधारी, जलज, आदि शब्द यौगरुढ़ हैं ।

फिर सभी सार्थक शब्द रूपान्तर के विचार से दो भागों में विभक्त हैं—एक विकारी दूसरा अविकारी, जिन शब्दों में लिंग, पञ्चन और कारकादि के कारण कोई विकार उत्पन्न हो उन्हें विकारी और जिन शब्दों का रूप व्यों का स्यों रहे उन्हें अविकारी या अग्नय कहते हैं । विकारी शब्द चार तरह के माने गये हैं—भंजा, सूर्यनाम, विशेषण और क्रिया । पस्तु के नाम को संज्ञा (Noun) कहते हैं जैसे गाध, बैल, महेश, महाशिव आदि । जो शब्द संज्ञा के बदले में आये उन्हें सर्वनाम (Pronoun)

कहते हैं, जैसे—दि, वह, जो आदि । मंशा की विशेषता या गुण प्रकट करनेवाले शब्दों को विशेषण (Adjective) कहते हैं; जैसे—सात युग, अच्छा आदि । वेगें शब्दों को, जिनमें क्रम करने या होने का भाव प्रदर्शित हो, क्रिया (Verb) कहते हैं, जैसे गाना, गाना, जाना आदि । अविकारी शब्द के भी विकारी शब्द की नाईं बार में दोसकते हैं—क्रियाविशेषक, सम्बन्ध बोधक, समुच्चयबोधक और विस्मयादिबोधक । जो क्रिया की विशेषता बताये उसे क्रियाविशेषण (Adverb) कहते हैं, जैसे—धीरे धीरे । जो सम्बन्ध बताये उसे सम्बन्ध बोधक (Relative Adverb) कहते हैं, जैसे—समेत, संयुक्त आदि । जो दो वाक्यों या शब्दों का परस्पर अन्यय जताये उसे समुच्चय-बोधक (Conjunction) कहते हैं, जैसे—और, एवं वा इत्यादि । जिससे हर्ष, विषाद आश्चर्य, क्षोभ आदि मनोविकार प्रदर्शित हों उसे विस्मयादिबोधक (Interjection) कहते हैं, जैसे—हाय ! ओह ! वाप रे ! इत्यादि ।

## द्वितीय परिच्छेद शब्दों का संगठन

( Structure of words )

### यौगिक शब्द ( Compound words )

प्रायः दो या दो से अधिक रुढ़ शब्दों का मिलावट से यौगिक शब्द बनाये जाते हैं। देखा जाता है कि हिन्दी में ऐसे यौगिक शब्द तीन तरह से संगठित किये जाते हैं। पहला शब्दों के पहले उपसर्ग ( Prefixes ) जोड़कर, शब्दों के अंत में प्रत्यय ( Suffixes ) लगाकर और समास की रीति के अनुसार, इनके एक ही शब्द को दुहराने से और दो समान या विपरीत अर्थ प्रदर्शित करनेवाले शब्दों के प्रयोग से नये शब्द की रचना की जाती है। किसी प्राणी या पदार्थ की बोली या ध्वनि के अनुकरण में भी नये शब्द बनाये जाते हैं जिन्हें अनुकरणवाचक शब्द कहते हैं।

### उपसर्ग (Prefixes )

कुछ अव्यय धातु के साथ मिलकर खास अर्थ प्रकाशित करते हैं ऐसे अव्यय उपसर्ग कहलाते हैं। उपसर्ग शब्दों के पहले

जोड़ा जाता है और जुट जाने पर मूल शब्दों के अर्थ में विशेषता पैदा कर देता है। शब्दों के पहले उपसर्ग जोड़ने से कहीं तो मूल शब्द के अर्थ में कुछ परिवर्तन नहीं होता है, कहीं शब्द का अर्थ उलटा हो जाता है और कहीं शब्दार्थ में विशेषता उत्पन्न हो जाती है। जैसे—‘भ्रमण’ शब्द के पहले ‘परि’ उपसर्ग जोड़ने से ‘परिभ्रमण’ होता है जो मूल शब्द ‘भ्रमण’ के ही अर्थ में प्रयुक्त होता है परन्तु ‘गमन’ शब्द के पहले ‘आ’ उपसर्ग लगाने से जहाँ ‘गमन’ का अर्थ ‘जाना’ होता है यहाँ ‘आगमन’ का अर्थ ‘आना’ हो जाता है फिर ‘पूर्ण’ के पहले परि उपसर्ग जोड़ने से ‘परिपूर्ण’ शब्द के अर्थ में विशेषता आ जाती है।

संस्कृत में निम्नलिखित २० उपसर्ग होते हैं—

प्र—अनिशय, उत्कर्ष, यश, उत्पत्ति और व्यवहार के अर्थ को प्रदर्शित करता है। जैसे—प्रयत्न, प्रताप, प्रमुख आदि।

पर—विपरीत, नाश आदि का प्रकाशक है। जैसे—परजय, परामृत।

अप—विपरीत, हीनता आदि का चोतक है। जैसे—अप्रयोग, अपकार।

सम्—सहित और उत्तमता आदि का चोतक है। जैसे—सन्तुष्ट, संसृष्ट आदि।

अनु—सादृश्य, प्रेम और प्रभाव आदि का चोतक है। जैसे—अनुताप, अनुशीलन, अनुनय, अनुरूप आदि।

अव—अनादर, हीनता आदि का प्रकाशक है। जैसे—अवनति, अवशेष।

निर्—निर्गन्धारक है। जैसे—निर्भय, निर्लेप, निर्गन्ध, निर्मल आदि।

अभि—अधिकता और इच्छा को प्रदर्शित करता है; जैसे—  
अभिप्रायक, अभिप्राय, अभिप्राय, अभियोग आदि ।

अधि—प्रधानता, निकटता आदि के अर्थ में; जैसे अधि-  
तापक, अधिराज ।

वि—हीनता, विभिन्नता, विरोधता, असमानता आदि अर्थों  
का चोत्तक है; जैसे—विलाप, विकार, विनय, वियोग विरोध,  
विभिन्न आदि ।

सु—उत्तमता और श्रेष्ठता के अर्थ में; जैसे—सुपदा, सुयोग,  
सुभाषित ।

उद्—उत्कर्ष का प्रकाशक है; जैसे—उद्दाम, उद्दय, उद्गार  
आदि ।

अनि—अतिशय, उत्कर्ष आदि का चोत्तक है; जैसे—अतिशय,  
अतिगुण आदि ।

नि—अधिकता और निषेध के अर्थ में; जैसे—नियोग, निषा-  
य आदि ।

प्रति—प्रत्येक, बराबरी, विरोध, परिवर्तन आदि अर्थों का  
चोत्तक है; जैसे—प्रतिदिन, प्रतिलोम, प्रतिशोध, प्रतिहिंसा  
आदि ।

परि—अतिशय, स्वाम आदि का चोत्तक है; जैसे—परिशोध,  
परिदर्शन ।

अपि—निश्चयार्थक है; जैसे—अपिधान ।

आ—सोमा, विरोध, ग्रहण, चङ्गव उत्तराव, विपरीत आदि  
के अर्थों को प्रदर्शित करता है; जैसे—आगमन, आजीवन, आदान,  
आकर्षण ।

उप—हीनता, निकटता और सहायता के अर्थ में; जैसे—उप-



श्री, उपसर्गादिक, उपाङ्ग, उपाहार, उपान आदि ।  
 दुर्—द्विष्टता, दृष्टता, हीनता आदि के अर्थ में; जैसे—दुः-  
 कम्प, दुर्गम, दुर्दमनोष दुर्जन इत्यादि ।  
 उपयुक्त उपसर्गों के अनिष्ट नोषे लाने अत्राप, विशेष  
 और अन्य शब्द भी उपसर्ग के रूप में व्यवहृत होने हैं—  
 अ ( अन् ) निरेषार्थक है; जैसे—अनन्त, अनादि, अज्ञान ।  
 पुनः—दुहराने के अर्थ में; जैसे—पुनर्जन्म, पुनरुक्ति आदि ।  
 अघस्—पतन के अर्थ में; जैसे—अघःपतन, अघोमुख,  
 अघोगति आदि ।  
 कु—नीचता, हीनता के अर्थ में; जैसे—कुअवसर, कुघड़ी,  
 कुमार्ग आदि ।  
 सह, स—संयोग, साथ आदि के अर्थ में; जैसे—सहवास,  
 सहगामी, सफल आदि ।  
 सत्—सच्चाई का धोतक है; जैसे—सद्भाव, सत्कर्म, सन्मार्ग  
 आदि ।  
 चिर—अधिकता के अर्थ में; जैसे—चिरजीव, चिरकाल,  
 चिरदिन आदि ।  
 धर्म—धर्मबुद्धि, धर्ममील, धर्मात्मा आदि ।  
 अर्थ—अर्थकरी, अर्थशास्त्र, अर्थदीन आदि ।  
 आत्म—आत्मसम्मान, आत्मरक्षा आत्मरक्षा, आत्मसंपन्न  
 आदि ।  
 कर्म—कर्मनिष्ठ, कर्मशील, कर्मयोग, कर्मवीर, कर्मनारा आदि ।  
 बल, वीर—बलशाली, बलहीन, बलप्रयोग, वीरघेष्ठ, वीर  
 वाणी आदि ।  
 विभ्व—विश्वप्रेम, विश्वव्यापी, विश्वनाथ आदि ।

राज—राजकर, राजदण्ड, राजस, राजद्रोह, राजधानी आदि ।

लोक—लोकमत, लोकसंमह, लोकप्रिय, लोकनाथ आदि ।

सर्व—सर्वभौम, सर्वनाम, सर्वसाधारण, सर्वसम्मति आदि ।

### ५ हिन्दी के कुछ उपसर्ग

अ (अन्) नियेधार्थक है; अमोल, अनमोल, अनपढ़, अगाध, अज्ञान ।

अध—आधा के अर्थ में; अधजल, अधपका, अधमुआ ।

नि—नियेधार्थक है; निहर, निकम्मा आदि ।

सु—उत्तमता के अर्थ में; जैसे—सुशील, सुज्ञान, सुपथ ।

कु (क)—धुराई, हीनता आदि के अर्थ में, जैसे—कुखेत, कुकाठ, कपूत ।

मुँह (उपसर्गवत्)—मुँहझोंसी, मुँहजय, मुँहमौगा आदि ।

### ५ उर्दू के कुछ उपसर्ग

खुश—खुशमिजाज़, खुशदिल, खुशबू, खुशहाल आदि ।

ग़ैर—ग़ैरमुमकिन, ग़ैरहाज़िर, ग़ैरमुनासिब आदि ।

ला—लापता, लाजवाय, लाहिसाय लापरवाह आदि ।

य—यद्स्वर, यमूजिय, यजिन्स आदि ।

या—याकलम, यायफा, याहन्साफ, याकायदा आदि ।

ये—येलगान, येवफा, येकायदा आदि ( या का उलटा )

दर—दरअसल, दरदकीकत, दरपेशी, दरकार आदि ।

बद—बदनसीब, बददुआ, बदमाश, बदह्वाह, बदनाम आदि ।

ना—नालायक, नास्तमश, नाचीज़ आदि ।

हर—हररोज़, हरसाल, हरपक आदि ।

सर—( उपसर्गवत् ) सरताज, सरदार आदि ।

नोट—याद रखना चाहिये कि संसृज के उपसर्ग संसृज तत्सम शब्दों में, हिन्दी के उपसर्ग तद्भव या शुद्ध हिन्दी के शब्दों में और उर्दू के उपसर्ग उर्दू के शब्दों में ही जोड़े जाने हैं।

एक ही शब्द में प्रयुक्त अनेक उपसर्ग

क धातु से कार—अकार, प्रकार, विकार, उपकार, साकार, प्रतिकार, निराकार, संस्कार आदि।

भू धातु से भव—सम्भव, परामव, उद्भव, अनुभव, प्रभाव, अभव आदि।

ह धातु से हार—आहार, विहार, ग्रहार, संहार, व्यवहार, उपहार आदि।

दिश से देश—आदेश, विदेश, प्रदेश, उपदेश।

चर से चार—आचार, विचार, प्रचार, संचार, व्यभिचार, उपचार आदि।

क्रम—अतिक्रम, उपक्रम, पराक्रम, विक्रम आदि।

मल—निर्मल, विमल, परिमल, अमल आदि।

लोचन—विलोचन, सुलोचन आदि।

### अभ्यास ( Exercise )

१—उपसर्ग किसे कहते हैं और इसका प्रयोग किस ढंग में होता है ?

Define Prefixes and show how they are used.

२—पाँच ऐसे शब्द बताओ जिनके पहले उर्दू के उपसर्ग जोड़े गये हों।

Denote such five words in which there are Urdu Prefixes placed before them.

३—नीचे लिखे शब्दों में कोई उपसर्ग जोड़कर उनके अर्थ बताओ ।

Form words by placing prefixes before the following words and give the meanings of the words thus formed.

पात्र, दाक, तोल, मोल, उत्तर, घटा, जन, मन काम, कार्य्य ।

४—नीचे लिखे शब्दों का उपसर्ग के समान व्यवहार कर यौगिक शब्द बनाओ ।

Make some compound words using the following words as prefixes.

अन्त, धी, ओषन, सर, मुँह, यथा ।

## प्रत्ययान्त यौगिक शब्द

ऊपर कह आये हैं कि शब्द के अन्त में प्रत्यय जोड़ कर यौगिक शब्द बनाया जाता है । हिन्दी-भाषा में प्रयुक्त कितने प्रत्यय तो हिन्दी के हैं और कितने शब्द हिन्दी में ऐसे भी व्यवहार हो रहे हैं जो संस्कृत के हैं और उनमें संस्कृत व्याकरण के नियमानुसार प्रत्यय जुड़े हुए हैं । प्रत्यय दो प्रकार के होते हैं—कृत और तद्धित । भिन्ना या धातु के अन्त में जो प्रत्यय प्रयुक्त होते हैं उन्हें कृत प्रत्यय कहते हैं और उनके मेल से बने शब्द कृदन्त कहलाते हैं । उसी प्रकार संज्ञा तथा विशेषण शब्दों के अन्त में जो प्रत्यय लगते हैं वे तद्धित कहलाते हैं और उनके मेल से बने शब्द तद्धितान्त कहलाते हैं ।

## कृदन्त

यों तो संस्कृत में सैकड़ों प्रत्यय व्यवहृत होते हैं पर यहाँ पर सय का जिक्र करना मुश्किल है। केवल कुछ मुख्य प्रत्ययों का दिग्दर्शन मात्र करा दिया जाता है। कृत् प्रत्यय के मेल से क्रिया या धातु, संज्ञा और विशेषण के रूप में परिणत हो जाते हैं। जिनके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

## संज्ञा ( Nouns derived from roots )

अक, अन, त्ति आदि प्रत्ययों के योग से बनी संज्ञा—

| प्रत्यय | धातु | संज्ञा | प्रत्यय | धातु | संज्ञा |
|---------|------|--------|---------|------|--------|
| अक      | कृ   | कारक   | अन      | भू   | भयन    |
| "       | गी   | गायक   | "       | गम्  | गमन    |
| "       | गे   | गायक   | "       | भुज् | भोजन   |
| "       | नृ   | नर्तक  | "       | पत्  | पतन    |
| "       | दा   | दायक   | "       | तप   | तपन    |
| अन      | नी   | नयन    | त्ति    | स्तु | स्तुति |
| "       | गद्  | गहन    | "       | शक्  | शक्ति  |
| "       | साधि | साधन   | "       | ख्या | ख्याति |
| "       | शी   | शयन    |         |      |        |

## विशेषण ( Adjectives derived from roots )

न ( कृ ), लज्ज, अनीय, इन्, जिन, इज्ज, आदि प्रत्ययों के योग से बने विशेषण—

| प्रत्यय<br>क्ति (त) | धातु  | विशेषण  | प्रत्यय             | धातु   | विशेषण    |
|---------------------|-------|---------|---------------------|--------|-----------|
| "                   | जि    | जित     | तव्य                | कृ     | कर्तव्य   |
| "                   | मद्   | मस्त    | "                   | गम्    | गन्तव्य   |
| "                   | मृ    | मृत     | "                   | दृश्   | द्रष्टव्य |
| "                   | कृम्  | कृन्त   | "                   | दा     | दातव्य    |
| "                   | अष्ट  | अशित    | "                   | भू     | भवितव्य   |
| "                   | कृप   | कल्पित  | "                   | यच्    | यक्तव्य   |
| नीय (अनीय)          | पूज्  | पूजनीय  | इत् (हृ)            | पत्    | पतित      |
| "                   | रम्   | रमणीय   | "                   | मृच्छा | मृच्छित   |
| "                   | सेध्  | सेधीय   | य (यत्, क्य, ण्यत्) | दा     | देय       |
| "                   | ग्रह् | ग्रहणीय | "                   | पा     | पेय       |
| "                   | दृश्  | दर्शनीय | "                   | सह     | सहा       |
|                     |       |         |                     | रम्    | रम्प      |

### हिन्दी कृत् प्रत्यय

क्रिया के अंत में हिन्दी के प्रत्ययों को जोड़ने से कर्तृवाचक, कर्मवाचक, करणवाचक और भाववाचक ये चार प्रकार की संज्ञायें और कर्तृवाचक, तथा क्रियाद्योतक ये दो प्रकार के विशेषण बनते हैं, इन छहों का सूचक-सूचक उदाहरण नीचे दिया जाता है।

### कृदन्तीय संज्ञा (Nouns derived from roots)

(क) क्रिया के चिह्न (धातु) का को छोड़कर आ, री, वर, र, एया आदि प्रत्ययों को जोड़ देने से कर्तृवाचक कृदन्तीय (Agentives) संज्ञा हो जाती है। जैसे—भूँसा (काँड़) कटारी, उधका, शालर, चुनिया आदि।

( ए ) धातु के चिह्न ना का लोपकर ना, नी, प्रत्ययों को जोड़ देने से कर्मवाचक ( Accusative ) बनाते हैं; जैसे—ओढ़नी, खिनी, पानी ।

( ग ) धातु के चिह्न ना का लोपकर आ, ई, उ, और न, ना, नी आदि प्रत्ययों को जोड़कर करणवाचक ( Instrumental nouns ) बनाते हैं; जैसे—झूला, डेला, घेरा, जौना, रेती, जौती, झाड़ू, बुहारी, कसींदी, डकन, बेलन, झूलन, बेलना, कनरनी, चुमिनी, चलनी इत्यादि ।

( घ ) केवल धातु के चिह्न ना का लोपकर देने से तथा ना का लोप कर आ, आई, आन, आप, आव, ई, ल, ती, न्ती, न, नी, र, घट, हट, आदि प्रत्ययों को जोड़ देने से भाववाचक ( Abstract nouns ) कृदन्तीय संज्ञायें बनाते हैं; जैसे—मार, पीट, दीड़, झोंट, डपट, सोच, विचार, रट, घाटा, छापा, घेरा, सोरा, लड़ाई, खड़ाई, लिखाई, लगान, उठान, पिसान, मिलाव, चलाव, उठाव, राय, चुनाय, बोली, हँसी, बचत, खपत, लागत, बढ़ती, घटती, बढ़ती, चलन्ती, बढ़न्ती, लगन, लेन, देन, कटनी, ठोकट, दिखवट, रक्खवट, मिलावट, तरावट, सजावट, चिह्नावट, रखावट इत्यादि ।

कृदन्तीय विशेषण ( Adjectives derived from roots )

( क ) कर्तृवाचक ( Agentives used as Adjectives )  
धातु के चिह्न ना का लोपकर आऊ, आऊ, आका, आका, आऊ, आऊ, ह्यौ, ह्यस, घेरा, देता, वेया, ओढ़, ओढ़ा, ओढ़, यन, घाला, वेया, दार, सार, हारा आदि प्रत्ययों को जोड़

से बनता है: जैसे—टिकाऊ, खाऊ, बिकाऊ, दिखाऊ, जड़ाऊ, सैराक, लड़ाकू, उड़ाकू, खिलाड़ी, सुखाड़ी, झगड़ातू, चालू, घटियाँ, घटियाँ, सड़ियाँ, अड़ियाँ, लुटियाँ, फनीत, डकैत, घटिया, हँसोड़, मगोड़ा, याचक, जापक, मारक, पालक, मुलक़द, लिखक़द, हँसक़द, पियक़द, सुभायन, लुभायन, देखनेवाला, सुननेवाला, खेपेया, खेबेया, समझदार, मालदार, मिलनसार, बिकनसार, रखनहार इत्यादि । (हारा का प्रयोग अक्सर पद्य में होता है) ।

(ख) क्रियाघोतक ( Participial adjectives ) क्रियाघोतक विशेषण दो प्रकार के होते हैं—एक भूतकालिक दूसरा वर्तमानकालिक । भूतकालिक क्रियाघोतक ना का लोपकर आ प्रत्यय जोड़ने से बनता है, कभी कभी अंत में हुआ भी जोड़ा जाता है, जैसे—पड़ा, लिखा, धोया, खाया, पड़ा हुआ नहाया हुआ इत्यादि ।

प्रयोग—‘पड़े’ शब्द को पड़ने में मन नहीं लगता । पड़ा-लिखा आदमी चतुर होता है । दूध का धोया लड़का । हाथी का खाया कैप हो गया । पड़ी हुई स्त्री गुणवती होती है । नहाया आदमी स्वच्छता लाभ करता है ।

वर्तमानकालिक क्रियाघोतक—‘ना’ का लोपकर ता प्रत्यय जोड़ने से बनता है । कभी-कभी अंत में हुआ भी जोड़ते हैं । जैसे—मरता, चलता, उड़ता, बहता, खाता हुआ, जाता हुआ इत्यादि ।

प्रयोग—मरता क्या न करता । चलता खाता, चलती गाड़ी उलट गयी । मैं उड़ती चिड़ियों का पहचाननेवाला हूँ । बहता पानी निर्मल । खाता हुआ आदमी । चलता हुआ घोड़ा । पहले वाक्य में मरता विशेषण है पर विशेष्य के रूप में व्यवहृत हुआ



है, इसका अर्थ है—मरनेवाला आदमी ।

नोट—कभी-कभी क्रियाद्योतक विशेषण क्रिया को विशेषता प्रदर्शित करने के कारण क्रियाविशेषण अव्यय के रूप में भी व्यवहृत होता है । प्रायः ऐसे अव्यय द्वित्व होकर आते हैं, दीड़ते दीड़ते धक गया । घिटे घिटे जी अकड़ गया इत्यादि ।

## तद्धितान्त शब्द

संज्ञा या विशेषण के रूप में व्यवहृत शब्दों के अंत में प्रत्यय लगाकर संज्ञा या विशेषण के नये शब्द बनाये जाते हैं, यहाँ पर यह ध्यान में रखना चाहिये कि संस्कृत के तत्सम शब्दों के अंत में संस्कृत के ही प्रत्यय संस्कृत-रूपाकरण के नियमानुसार जोड़े जाते हैं तथा हिन्दी के शब्दों में हिन्दी के और उर्दू के शब्दों में उर्दू के ।

## संस्कृत तद्धितान्त शब्द

संस्कृत तत्सम संज्ञाओं के अंत में प्रत्यय लगाने से भाववाचक, अपत्यवाचक ( नामवाचक ) और गुणवाचक ( विशेषण ) और ये तीन प्रकार के शब्द बनते हैं । कभी-कभी प्रत्यय लगाने पर भी मूल शब्द के अर्थ में ही प्रत्ययान्त शब्द का भी प्रयोग होता है ।

१—संज्ञाओं से बनी संज्ञाएँ और विशेषण

( Nouns and Adjectives derived from Nouns )

( क ) भाववाचक—( Abstract Nouns )—

ता—मित्र से मित्रता, प्रभु से प्रभुता, मनुष्य से मनुष्यता गुरु से गुरुता आदि ।

त्य—प्रभुत्व, पशुत्व, मनुष्यत्व, दूतत्व आदि ।

अ ( अण )—सुहृद् से सौहार्द, मुनि से मौन ।

य—पण्डित से पाण्डित्य, दून से दास्य, खोर से सौर्य आदि ।

( ख ) अपत्यवाचक (Patronymic Nouns)—अपत्यवाचक संज्ञा किसी नाम या व्यक्तिवाचक में प्रत्यय जोड़ने से दोअर्थी में बनती है—एक सन्तान के अर्थ में दूसरे किसी अन्य अर्थ में ।

सन्तान अर्थ में—दशरथ से दाशरथि, वसुदेव से वासुदेव, सुमित्रा से सौमित्र, दिति से दैत्य, यदु से यादव, मनु से मानव, अदिति से आदित्य, पूषा से पार्य, पाण्डु से पाण्डव, कुन्ती से कौन्तेय, कुरु से कौरव ।

अन्य अर्थों में—शिव से शैव, शक्ति से शाक्त, विष्णु से वैष्णव, रामानन्द से रामानन्दी, दयानन्द से दयानन्दी इत्यादि ।

( ग ) गुणवाचक ( Adjectives derived from Nouns )

एक—तर्क—तार्किक, न्याय—नैयायिक, वेद—वैदिक, मानस—मानसिक, सताह—साप्ताहिक, नगर—नागरिक, लोक—लौकिक, दिन—दैनिक, उपनिषद्—औपनिषेदिक इत्यादि ।

य ( यत् )—तालु—तालव्य, प्राक्—प्राच्य, ग्राम—ग्राम्य इत्यादि ।

मत्, यत्—बुद्धि—बुद्धिमान ( मती ) धी—धीमान् ( मती ), रूप—रूपवान् ( यती ) इत्यादि ।

यिन्—तेजस—तेजस्वी, मेघा—मेघावी, मानस्—मनस्वी, यशस्—यशस्वी ।

मय ( मयट् )—अलमय, स्पर्णमय, दयामय, चर्ममय ।

१२—प्रणय—प्रणयी, घान—घानी, दुःख—दुःखी ।

१३—आनन्द—आनन्दित, दुःख—दुःखित, फल—फलित  
इत्यादि ।

निष्ठ—कर्मनिष्ठ, धर्मनिष्ठ इत्यादि ।

मूल अर्थ में—

सेना से सैन्य, चोर से चौर, त्रिलोक से त्रैलोक्य, मरुत से मरुत, भंडार से भांडार, कुतूहल से कौतूहल इत्यादि ।

रूपर के शब्दों में प्रत्यय लगाने पर भी अर्थ में कोई विशेष परिवर्तन नहीं दीखता ।

२—विशेषण से बनी संज्ञाएँ

( Nouns derived from Adjectives )

संस्कृत तत्सम विशेषण शब्दों के अंत में प्रत्यय लगाकर जो संस्कृत तत्सम संज्ञाएँ बनाई जाती हैं वे प्रायः भाववाचक संज्ञा होती हैं, जैसे—

ता, त्व—मूर्खता, शुद्धता, लघुता, बुद्धिमत्ता, वीरता, भीरुता, मधुरता, वरिद्धता ( वारिद्धय ), उदारता, सहायता, महत्त्व, वीरत्व ।

अण् प्रत्यय—गुरु से गौरव, लघु से लाघव इत्यादि ।

हिन्दी में तद्धित

जिस प्रकार संस्कृत तत्सम शब्दों में तद्धित प्रत्ययों को जोड़ने से संज्ञाओं से संज्ञाएँ और विशेषण बनाते हैं उसी प्रकार तद्भव और हिन्दी के शब्दों में भी प्रत्ययों को जोड़ने से संज्ञा, विशेषण आदि बनाते हैं । तद्धित प्रत्ययान्त से बने शब्द इस प्रकार विभाजित किये जा सकते हैं—भाववाचक, ऊनवाचक, कर्तृवाचक और सम्बन्धवाचक ये चार प्रकार की संज्ञाएँ और विशेषण ।

( क ) भाववाचक ( Abstract Nouns ) :—संज्ञाओं या विशेषणों के अंत में आर्द्र, ई, पा, पन, वट, हट, त, स, नी आदि प्रत्ययों के जोड़ने से भाववाचक तद्धिततीय संज्ञा होती है; जैसे—लड़काँ, ललार, धुराई, लम्बाई, चतुराई, धुड़ापा, लड़कपन, छुटपन, बचपन, कड़वाहट, अमावट, रंगत, संगत, मिठास, खट्टास, चाँदनी इत्यादि ।

( ख ) ऊनवाचक ( Diminutives ) आ, वा, क, डा, या, रो, लो, ई इत्यादि प्रत्ययों को जोड़कर ऊनवाचक बनाते हैं; इस ढंग की संज्ञा से लघुता, ओछापन या छुटपन का बोध होता है; जैसे—बचवा, पिलुआ, डोलक, टुकड़ा मुखड़ा, लोटिया, खटिया, छिपिया, कोठरी, छतरी, पट्टली, रस्सी, डोरी, कटोरी इत्यादि ।

( ग ) कर्तृवाचक ( Agentives )—आर, इया, ई, रा, वाला, द्वारा इत्यादि प्रत्ययों को जोड़कर बनाते हैं; जैसे—लुहार, सोमार, कुम्हार, अड़तिया, मखनिया, तेली, योगी, मोगी, बिलासी, कसेरा, सँपेरा, कोतवाल, गोवाला ( ग्वाला ), चूड़िदारा इत्यादि ।

( घ ) सम्बन्धवाचक ( Relative Nouns )—आल, अँ.ली, जा आदि प्रत्ययों के योग से बनता है; जैसे—ससुराल, ननिहाल, कठौती, बपीली, मतोआ इत्यादि ।

( ङ ) विशेषण ( Adjectives )—आ, आइन, आहा, ई, ऊ, बेरा, या, बेत, ल, ला, पेला, लु, लू, की, बाल, बाळा, बंत, बां, बान, हर, हरा, हा आदि प्रत्ययों के योग से बना है; जैसे—रंडा, प्यासा, भूखा, गोबराइन, कसाइन, उतराहा, पछांहा, अरधी, फारसी अंगरेज़ी, देशी, खिदेशी, देहाती, बनारसी, घरु, बजारु, पेट्ट, चबेरा, मौसेरा, घरैया, बनैया, कलकतिया, पटनिया,

इन्—प्रणय—प्रणयो, शान—शानी, दुःख—दुःखी ।

इत्—आनन्द—आनन्दित, दुःख—दुःखित, फल—फली  
इत्यादि ।

निष्ठ—कर्मनिष्ठ, धर्मनिष्ठ इत्यादि ।

मूल अर्थ में—

सेना से सैन्य, चोर से चौर, त्रिलोक से त्रैलोक्य, मल्ल से  
माकल, भंडार से भांडार, कुतूहल से कौतूहल इत्यादि ।

ऊपर के शब्दों में प्रत्यय लगाने पर भी अर्थ में कोई विशेष  
परिवर्तन नहीं देखता ।

२—विशेषण से बनी संज्ञाएँ

( Nouns derived from Adjectives )

संस्कृत तत्सम विशेषण शब्दों के अंत में प्रत्यय लगाकर जो  
संस्कृत तत्सम संज्ञाएँ बनाई जाती हैं वे प्रायः भाववाचक संज्ञा  
होती हैं, जैसे—

ता, त्य—मूर्खता, गुह्यता, लघुता, पुष्टिमत्ता, वीरता, श्रेष्ठता,  
मधुरता, दग्धता (दाग्ध्र्य), उदारता, सहायता, महाय, वीर्य ।

अण् प्रत्यय—गुरु से गौरव, लघु से लाघव इत्यादि ।

हिन्दी में लटित

जिस प्रकार संस्कृत तत्सम शब्दों में लटित प्रत्ययों को जोड़ने  
से संज्ञाओं से संज्ञार्थ और विशेषण बनाते हैं उसी प्रकार लट्टव  
और हिन्दी के शब्दों में भी प्रत्ययों को जोड़ने से संज्ञा, विशेषण  
आदि बनाते हैं । लटित प्रत्ययान्त से बने शब्द इस प्रकार विभक्त  
हैं कि वे या लटित हैं—भाववाचक, ऊनवाचक, वर्णवाचक,  
और समकथवाचक ये चार प्रकार की संज्ञार्थ और विशेषण ।

( क ) भाववाचक ( Abstract Nouns ) :—संज्ञाओं या विशेषणों के अंत में आई, ई, पा, पन, वट, हट, त, स, नी आदि प्रत्ययों के जोड़ने से भाववाचक तद्धिततीय संज्ञा होती है; जैसे—लड़कई, ललाई, धुराई, लम्बाई, चतुराई, बुढ़ापा, लड़कपन, छुटपन, बचपन, कटुवाद, अमावस, रंगत, संगत, मिठास, खट्टास, चाँदनी इत्यादि ।

( ख ) ऊनवाचक ( Diminutives ) आ, वा, क, डा, पा, रो, ली, ई इत्यादि प्रत्ययों को जोड़कर ऊनवाचक बनाते हैं; इस ढंग की संज्ञा से लघुना, ओछापन या छुटपन का बोध होता है; जैसे—बचवा, पिलुआ, बोलक, डुकड़ा मुखड़ा, लोटिया, खटिया, डिविया, कोठरी, छतरी, बड़ली, रस्ती, डोरी, कटोरी इत्यादि ।

( ग ) कर्तृवाचक ( Agentives )—आर, रया, र, रा, वाला, द्वारा इत्यादि प्रत्ययों को जोड़कर बनाते हैं; जैसे—लुहार, सोनार, कुम्हार, अद्विषा, मल्लनिषा, सेली, पोली, मोली, चिलासी, कसेरा, सँपेरा, कोतवाल, गोवाला ( ग्वाला ), शूँहद्वारा इत्यादि ।

( घ ) सम्बन्धवाचक ( Relative Nouns )—आल, अँती, जा आदि प्रत्ययों के योग से बनता है; जैसे—ससुराल, मनिहाल, कठौली, बपौती, भतोजा इत्यादि ।

( ङ ) विशेषण ( Adjectives )—आ, आरम, आहा, ई, ऊ, पेरा, या, पेरा, ल, ला, पेला, लु, लू, की, बाल, वाला, बंत, र्घा, घान, हर, हरा, हा आदि प्रत्ययों के योग से बना है; जैसे—ठंडा, प्यासा, भूखा, गोबरान्न, कसारा, उतराहा, पटाँदा, अरबी, फारसी अंगरेज़ी, देशी, विदेशी, देहाती, बनारसी, घरु, बज़ार, पेहू, बचेरा, मौँसेरा, धरैया, दनैया, कलकत्तिषा, पटनिषा,

मुंगेरिया, लंडन, बिगरेल, लभरेल, बनेला, बिगैला, बंन्द,  
दयालु, एयालु, पहला, सुनहला, मंगेड़ी, गंगेड़ी, गदागल, दिहा-  
वाल, मोहनवाला, दयावंत, घनवंत, ग्यागहवाँ, तंगहवाँ, मतिमान,  
धीमान, सुनहर, सुनहरा, मुनहा ।

### उर्दू के कुछ प्रत्यय (Urdu suffixes)

ऊपर लिखा आ चुका है कि उर्दू के जो शब्द हिन्दी भाषा में  
व्यपष्ट होते हैं उनमें उर्दू के ही प्रत्यय जोड़े जाते हैं । वहाँ पर  
उर्दू प्रत्यय से बने शब्द के कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

भाववाचक—गी, ई, आर प्रत्यय के योग से—जिन्दगी,  
बन्दगी, मर्दानगी, ताजगी, खुदगर्जी, उस्तादी, बेवफाई, बेहयाई

कर्तृवाचक—गर, गोर, ची, दार चीन आदि के योग से—  
कारीगर, तमाशगीर, यादगार, खजान्ची, मशालची, ज़मींदार,  
बफ़ादार, तमाशाधीन ।

सम्बन्धवाचक—आना, ई, दान आदि प्रत्ययों के योग से—  
जुर्माना, नजराना, हर्जाना, दस्ताना, आदमी, कलमदान, पिकराना,  
शामादान इत्यादि ।

विशेषण—आना, ई, गीन, नाक, घान, मन्द, घर, शाह  
दार आदि प्रत्ययों के योग से—दोस्ताना, सालाना, गमगी,  
खतरनाक, दर्दनाक, मिह्रखान, अरुमंद, दीलतमंद, शकतवा,  
नादिरशाही, मज़ेदार, दगाबाज़ इत्यादि ।

### तद्धिततीय क्रिया

( Verbs derived from nouns )

कुछ ऐसे विशेष्य हैं जिनमें प्रत्यय लगाने से क्रिया बनती

जैसे—लाज-लजाना, गर्म-गर्माना, लात-लतियाना, वात-वतियाना, रंग-रंगाना, जूता-जूतियाना इत्यादि ।

**विशेष्य से विशेषण और विशेषण से विशेष्य**

एक प्रत्यय को बदलकर दूसरा प्रत्यय जोड़ने से अथवा प्रत्ययों के जोड़ने से या निकाल देने से विशेषण से विशेष्य और विशेष्य से विशेषण बनाये जाते हैं ।

कृदन्त से बने विशेष्य से विशेषण—भय से भीत, जय से जीत, खेल से खिलाड़ी इत्यादि ।

कृदन्त से बने विशेषण से विशेष्य—लड़ाकू से लड़ाई, छुटेरा से छूट, सगड़ालू से सगड़ा, डक से डर इत्यादि ।

तद्धित से बने विशेष्य से विशेषण—समाज से सामाजिक, पेट से पेटू, भारत से भारतीय, देश से देशीय इत्यादि ।

तद्धित से बने विशेषण से विशेष्य—धनी से धन, आनन्दित से आनन्द, गरीबी से गरीब, ऐतिहासिक से इतिहास इत्यादि ।

### अभ्यास

१—निम्नलिखित विशेषणों से विशेष्य और विशेष्यों से विशेषण बनाओ—

Make nouns from the Adjectives and Adjectives from the nouns in the following words—

गौरव, मनोहर, सुन्दर, नरक, छवि, विनय, न्याय, निर्दय, मूर्ति, नारी, व्यास, दौलत, ज्ञान, कृपण, यत्न, विद्वान्, वेदवयं, सुखद, दुःख, पीला और शहर ।

२—नीचे लिखे शब्दों से विशेषण बनाओ—Make Ad-



atives in the following words:—खाना, हँसना, रुप,  
न, हृदय, शोभा, अग्नि, चन्द्र, छवि और नीति ।

३—नीचे लिखे शब्दों से संज्ञा बनाओ—Make nouns in  
the following words:—

घाँचना, घेरना, विमृत, संकुचित, भीषण, झल, विमल,  
मिमिक, हृदयहीन, चतुर ।

४—निम्नलिखित विशेषणों के साथ उपयुक्त संज्ञाओं को  
दाओ—Supply the appropriate nouns after the  
following Adjectives:—सायंकालीन, अभूतपूर्व, दुर्लभ, होम-  
ण, अपरिमित, भीमत्स, अनेकवचनीय, हृदय-विदारक ।

( नार्थद्रुक हार् स्कुल ) ।

## समास-द्वारा बने शब्द

( Compound words )

दो शब्दों को मिलाकर जो एक शब्द बनाया जाता है उसे  
सामानिक शब्द कहते हैं । संस्कृत भाषा में सामान व्याकरण का  
मुख्य अङ्ग माना जाता है । संस्कृत के बहुत से सामानिक  
शब्द हिन्दी में व्यवहृत होते हैं । समास-द्वारा बने हिन्दी वा  
संस्कृत के तत्सम शब्द ७ भागों में विभक्त किये जा सकते हैं ।

### १—तत्पुरुष

जिस सामानिक शब्द का अन्तिम भाग प्रधान हो उसमें तत्पुरुष  
समास रहता है, जैसे—आवनघन अर्थात् आवन के घन ।  
इकार के सामानिक शब्द के पूर्व भाग में सम्बोधन और  
तत्त्वों को छोड़कर अन्य कारकों में से किसी एक का विग्रह गुण  
से रहता है । जैसे—गंगाजल ( गंगा का जल ), गुरुपरीक्षा

( गुरु का उपदेश ), शोकाकुल (शोक में आकुल) इत्यादि । इस हिसाब से तत्पुरुष के छः भेद होते हैं—पूर्व खंड में कर्मकारक रहने से द्वितीया, करण रहने से तृतीया, सम्प्रदान रहने से चतुर्थी, अपादान रहने से पंचमी, सम्बन्ध रहने में षष्ठी और अधिकरण रहने से सप्तमी तत्पुरुष के सामासिक शब्द होते हैं ।

उदाहरण—

कर्मकारक में ( द्वितीया )—शरण को आगत, शरणागत, चिड़ियों को मारने वाला, चिड़ीमार ।

करण में (तृतीया)—शोक से आकुल, शोकाकुल; धर्म से अंधा, धर्मांध; ज्ञान से अंधा, ज्ञानांध ।

सम्प्रदान में (चतुर्थी)—ब्राह्मण के लिए देय, ब्राह्मणदेय ।

अपादान में (पंचमी)—जीवन से मुक्त, जीवनमुक्त; देश से निकाला, देशनिकाला; पाप से भ्रष्ट, पापभ्रष्ट; धर्म से श्रुत, धर्मश्रुत ।

सम्बन्ध में ( षष्ठी )—गंगा का जल, गंगाजल; आम का रस, आमरस; तिल की बड़ी, तिलौरी ।

अधिकरण में (सप्तमी)—ध्यान में मग्न, ध्यानमग्न; कर्म में निरत, कर्मनिरत; रथ में आरुढ़ रथाारुढ़ इत्यादि ।

## २—कर्मधारय

जो शब्द विशेष्य और विशेषणों या उपमान और उपमेय के समानाधिकरण से बना हो उसमें कर्मधारय समास होता है। जैसे—नील है जो गण, नीलगण; चन्द्र के समान है जो मुख, चन्द्रमुख; फुली हुई है जो बड़ी, फुलबड़ी ।

### ३—बहुव्रीहि

जिस सामासिक शब्द का कोई खंड प्रधान न हो वल्कि समस्त पद का कोई विशेष अर्थ प्रदर्शित हो उसमें बहुव्रीहि समास रहता है। जैसे—

चन्द्र है भाल पर जिनके—चन्द्रमाल (महादेव) ।  
 चक्र है हाथ में जिनके—चक्रपाणि (विष्णु) ।  
 चार हैं भुजाएँ जिनकी—चतुर्भुज (विष्णु) ।  
 चार है आनन जिनके—चतुरानन (ब्रह्मा) ।

### ४—द्विगु

जिस सामासिक शब्द का पूर्व पद संख्यावाची हो उसमें द्विगु समास रहता है। इसे संख्यावाचक कर्मधारय भी कह सकते हैं और जहाँ विशेष अर्थ प्रदर्शित करे वहाँ बहुव्रीहि भी हो जाता है। जैसे—त्रिकोन, चतुर्भुज (चार भुजावाले क्षेत्र के अर्थ में द्विगु और विष्णु के अर्थ में बहुव्रीहि है) चौपाई, पड़पड़, चौदह, बीसह आदि ।

### ५—द्वन्द्व

जिन सामासिक शब्दों में समी खंड प्रधान हों और समास होने पर दोनों के बीच का योजक शब्द लुप्त रहे उसमें द्वन्द्व समास लाते हैं, जैसे—

स्त्री और पुरुष—स्त्रीपुरुष । माता और पिता—मातापिता ।  
 अहन् और निशा—अहर्निशि । लोटा और डोरी—लोटाडोरी ।  
 तन, मन और धन—तन-मन-धन ।

### ६—अव्ययीभाव

जिस सामासिक शब्द में पूर्वखंड अव्यय हो और समस्त-शब्द क्रियाविशेषण अव्यय के रूप में आवे उसमें अव्ययीभाव समास रहता है; जैसे—प्रतिदिन, रातोंरात, यथाशक्ति, यथा-विधि, यथासाध्य ।

(७) इन छः समासों के अतिरिक्त नञ् समास भी होता है । निषेधार्थक के योग में जो सामासिक शब्द बनते हैं उनमें प्रायः नञ् समास रहता है; जैसे—अनन्त, अनाद्य, अनभिद्य, अनादि इत्यादि ।

### पुनरुक्त शब्द

पुनरुक्त शब्द चार भागों में विभक्त किये जा सकते हैं । (१) एक ही शब्द को दुहराना, (२) एक ही अर्थवाले शब्दों को मिलाना, (३) एक ही श्रेणी या विभाग के शब्दों को मिलाना और (४) विपरीत अर्थवाले शब्दों को मिलाना ।

#### १—एक ही शब्द को दुहराना

बैठे बैठे, रोज परोज, दिन प्रति-दिन, राम-राम, छी-छी, देख देखकर, हरा-हरा, लाल-लाल, धीरे-धीरे, बन-बन, घर-घर, भौंति-भौंति के, जय-जय, तब-तब इत्यादि ।

#### २—प्रायः एकार्थक शब्दों का योग

आमोद-प्रमोद, मणि-मुक्ता, मान-मर्यादा, धन-धान्य, दोन-दुखी, तर्क-वितर्क, आकार-प्रकार, कथा-वार्ता, काम-काज, दया-माया, दौड़-धूप, बोल-चाल, रीति-रिवाज, सेवा-शुद्धि, बन्धु-पान्धव, रुखी-सूखी, सखा-मित्र, जीव-जन्तु, ओत-मोत, मद-मत्सर इत्यादि ।

३ ) एक ही विभाग के शब्दों का योग ।

सामोद-प्रमोद, आहार-विहार, मोग-विलास, फल-मूल, मूल-अन्न-वस्त्र, खाना-कपड़ा, रंग-ढंग, हाथ-पाँव, हँसी-खुशी, ही, घर-कन्या इत्यादि ।

४ ) मिश्रार्थक शब्दों का योग ।

ऊँच-नीच, छोटा-बड़ा, बाल-वृद्ध, नया-पुराना, संयोग वियोग, न, आय-व्यय, जीवन-मरण, घर्माघर्म्म, रात-दिन, हिता-गुण-अवगुण, हर्ष-विषाद, दुख-सुख, जमा-खर्च, साधु-असाधु, ते-कुजाति, लाभालाभ, जयाजय, जय-परजय, सन्धि-आदि ।

नोट—( १ ) ऊपर दिखाये गये पुनरुक्त शब्दों के चारों में से पहले विभाग में प्रायः अव्ययीभाव समास रहता है बाकी तीन विभागों में आये शब्दों में द्वन्द्व समास रहता है।

२ ) सामासिक शब्दों को लिखते समय यह ध्यान में चाहिये कि जिन शब्दों के दोनों खंडों में सन्धि हो जाएगी मिला कर लिखना ही चाहिये पर जिन शब्दों के दोनों में सन्धि न हो उन्हें भी अलग अलग लिखना ठीक नहीं है। जब दो पृथक् शब्दों के योग से एक सामासिक शब्द आता है तो दोनों के पृथक्-पृथक् लिखने से दो पृथक् शब्दों का अर्थ सम हो सकता है। मिलाकर लिखने से यह भ्रम जाता है। हाँ, कोई-कोई लेखक दोनों खंडों के बीच विभाजन-चिह्न प्रयोग करते हैं जैसा कि ऊपर के शब्दों में भी प्रायः किया गया है। पुनरुक्त शब्दों में भी यही नियम लागू होना चाहिए ।

## कुछ सामासिक शब्दों के उदाहरण

बहुत से ऐसे शब्द हैं जो प्रत्यय के समान शब्दों के अन्त में जुड़ जाने से सामासिक शब्द बन जाते हैं, ऐसे शब्दों के प्रयोग कभी-कभी अच्छे-अच्छे लेखक तक भूल कर बैठते हैं, उनकी जानकारी के लिए कुछ प्रयोग नीचे दिये जाते हैं—

अन्तर—अर्थान्तर, प्रकारान्तर, द्वीपान्तर, कालान्तर, सीमान्तर, शिकान्तर, देहान्तर, देशान्तर, पाठान्तर, विषयान्तर, शोकान्तर आदि ।

अनुसार—आशानुसार, कथनानुसार, स्थानानुसार, आवेशानुसार, रीत्यनुसार, ( कोई-कोई प्रयोग ठीक न जानने के कारण रीत्यनुसार को रीत्यानुसार लिख देते हैं ) ।

अनन्तर—गमनानन्तर, तदनन्तर इत्यादि । अनन्तर शब्द भी प्रत्यय के रूप में व्यवहार करने में अक्सर लोग भूल जाते हैं । कोई-कोई उपर्युक्त दोनों शब्दों को गमनानन्तर और तदनन्तर लिख देते हैं ।

अर्थी—भोजनार्थी, परीक्षार्थी, विद्यार्थी, कामार्थी परमार्थी, धनार्थी, वरानार्थी, विचारार्थी, धर्मार्थी इत्यादि ।

अन्त—दिनान्त, कर्मान्त, विघ्नान्त, कुलान्त आदि ।

ग्रहण—चन्द्रग्रहण, सूर्यग्रहण, धनग्रहण, पाणिग्रहण, वस्त्रग्रहण, भावग्रहण इत्यादि ।

निष्ठ—कर्मनिष्ठ, धर्मनिष्ठ, कर्त्तव्यनिष्ठ, न्यायनिष्ठ आदि ।

पारायण—कर्त्तव्यपारायण, न्यायपारायण, धर्मपारायण आदि ।

पट्ट—वाक्यपट्ट, ज्ञानपट्ट, बुद्धिपट्ट, कार्यपट्ट आदि ।

रक्षा—अर्थरक्षा, कीर्तिरक्षा, धनरक्षा, मानरक्षा, मायराक्षा आदि ।  
शील—उग्रशील, कर्तव्यशील, धर्मशील, परिवर्तनशील आदि ।

साधन—कार्यसाधन, अर्थसाधन, मन्त्रसाधन आदि ।  
निधान—गुणनिधान, यत्ननिधान, कृपानिधान आदि ।  
विशारद—गजनीतिविशारद, गुणविशारद, विद्या-बुद्धि-विशारद ।  
ज्ञान—आत्मज्ञान, ब्रह्मज्ञान, तत्त्वज्ञान, शास्त्रज्ञान आदि ।  
पति—नरपति, रमापति, प्राणपति, सेनापति आदि ।

### अभ्यास ( Exercise )

१—नीचे लिखे सामासिक शब्दों में समास बताओ और विग्रह दो । Expand and name the 'Samas' in the following compound words—धर्मात्मा, प्रजापति, गौरीशङ्कर, विद्यावारिधि ।  
( प्रथमा परीक्षा १९७१ सं० )

२—नीचे के प्रत्येक शब्द को लेकर जितना हो सके संयुक्त बनाओ—Make as many compound words as you can with each of the following words:—वत्सल, भाजन शाला ।

—नीचे लिखे शब्दों के सामासिक शब्द बनाओ । Make the compound words of the following:—  
म और कृष्ण, त्रि, लोक, कमल के ऐसा ही नयन जो,  
पति, हृदय है उदार जो ।

## तृतीय परिच्छेद शब्दों के अर्थ

शब्दों में अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना नामक तीन प्रकार की शक्तियाँ रहती हैं। इन्हीं तीनों शक्तियों के द्वारा शब्दों या वाक्यों का अर्थ जाना जाता है।

जिस शक्ति के द्वारा शब्द का नियत या सीधासादा अर्थ जाना जाता है उसे अभिधा शक्ति कहते हैं। अभिधा द्वारा जिस अर्थ का बोध होता है उसे वाक्यार्थ कहते हैं। जैसे—  
गौ दूध देती है; यहाँ गौ का सीधा अर्थ गाय है इत्यादि।

लक्षणा—जिस अर्थ-शक्ति के द्वारा सीधासादा अर्थ न लगाकर, किसी विशेष प्रयोजन अथवा मतलब के कारण, कोई निकट सम्बन्ध रखनेवाला दूसरा अर्थ लिया जाय उसे लक्षणा कहते हैं। लक्षणा-शक्ति के द्वारा जो अर्थ जाना जाता है उसे लक्ष्यार्थ कहते हैं; जैसे—राम भाड़े का टट्टू है। यहाँ 'भाड़े का टट्टू' का अर्थ 'भाड़े के टट्टू के सदृश' है; क्योंकि राम जो एक आदमी है, टट्टू कैसे हो सकता है? अर्थात् वाक्यार्थ से साफ़ मतलब न निकलने पर लक्षणा-शक्ति के द्वारा अर्थ किया गया। उसी प्रकार 'गंगावासी' का सीधा अर्थ होता है



गंगा में बसनेवाला' ; पर लक्षणा-शक्ति से अर्थ करने पर इसका अर्थ हुआ गंगा-तट-वासी । लक्षणा-शक्ति कई प्रकार की होती है । पर के उदाहरण में प्रयोजनवती लक्षणा है । कभी-कभी लक्षणा-शक्ति के द्वारा वाच्यार्थ के विपरीत अर्थ किया जाता है । उसी लक्षणा को विपरीतलक्षणा कहते हैं ; जैसे किसी कुरूप को लक्ष्यकर अगर यह कहा जाय कि—वाह ! यह किनारा सुन्दर है ! तो यहाँ विपरीतलक्षणा के द्वारा अर्थ किया जायगा कि यह कुरूप है ।

व्यञ्जना—जिस शक्ति के द्वारा वाच्यार्थ और लक्ष्यार्थ को भेदकर एक और अर्थ जाना जाता है उसे व्यञ्जना-शक्ति कहते हैं । व्यञ्जना-शक्ति के द्वारा जो अर्थ जाना जाता है उसे व्यञ्ज्यार्थ कहते हैं ; जैसे, 'तलवार घलने लगी' । तलवार आप से आप ल नहीं सकती । इसलिए इस वाक्य के कहने का तात्पर्य 'आ लड़ाई होने लगी' । उसी प्रकार 'खून की नदियाँ बह चलीं' का अर्थ हुआ कि असंख्य लोग मारे गये । 'मुर्गा बोलने लगा' का अभिप्राय हुआ भोर हो गया । यहाँ पर व्यञ्जना-शक्ति की सहायता से ही तीनों वाक्यों का अर्थ किया गया । कभी-कभी सुननेवालों की पृथक्ता के कारण एक वाक्य के कई व्यञ्ज्यार्थ हो सकते हैं ।

व्यञ्जना-शक्तियुत वाक्य लिखने में प्रतिभा की विशेष आवश्यकता पड़ती है । प्रतिभा-सम्पन्न लेखक ही व्यञ्जना-शक्तियुत भाषा लिख सकते हैं ।

### वाच्यार्थ

वाच्यार्थ जानने के लिए तीन मुख्य साधन हैं । पहला

शब्दों के पर्यायवाची शब्द या प्रतिशब्द, दूसरे व्युत्पत्ति के द्वारा और तीसरा पारिभाषिक अर्थ द्वारा ।

पर्यायवाची, प्रतिशब्द या ( Synonyms )—एक शब्द के लिए उसी अर्थ में जो दूसरे शब्द आते हैं उन्हीं को प्रतिशब्द कहते हैं । जैसे—कमल शब्द के यमज, सरोज, अरविन्द, पंकज, ताम्रस, मृणाल, अमृज, पद्म, राज्ञीव, कोकनद, आदि शब्द प्रतिशब्द हैं । उसी प्रकार चन्द्र के लिए, शशि, शशांक, निशिपति आदि बहुत से प्रतिशब्द प्रयुक्त होते हैं । प्रतिशब्द के द्वारा अर्थ और व्याख्या करने में बड़ी सुविधा होती है ।

प्रतिशब्द लिखते समय यह बराबर ध्यान में रखना चाहिये कि जिस शब्द का प्रतिशब्द लिखना हो उस शब्द का प्रतिशब्द उससे अधिक सरल और व्यावहारिक हो । साथ ही यह भी नहीं भूलना चाहिये कि विशेष्य का प्रतिशब्द विशेष्य और विशेषण का प्रतिशब्द विशेषण के ही रूप में रहे ; जैसे—मानु का अर्थ भारकर न लिखकर सूर्य ही लिखना तथा कंचन का अर्थ हिरण्य न लिखकर सोना लिखना ही उचित है । उसी प्रकार सृपित का अर्थ व्यासा, धुधापीडित का अर्थ मूखा और मनोरथ का अर्थ इच्छा ही होना चाहिये—व्यास, मूख और इच्छित नहीं । यहाँ पर विस्तार-भय से प्रतिशब्द के अधिक उदाहरण नहीं दिये जा रहे हैं । प्रतिशब्द जानने के लिए बराबर 'शब्दकोष' देखते रहना आवश्यक है ।

व्युत्पत्त्यर्थ ( Etymological meaning )—धौमिक, योग-रुद्ध, प्रत्यययुत तथा सामासिक शब्दों को खंड-खंड कर देने से उनके अर्थ सहज में ही समझ में आ जाते हैं जिसे

युत्पत्त्यर्थ कहते हैं ; जैसे—विद्यालय=जो विद्या का माल्य या घर है, अर्थात् पाठशाला । चन्द्रमाल=जिसके माल या माथे पर चन्द्र है अर्थात् महादेव । शैव=जो शिव के उपासक हैं । पाठक=जो पाठ करते हैं ।

पारिभाषिक अर्थ ( Implied meaning )—हिन्दी में कुछ ऐसे शब्द व्यवहृत होते हैं जिनके पर्यायवाची शब्द या तो होते ही नहीं, या होते भी हैं तो भावशून्य रूप में, ऐसे शब्द पारिभाषिक शब्द कहलाते हैं । उनके अर्थ जानने के लिए न तो पाल्यार्थ ही काम में आता है और न व्युत्पत्त्यर्थ । अतः ऐसे शब्दों की स्पष्ट परिभाषा करने से ही उनके अर्थ समझ में आ सकते हैं ।

विज्ञान, साहित्य, कला, भूगोल, इतिहास, राजनीति, अर्थशास्त्र, दर्शनशास्त्र आदि विषयों में पारिभाषिक शब्द का प्रयोग बख़तर रहा करता है । ऐसे शब्द अधिकतर संस्कृत के तत्सम शब्द होते हैं । कुछ विदेशी भाषा के तत्सम पारिभाषिक शब्दों का हिन्दी में प्रयोग होता पाया जाता है ।

■ पारिभाषिक शब्द—

ग्रह, नक्षत्र, कक्षा, धूरी, उपकूल, अन्तरीप, उपनिवेश, पट्टीप, रस्, भाष, विभाव, अलंकार, सुधार (Reformation), सभ्यता ( Culture ), पुरातत्व, कला ( Art ), राष्ट्रीय, अन्तर्प्राप्त, नागरिक ( Citizen ), सरकार ( Government ), उपयोगिता ( Utility ), ज़मीन ( Land ), धर्म ( Labour ), निमय ( Exchange ), पूंजी ( Capital ) साम्राज्यवाद, तातम्र, साम्यवाद, व्यवसाय ( Industry ), अव्यवसाय, ज्योतिषशास्त्र इत्यादि ।

### अभ्यास

१—नीचे लिखे शब्दों के प्रतिशब्द लिखो ।

Write the Synonyms of the following.

परिताप, कष्टना, उर, तुरग, अश्व, गज, उद्धि ।

२—नीचे लिखे शब्दों में से प्रत्येक के पाँच-पाँच प्रतिशब्द लिखो ।

Write the five Synonymous words of each of the following words. चन्द्र, चन्द्रिका, फूल, वसन्त, राजा, नर, सूर्य, मृत्यु ।

३—नीचे लिखे शब्दों के व्युत्पत्त्यर्थ लिखो ।

Write the Etymological meanings of the following words—हृष्य-विशरक्त, धर्मपरायण, चन्द्रमालि, पीताम्बर ।

४—नीचे लिखे शब्दों के पारिभाषिक अर्थ लिखो ।

Write the Implied meanings of the following. अलंकार, हील, भाषा, व्याकरण, प्रह, कक्ष ।

### मिश्रार्थक शब्द ( Homonyms )

कोई-कोई शब्द दो एक अन्य शब्द से भिन्न और उच्चारण में प्रायः समाना रखते हैं परन्तु उनके मूल में अन्तर पड़ता है जिससे उनके अर्थ में भी अन्तर पड़ जाता है—ऐसे शब्द मिश्रार्थक शब्द कहलाते हैं । उदाहरण—

आगा=अगवाड़ा ( Front ) हिन्दी ।

आगा=सर्गार ( Leader ) फ़ारसी ।

आन=लाज, दुसरा ( Shame ) ( Other ) हिन्दी ।

आन=समय ( Time ) अरबी ।

आम=फल विशेष ( Mango ) हिन्दी ।

- आम=साधारण ( Common ) अरबी ।  
 कन्द=जड़, मूल, ( Root ) संस्कृत ।  
 कन्द=मिथी ( Sugarcandy ) फारसी ।  
 कफ=फेन ( Foam ) फारसी ।  
 कफ=कमोज का कफ ( Cuff ) अरबी ।  
 कुन्द=फूल विशेष ( A kind of flower ) संस्कृत ।  
 दुन्द=मंद, बोधरा ( Dull ) अरबी ।  
 कुल=वंश ( Family ) संस्कृत ।  
 कुल=सब ( Whole ) अरबी ।  
 कै=किन्ना ( How many ) हिन्दी ।  
 कै=धमन ( Vomiting ) अरबी ।  
 कोष=भंडार ( Treasury ) संस्कृत ।  
 कोरा=दो मील ( Two miles ) फारसी ।  
 कान=अंगविशेष ( Ear ) हिन्दी ।  
 कान=कृष्ण ( Krishna ) अग्रध्वंश ।  
 ब्रमान=धनुष ( Bow ) संस्कृत ।  
 ब्रमान=ब्रमण ( Labour ) देशज—( यह शब्द जेल में  
 प्रयुक्त होता है )  
 नैर=अच्छा ( Well ) फारसी ।  
 तैर=कट विशेष ( A kind of wood ) हिन्दी ।  
 गैर=गोरा ( Fair complexioned ) संस्कृत ।  
 गौर=ध्यान ( Close attention ) अरबी ।  
 घारा=जमादि ( Forage ) हिन्दी ।  
 धारा=इलाय ( Means ) फारसी ।  
 जाल=जाल, माया ( Net, illusion ) संस्कृत ।

- जाल=फरेच ( Deciet ) अरबी ।  
 तूल=खंड ( Cotton ) संस्कृत ।  
 तूल=तुलना ( Comparison ) हिन्दी ।  
 तूल=लम्बाई ( Length ) अरबी ।  
 झख=मछली ( Fish ) संस्कृत ।  
 झख=खोशना—हिन्दी ।  
 पट=कपड़ा, परदा ( Cloth, cream ) संस्कृत ।  
 पट=किचाड़ ( Shutter ), मुरत ( Atonce ) हिन्दी ।  
 पर=पराया, दूर, किन्तु आदि—संस्कृत ।  
 पर=अधिकरण कारक का चिन्ह ( On ) हिन्दी ।  
 पर=पंख ( Weather ) फ़ारसी ।  
 रास=कीड़ा संस्कृत ।  
 रास=बागडोर ( Rein ) हिन्दी ।  
 रास=अन्तरीप ( Cape ) फ़ारसी ।  
 शकल=ढुकड़ा—संस्कृत ।  
 शकल=चेहरा ( Appearance ) फ़ारसी ।  
 सर=तालाब ( Pond ) संस्कृत ।  
 सर=सिर ( Head ) फ़ारसी ।  
 सर=महाशय ( Sir ) अंगरेज़ी ।  
 हाल=पहिये का हाल—हिन्दी ।  
 हाल=विवरण, अवस्था—अरबी ।  
 हाल=तरायट देशज ( ग्रामीण प्रयोग ) ।  
 हार=माला ( Garland ) संस्कृत ।  
 हार=पराजित ( Defeat ) हिन्दी ।  
 सन्=ईसवीसन् ( A. C. ) संस्कृत ।

सन=पौधाविशेष हिन्दी ।

धान=आदत— ( Habit ) हिन्दी ।

बाण=तीर ( Arrow ) संस्कृत ।

आराम=विश्राम—( Rest ) फ़ारसी ।

आराम=बगीचा—( Garden ) संस्कृत ।

बाग=बगीचा ( Garden ) संस्कृत ।

बाग=बागडोर ( Rein ) फ़ारसी ।

एक शब्द के अनेक अर्थ ( Apparent Homonyms )

भिन्नार्थक शब्द का मूल भी भिन्न-भिन्न रहता है पर कुछ ऐसे शब्द हैं जो मूल वा उद्गम-भिन्न न होने पर भी भिन्न-भिन्न अर्थों में प्रयुक्त होते हैं । जैसे—

अंक=सूर्य, अकयन ।

अंक=चिन्ह, गोश, संख्या, नाटक का परिच्छेद ।

अर्थ=धन, मतलब, कारण, निमित्त आदि ।

अज=बकरा, प्रजा ।

अक्ष=कील, आँख ।

अहि=साँप, कष्ट, सूर्य ।

अव्युत्त=कृष्ण, विष्णु, स्थिर, अविनाशी ।

अनन्त=विष्णु, सपों का राजा, आकाश, जिसका अंत न हो ।

अरण=छाया, सूर्य, सूर्य का सारथी ।

कृष्ण=काला, कृष्ण मगधान ।

कर=दाय, मूँड़, किरण, मालगुजारी ।

कर्म=कार्य, कामदेव ।

कुशल=कुशलक्षेम, चतुर ।

कर्ण=नाम विशेष, कान ।

कनक=सोना, धतूरा ।

कौरव=गीदड़, धृतराष्ट्रवि ।

कैरव=कमल, कुमुद आदि ।

कथंध=राक्षस विशेष, पेटी ।

क्षमा=माफी, पृथ्वी ।

खर=दुष्ट, गधा; राक्षस विशेष ।

खग=राक्षस, पक्षी । खल=दुष्ट, द्वेष का खल ।

गो=किरण, इन्द्रिय, स्वर्ण, गाय, स्वर्ग ।

गुरु=शिक्षक, ब्रह्म विशेष, देवताओं के गुरु, छेष्ट, भारी ।

गोत्र=परिवार, पहाड़ । गुण=रस्ती, स्वभाव, सत, तम और रज ।

गण=समूह, मनुष्य, भूत प्रेतादि शिवगण, पिंगलगण ।

गति=चाल, हालत, मोक्ष ।

घन=बादल, घना, जिसमें लम्बाई, चौड़ाई और गूढ़ाई हो ।

घाम=धूप, पसीना । छन्द=इच्छा, पद ।

जीवन=प्राण, पानी, जीविका ।

जलज=कमल, मोती, सेमार आदि ।

जलधर=बादल, समुद्र । जीमूत=बादल, इन्द्र, पर्यंत ।

झक=क्रोध, लहर । ठाकुर=देवता, नार्द, ब्राह्मण ।

तत्व=मूल, पदार्थ, प्रज्ञा, पञ्चभूत ।

तनु=दुबला, शरीर । तात=प्यारा, पुत्र, पिता आदि ।

तमचर=राक्षस, उल्लू पक्षी ।

तारा=आँख की पुतली, नक्षत्र, बालि की स्त्री । बृहस्पति की स्त्री ।



तान्न=योग्य, माद, बाजे का तान्न, हस्तान्न ।

द्रिप्त=गभीरी, प्रज्वलन, क्षयित और वृद्ध ।

द्रोण=नीला, द्रोणागार्य । ईद=इच्छा, मजा ।

घन=भगवत्, जोड़ । घान्य=धान, अनाज ।

मग=भावर विशेष, पदाङ्ग । नाग=हार्था, सर्प ।

निशाचर=शशम, भेन, उन्मू, घोर । नकुल=मेयला, नाम विशेष ।

पक्ष=दल, पात्र, पंख बल । पय=दूध, पानी ।

पोत=स्वभाष, नीका, वचन । पतंग=गुर्गु, घील, सूर्य ।

पद्=स्थान, पैर । पत्र=पत्ता, चिट्ठी । पृष्ठ=सफ़, पीठ ।

फल=परिणाम, फलदादि । धाण=तीर, धाणासुर ।

धाणी=सरस्वती, बोली । धीप्प=कठिन, नाम विशेष ।

महाधीर=हनुमान, बड़ा भारी योद्धा ।

युधिष्ठिर=पर्यंत, नाम विशेष ।

रत्न=पद्मरत्न, नगरत्न, स्वर्णादि की भस्म, स्वाद, सार, पाप भेद ।

लयण=लारा, लयणासुर । विधि=मन्त्र, भाष्य, रीति ।

वर्ण=जाति, रंग, अक्षर । शिव=मंगल, भाष्यशाली, महादेव ।

शस्य=धान, अन्नादि । सैन्धव=नमक सिन्धु का विशेषण, घोड़ा ।

सारंग=राम विशेष, मोर, सर्प, हरिण, पानी, देहा विशेष, रपीता, हार्था, हंस, कमल, भूषण, फूल, रात, दीपक, शोभा, राख, स्त्री, कपूर आदि ।

सुधा=अमृत, पानी । हंस=प्राण, पक्षिविशेष ।

हरि=ईश्वर, हार्था, साँप, अम्ब, वायु, चन्द्र, मेढक, तोता,

यमराज, यानर, मोर, कोयल, हंस, घनुष, आग, पहाड़ इत्यादि ।

अभ्यास

१—नीचे लिखे शब्दों का भिन्न-भिन्न अर्थ लिखो ।

Illustrate the different meanings of the following words घारी, अंगुश, हरि, पान, पद, गो, अण गिरा, योग, जीवन, भूत, कनक, सुवर्ण, शिख, नाग, तारा, तोर ।

## श्रुतिसम भिन्नार्थक शब्द

( Paronyms )

पाठ से ऐसे भी शब्द हैं जिनके उच्चारण प्रायः एक से रहते हैं पर अर्थ में भिन्नता रहती है । लिखने में भी नाम-मात्र का अंतर रहता है । कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

अंश=हिस्सा; अंस=स्कन्ध । अंगुल=अंगुली; अंगूर=फल-विशेष । असन=मोहन; आवन=वैटक । अणु=कण; अनु=उप-सर्ग । अनिल=वायु; अनल=आग । अभिगम=सुन्दर; अविराम=पिना विभाम । इति=सम्प्राति; ईति=दास्यविध्न । कुल=किनारा; कुल=वंश, समी । कृत्=किया हुआ; क्रीत्=क्रीडा हुआ । केशर=कुंदुम; केशर=सिंह की गर्दन पर का बाल । चिर=दीर्घ; चार=व्यस्य । घर=नीकर; चार=चार अंक । चूत=आम का वृक्ष; च्युत=पतित । तरणि=वर्ष्प; तरणी=नाय; तण्णी=खड़ी । दुर=दुस्कार; दूर=आगे । द्विप=द्वीप; द्वीप=राष्ट्र । दून=सम्प्रादलता; दून=दुआ । मोड़=खोता; नीर=पानी । पानी=अल; पाणि=हाथ । प्रमाद=अनु-ग्रह; प्रासाद=महल । प्ररत=व्यर्थ; प्रहृति=व्यथा विशेष । बसन=वस्त्र; व्यसन=वासना ।

बली=बलशाली; बलि=बलिदान । बिना=अभाव; बीणा=बाजा विशेष ।

शम=शान्ति, सम=बराबर । दमन=दवाना; दामन=छोर ।  
बेलि=लता; बेली=फूल विशेष । निशान=क्षण्डा; निशान=चिह्न ।

शङ्कर=महादेव; सङ्कर=जाकर । दिन=रोज; दीन=गरीब ।

लक्ष=लाख; लक्ष्य=निशाना । शव=लाश; सव=सभी ।

शर=सीर; सिर=माथा; सर=तालाब ।

सर=सूर्य; सुर=देवता; शूर=वीर ।

सुत=लड़का; सून=सारथी । सुमन=फूल; सुअन=पुत्र ।

शुचि=पवित्र; सुधी=तालिक । सूचि=सूई ।

### अभ्यास

१—नीचे के शब्दों में वाक्ययोजना द्वारा प्रभेद बताओ ।

Form sentences to show differences between the following words असन और आसन । सुत और सून । लक्ष्य और लक्ष । प्रसाद और प्रासाद । सूद, सुर और शूर । रुचि और रुचि ।

### एकार्थक शब्दों में अर्थ-भेद

( Distinction between synonymous terms )

एक ही अर्थ को बोध करनेवाले दो या दो से अधिक शब्दों में अर्थ में कहीं-कहीं सूक्ष्म भेद रहता है । इन सूक्ष्म भेदों की निर्मोति समझ-बूझ कर ही वैसे शब्दों का प्रयोग करना उचित अन्यथा कभी-कभी अर्थ का अनर्थ होने की सम्भावना है ।

जाती है। यहाँ पर कुछ ऐसे एकार्यक शब्दों के सूक्ष्म भेद का दिग्दर्शन करा दिया जाता है—

अलौकिक और अस्वाभाविक—

अलौकिक—जो लोक और समाज में पहले नहीं देखा गया हो।

अस्वाभाविक—जो ईश्वरीय नियमों के विरुद्ध हो।

नोट—अलौकिक का अस्वाभाविक होना सम्भव है पर, अस्वाभाविक अलौकिक नहीं हो सकता।

अज्ञान और अभिन्न—

अज्ञान—जो स्वाभाविक बुद्धि से हीन हो।

अभिन्न—जिसे समझने का कभी मौका ही नहीं मिला हो।

अहंकार, अमिमान, गर्व, दर्प, गौरव, और दम्भ—

अपने को उचित से अधिक समझना अहंकार है, अपने को बड़ा और दूसरों को छोटा समझना अभिमान है, कप, धन, पिछा आदि के मद में चूर रहना गर्व है, दूसरों को घृणा की दृष्टि से देखना ही दर्प है, पथार्थ महत्ता के लिए अभिमान करना गौरव है और झूठ पाखण्ड करना दम्भ है।

अस्त्र और शस्त्र—

जिस हथियार से फेंक कर प्रहार किया जाय वह अस्त्र है; जैसे धाण आदि और जिसे हाथ में रखकर प्रहार किया जाय वह शस्त्र है; जैसे तलवार आदि।

अज्ञ और मूर्ख—

जिसकी बुद्धि अड़ हो वह मूर्ख और जिसे कुछ ज्ञान ही न हो उसे अज्ञ कहते हैं।

आधि और व्याधि—

मानसिक कष्ट को आधि और शारीरिक कष्ट को व्याधि कहते हैं ।

दया और कृपा—

दूसरे के कष्ट को निवारण करने का स्यामाधिक भावना को दया और छोटे के प्रति की जाने वाली दया को कृपा कहते हैं ।

भ्रम और प्रमाद—

जहाँ असावधानी से भूल हो जाय वहाँ भ्रम और जहाँ मूर्खतावश भूल हो जाय वहाँ प्रमाद होता है ।

द्वेष, ईर्ष्या और स्पर्धा—

कारणवश घृणा करना द्वेष, स्वभावतः दूसरे की उन्नति देख कर जलना ईर्ष्या और दूसरों को बढ़ने न देना स्पर्धा है ।

धम, आयास और परिश्रम—

शरीर के अंग की शक्ति लगाकर काम करना धम, मन की शक्ति लगाना आयास और धम की विशेषता परिश्रम है ।

प्रेम, भक्ति, भ्रष्टा, स्नेह और प्रणय—

प्रेम—हृदय के आकर्षण का भाव है ।

भक्ति—देवताओं के प्रति अनुग्रह या प्रेम भक्ति कहा जाता है ।

भ्रष्टा—बड़ों के प्रति अनुराग या प्रेम भ्रष्टा है ।

स्नेह—छोटों पर प्रेम दरसाना स्नेह है ।

प्रणय—स्त्री-पुरुष के प्रेम को प्रणय कहते हैं ।

दुःख, शोक, क्षोभ, खेद और विषाद—

मानसिक पीड़ा को दुःख और चित्त की व्याकुलता को शोक कहते हैं । वियोग का दुःख शोक है । किसी काम में सफलता न मिलने पर मन में जो विकार उत्पन्न होता है उसे क्षोभ कहते

हैं। निराश हो जाने पर खेद होता है। दुःख की हालत में कर्त्तव्य-कर्त्तव्य की विस्मृति को विषाद कहते हैं।

सेवा और शुष्पा—

सेवा—देवनाओं या बड़ों की टहल।

शुष्पा—रोगियों और दुःखियों की टहल।

स्त्री और पत्नी—

स्त्री-जाति-मात्र को स्त्री और अपनी विवाहिता स्त्री को पत्नी कहते हैं।

बालक और पुत्र—

लड़के की जाति को बालक और अपने बेटे को पुत्र कहते हैं।

### अभ्यास

१—नीचे के शब्दों में अर्थ भेद बताओ।

Show the difference in meanings of the following words. शानी, अमेष। बन्धु, सुहृद, मित्र और सखा। प्रमाद, भ्रम। सखाद, रागा। दुःख, शोक। मन, चित्त। स्नेह, प्रेमा, मक्ति।

## विपरीतार्थक शब्द

(Antonyms)

अब दो शब्द आपस में प्रतिकूल अर्थ प्रगट करें तब वे विपरीतार्थक शब्द कहलाते हैं। कभी-कभी दोनों शब्द एक साथ भा प्रयुक्त होते हैं जैसा कि पहले दर्शाया जा चुका है नीचे कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

आकाश

पाताल

अथ

इति

आदे

अंत

अति धृष्टि अनाधृष्टि

|          |         |            |           |
|----------|---------|------------|-----------|
| आकर्षण   | विकर्षण | आय         | व्यय      |
| उन्मीलन  | निमीलन  | आशान       | प्रदान    |
| लेन      | देन     | शृण        | उशृण      |
| ऊँच      | नीच     | उद्य       | अस्त      |
| जीवन     | मरण     | आलोक       | अन्धकार   |
| उत्पृष्ट | निरुष्ट | अनुराग     | विराग     |
| योगी     | भोगी    | शान्ति     | अशान्ति   |
| राग      | विराग   | याद        | प्रतिषाद  |
| सच       | झूठ     | सरस        | नीरस      |
| स्तुति   | निन्दा  | बुद्ध      | बालक      |
| पुरुष    | स्त्री  | यज्ञा      | यनी       |
| दिन      | रात     | सुख        | सौंझ      |
| शीत      | उष्ण    | जाड़ा      | गर्मी     |
| अच्छा    | खराब    | मला        | धुप       |
| शत्रु    | मित्र   | अमृत       | विष       |
| लघु      | गुरु    | स्त्रीलिंग | पुंल्लिंग |
| चर       | अचर     | संयोग      | वियोग     |
| मिलन     | विछोड़  | साधु       | असाधु     |
| हित      | अहित    | राम        | रावण      |
|          |         | गाथा       | कर्मनाशा  |

निम्नलिखित शब्दों के प्रतिलोम ( विपरीतार्थक ) शब्दों को लिखो ।

Give the antonyms of the following words

धर्म, मूक, धनी, नया, जय, स्थावर, सृष्टि, योग, ब्रह्मचारी, पाण्डव, गुरकी ।

## वर्णविन्यास-मिन्न एकार्थक शब्द

Words of the same meaning but of different spelling

हिन्दी में बहुत से ऐसे भी शब्द हैं जिनके वर्ण-विन्यास में थोड़ा बहुत अन्तर रहने पर भी अर्थ में अन्तर नहीं पड़ता। ऐसे शब्द वर्णविन्यास-मिन्न एकार्थक शब्द कहलाते हैं। नीचे कुछ ऐसे शब्द दिये जाते हैं—

अल्लि, अली। आंचल, आंचर। अचनि, अचनी। इन्धन, ईधन। कलश, कलस। कंवल, कमल। कोप, कोश। उपनिवेश, उपनिषेप। गढ़वा, गढ़ा। गद्दा, गधा। चमगादड़, चमगीदड़। कोस, कोश। देश, देस। यन, यन। तमगा, तगमा। बन्दर, बानर। भल्लू, भल्लू। चिकार, चिकास। निमिष, निमेष। थारी, थाड़ी। पहला, पहिला। हिन्दुस्तान, हिन्दोस्थान। उद्दिप्ता, उड़ीसा। बहन, बहिन इत्यादि।

ऊपर दिये गये तथा उसी प्रकार अन्य वर्णविन्यास-मिन्न एकार्थक शब्दों के प्रयोग के समय बालकों को यह ध्यान में रखना चाहिये कि जहाँ-कहीं ऐसे शब्दों का प्रयोग किया जाय, एक ही ढंग से किया जाय। ऐसा न हो कि एक ही लेख में एक जगह 'बहन' लिखा तो दूसरी जगह 'बहिन' लिख दिया। और भी इस प्रकार के शब्दों के प्रयोग में बड़े-बड़े लेखकों की लेखन-शैली का अनुकरण करना ही ठीक है। पुराने कवियों की कविताओं में प्रायः ऐसा देखा जाता है कि शब्द को मधुर बनाने के लिए शब्द-विन्यास के नियमों की उपेक्षा कर दी गयी है। कड़े अथवा कर्णकट्ट शब्दों को मधुर, बनाने या कविता में तुक मिलाने की गरज से 'य' का 'ख', 'श' का 'स' इत्यदि जगह



दीर्घ और दीर्घ की जगह ह्रस्व का प्रयोग किया गया है। जैसे महि का मही, शायक का सायक, शीतल का सीतल, पड़ानन का खड़ानन इत्यादि। परन्तु गद्य-लेख में ऐसे शब्दों का प्रयोग नहीं किया जाता है। आधुनिक काल की खड़ी-बोली की कविताओं में भी व्याकरण-सम्बन्धी नियमों का विशेष ध्यान रखा जाता है और शब्द-विन्यास में तोड़-मरोड़ नहीं किया जाता है। इसीलिए कुछ विद्वानों का कथन है कि इस प्रकार व्याकरण का प्रतिबंध रहने के ही कारण न तो सरसता ही रहती है और न प्रसाद-गुण ही। पर यह सोचना भूल है। कवि किसी प्रकार की भाषा में सरसता तथा भाव लाने में समर्थ हो सकता है। ज़रूरत है भावुक कवि की।

### अभ्यास

१—ऊपर के ही समान दस उदाहरण दो।  
Give the similar ten instances.

### ५ पदांश-परिवर्तन

#### Change of components

शब्द को सरस बनाने के अभिप्राय में सामानिक शब्दों के उत्पार्थ या पूर्वार्थ पर को बदलकर उगरी जगह उगी अर्थ में प्रयुक्त दूसरे पर को रस सज्जे हैं। छन्द-रचना के लिए रस रंग का पर्यावर्तन करने का अभ्यास बहुत ही उपयोगी होता है। लेखन-कला में शब्द के भंगद्वय के लिए जी रेंगा करने की आवश्यकता होती है।

### ✓ पूर्व-पद-परिवर्तित शब्द

नृसिंह, नरसिंह । कनककश्यप, हिरण्यकश्यप । भूपति, नरपति, महीपति । प्राणाधार, जीवनाधार । सुरवाला, देववाला । कर्ण-गोचर श्रुति-गोचर । नृपाल, महिपाल, भूपाल । हेम-लता कनकलता, स्वर्णलता । खेचर, निशिचर, रजनीचर इत्यादि ।

### ✓ उत्तर-पद-परिवर्तित शब्द

राजकन्या, राजकुत्री । नरनाथ, नरपाल । कमलिनी-भायक । कमलिनी-यच्छलभ । निशिनाथ, निशिपति । रजनीकान्त, रजनी-पति । प्राणनाथ, प्राणपति, प्राणेश, प्राणाधार, प्राणयच्छलभ इत्यादि ।

कर, हर, हीन, धि, धर, द, प्रद, दायक, झ, ज, जनक, मय, दार आदि पदों से ऐसे शब्द या अक्षर हैं जिन्हें कुछ शब्दों के अंत में जोड़ने से नये शब्द बनाये जाते हैं। जैसे—

कर—हितकर, रुचिकर, फलकर, जलकर, मधुकर आदि ।

हर—संतोषहर, मनोहर, पापहर आदि ।

हीन—बुद्धिहीन, ज्ञानहीन, कर्महीन, धनहीन आदि ।

धि—जलधि, उदधि, वारिधि आदि ।

धर—हलधर, चक्रधर, पराधर, जलधर, महिधर आदि ।

द—सुखद, दुःखद, जलद, धरद ( स्त्रीलिंग धरदा ) आदि ।

प्रद—सन्तोषप्रद, लाभप्रद, दुःखप्रद आदि ।

दायक—फलदायक, लाभदायक, सुखदायक इत्यादि ।

झ—सर्वज्ञ, विशेषज्ञ, इतिहासज्ञ, मर्मज्ञ इत्यादि ।

ज—जलज, सरोज, मनोज, पंकज आदि ।

जनक—संतोष-जनक, लाभ-जनक, करुणा-जनक आदि ।

मय—दयामय, करुणामय, सुखमय, आनन्दमय आदि ।

दार—भद्रकदार, मजेदार, चमकदार आदि ।

नोट—( क ) ऊपर जोड़े गये कर, हर, आदि शब्द प्रत्ययवत् व्यवहृत हुए हैं ।

( ख ) जल या इसके पर्यायवाची शब्दों के आगे 'ज' जोड़ने से कमल, 'द' या 'धर' जोड़ने से मेघ और 'धि' या 'निधि' जोड़ने से समुद्र के पर्यायवाची शब्दों का बंध होता है । जैसे—

जल—जलज, जलद, जलधर, जलधि, जलनिधि । नीर—नीरज, नीरद, नीरधर, नीरधि, नीरनिधि ।

सलिल—सलिलज, सलिलद, सलिलधर, सलिलधि, सलिलनिधि ।

अम्यु—अम्युज, अम्युद, अम्यधर, अम्युधि, अम्युनिधि ।

तोय—तोयज, तोयद, तोयधर, तोयधि, तोयनिधि ।

पय—पयोज, पयोद, पयोधर, पयोधि, पयोनिधि ।

वारि—वारिज, वारिद, वारिधर, वारिधि, वारिनिधि ।

घन—घनज, घनद, घनधर, घनधि, घननिधि ।

( ग ) प्रायः तालाब शब्द के पर्यायवाची शब्दों के आगे 'ज' जोड़ने से कमल के प्रतिशब्द बनते हैं । जैसे—सरोज, सरसिज आदि ।

( ङ ) ध्याल रहे कि ऊपर के प्रत्ययवत् शब्द केवल संस्कृत के तत्सम शब्दों के ही अंत में जोड़े जाते हैं, हिन्दी या उर्दू आदि शब्दों के अंत में नहीं । जैसे—पानीज, तालाबज आदि नहीं होगा ।

### अभ्यास

१—नीचे लिखे शब्दों का बिना अर्थ बदले उचित परि-

वर्तन करो Make proper changes in the following words without changing their meanings.

पयोद, जलज, जलनिधि, दुःखकर, कमरबन्द, शरमोचन, भूपाल, नागनाथ, गिरहकष्ट, मनोज ।

## एक ही शब्द का भिन्न-भिन्न रूप से प्रयोग

( The same word used as different part of speech )

बहुत से शब्द वाक्य में भिन्न-भिन्न रूप से व्यवहृत होते हैं । एक ही शब्द कहीं संज्ञा, कहीं विशेषण, कहीं सर्वनाम, कहीं अव्यय और कहीं क्रिया के समान व्यवहृत होते हैं । नीचे उदाहरण देखो—

### संज्ञा विशेषण-रूप में व्यवहृत

( १ ) व्यक्ति वाचक—भीष्म, कृष्ण, भीम, राम, मगीरथ आदि व्यक्ति वाचक संज्ञाएँ कभी-कभी विशेषण के रूप में भी व्यवहृत होती हैं; जैसे—भीष्म-प्रतिष्ठा, कृष्णसर्प, भीमकाय, मगीरथ-प्रयत्न, राम-राज्य आदि ।

( २ ) अग्न्य संज्ञाएँ—स्वर्ण, पाप, पुण्य, धर्म, मो, आदि संज्ञाएँ भी विशेषण के रूप में व्यवहृत होती हैं; जैसे—स्वर्ण-युग, पाप-वासना, पुण्य-स्मृति, मो-स्थमास ।

### विशेषण संज्ञा ( विशेष्य ) रूप में

दुष्ट, पण्डित, पापी, लाल, गोर, काला, आदि शब्द विशेष्य रूप में भी व्यवहृत होते हैं ।

‘दुष्टों’ को दंड देना चाहिये । ‘पण्डित जी’ पढ़ा रहे हैं । ‘पापियों’ को स्वर्ग नहीं मिलता । ‘लाल’ बेराकीमनी पराएँ है ।

अकिंचन में 'भोरो' और 'बाजों' में भेर-माघ उठ गया ।  
नीचे कुछ ऐसे शब्द दिये आते हैं जो मित्र-मित्र रूप में  
हूए हैं—

अच्छा—संज्ञा—अच्छों को वृद्ध समी जगह है । अ  
अच्छा, तुम जानो । विशेषण—मोहन अच्छा लड़का है ।

एक—विशेषण—एक न एक दिन समी मरेंगे । सर्व  
एक का बना है सहोरा, एक काय व पड़ा है । प्रिया-विशेष  
तुम्हारे जाने से ही क्या होगा ।

केवल—विशेषण—मैं केवल मोहन को जानता हूँ  
विशेषण—यह केवल हँसता है । समुच्चयबोधक—

का गया रहता केवल तुम्हारे लिए टहर गया ।  
और—विशेषण—और लड़कें कहाँ गये ? विशेष  
औरों की अपेक्षा पढ़ने में अधिक तेज़ है । अव्यय—  
सोहन स्कूल आते हैं ।

कोई—सर्वनाम—कोई छाया या न छाया मैं तो जू  
विशेषण—इस मर्ज की कोई दया नहीं । अव्यय—क  
हो गये अब तक उसका कुछ पता नहीं है ।

खाक—अव्यय—तुम मेरी सहायता क्या खाक  
सब किया-कराया खाक में मिल गया है ।

हाँ—संज्ञा—हाँ मैं हाँ मिलाने से काम नहीं चले  
हाँ जो अब चलो ! समुच्चयबोधक—तुम्हारा व  
ठीक है, हाँ, एक बात इसमें अवश्य खटकती है ।

क्या—सर्वनाम—उसने कल क्या कहा था ?  
किया-विशेषण—यह चलेगा क्या खाक पैर  
है ।

विशेषण—क्या—क्या चीज़ें लायी जायें ।

दूसरा—विशेषण—उसका दूसरा नम्बर है ।

विशेष्य—दूसरों को क्या गरज़ पड़ी है ।

क्रिया-विशेषण—वह क्या कोई दूसरा है ।

### सम्यास

१—पाँच देते शब्द बताओ जो भिन्न-भिन्न रूप से व्यवहृत होते हैं ।

Mention five words which are used as different part of speech.

२—निम्नलिखित शब्दों को विशेषण के रूप में वाक्य में व्यवहृत करो ।

Use the following words as Adjective. तनु, लाल, चार, जो, यह ।

# चतुर्थ परिच्छेद

## पद-संगठन

(Structure of words)

पूर्य के तीन परिच्छेदों में शब्दों के बनाने और उनके अर्थ को प्रकाशित करने की विधियों पर थोड़ा-बहुत प्रकाश डाला आ चुका है। अब इस परिच्छेद में यह दिखाने का प्रयत्न किया जाएगा कि शब्द को संगठित कर वाक्य में किस ढंग से प्रयुक्त करते हैं। ऐसे पद-समूहों को, जिनसे पूरा अर्थ निकले, वाक्य कहते हैं। शब्दों को यों ही जिधर-तिधर रख देने से पूरा अर्थ नहीं निकल सकता। उन्हें संगठित कर व्याकरण के नियमों के मुताबिक रखने से ही पूरा अर्थ प्रकाशित होता है। शब्दों को संगठित या गूँथलायद करते समय आप-दपकतानुसार उनकी आकृतियों को कुछ बदलना पड़ता है और कुछ शब्दांश या चिह्न भी जोड़े जाते हैं, जैसे—लड़का, खाना, रोटी—इतने शब्द किगूँथल रूप से रख देने से मनोमात्र प्रकट नहीं होगा, अतः यह वाक्य नहीं है। मगर जब इन्हीं शब्दों को गूँथलायद कर, उनकी आकृतियों को यथारीति बदलकर तथा उनमें शब्दांशों को जोड़कर हम प्रकार—‘लड़के में रोटी खाएँ’

कर दिया—तब यह एक वाक्य हो गया। इसी विधि को पद-संगठन कहते हैं।

जयतक शब्द अटम-अलग रहते हैं तबतक तो वे शब्द ही कहलाते हैं पर जब वे वाक्य में प्रयुक्त हो जाते हैं तो पद कहलाने लगते हैं। अर्थात् वाक्य में व्यवहृत शब्द पद कहलाते हैं। कहीं तो शब्द की आकृति बदलकर पद होते हैं और कहीं आकृति में परिवर्तन नहीं भी होता है। जो शब्दांश जोड़े जाते हैं वे विभक्ति कहलाते हैं। यों तो प्रत्येक पद में विभक्ति रहती है पर किसी में प्रत्यक्ष रूप से किसी में गुप्त रूप से रहती है। अतः विभक्ति सहित शब्द, चाहे विभक्ति का रूप प्रकट रहे या नहीं, पद कहलाता है। जैसे राम रोटी खाता है।

ऊपर के वाक्य में राम, रोटी को, खाता है—ये तीन पद हैं। पहले पद 'राम' में प्रत्यक्ष रूप से कोई चिह्न नहीं है, 'रोटी' के अंत में कर्मकारक का चिह्न 'को' के रूप में आया है और 'रोटी खाना' क्रिया में विभक्ति 'ता है'—है। विभक्ति आकर शब्द की आकृति को बदल कर 'खाता है' का रूप देती है।

वाक्य में पाँच प्रकार के पद होते हैं—संज्ञा-पद, सर्वनाम-पद, विशेषण-पद, क्रियापद और अव्यय-पद। इनमें विशेषण-पद तो अपने विशेष्यपद के अनुसार कहीं अपने मूल शब्द की आकृति को बदल देता है और कहीं ज्यों का त्यों रहता है। अव्यय-पद का रूप प्रायः परिवर्तित नहीं होता। हाँ, जब अव्यय विशेषणों के रूप में व्यवहृत होता है तो उसमें परिवर्तन हो जाता है।

शब्दों की आकृतियों बदलने के लिये लिंग, वचन और कारक का प्रयोग जानना बहुत जरूरी है। क्योंकि विशेषतः लिंग, वचन और कारक से ही शब्दों में विकार उत्पन्न होता है।



हैं, इनके सिवा भी क्रिया-पद में धातु-प्रयोग के द्वारा या, हा, ठा है  
आदि विभक्तियों के जोड़ने से भी क्रियर उत्पन्न होता है। यहाँ  
पर लिंग, वचन और कारक के विषय में थोड़ा-बहुत प्रस्ता  
बाला जाता है।

## लिंग (Gender)

हिन्दी में केवल दो लिंग होते हैं—स्त्रीलिंग और पुल्लिंग,  
स्त्री-जाति-बोधक शब्द स्त्रीलिंग और पुरुष-जाति-बोधक पुल्लिंग  
कहलाते हैं। और जो शब्द न तो स्त्री-जाति के बोधक हैं और  
न पुरुष-जाति के उनका लिंग-निर्णय करने के लिए अंगरेज़ी,  
संस्कृत आदि भाषाओं में तो बतौर लिंग के नाम से एक तीसरा  
लिंग भी माना गया है; पर हिन्दी में ऐसे संदिग्ध शब्द कुछ तो  
स्त्री-लिंग में व्यवहृत होते हैं और कुछ पुल्लिंग में। यही कारण  
है कि हिन्दी में लिंग-विचार एक विशेष महत्त्व रखता है और  
इसके विषय में भय तक थड़े-थड़े लेखकों तक में मतभेद बला  
आता है। इसके निर्णय के लिए हिन्दी-व्याकरण में न तो कोई  
खास नियम है और न विद्वानों का एक मन है। यही नहीं  
बल्कि यहाँ तक देखा गया है कि जो शब्द संस्कृत आदि भाषाओं  
में पुल्लिंग माने जाते हैं हिन्दी लेखक स्त्री-लिंग लिख डालते हैं  
और जो शब्द संस्कृत आदि में स्त्री-लिंग माने जाते हैं उन्हें पुल्लिंग में  
प्रयोग करते हैं। इस विचित्र गड़बड़साल में पढ़कर नवसिखुप  
लेखक प्रायः असमंजस में पड़ जाते हैं जो स्वाभाविक है। कदा  
भी है कि जहाँ कोई नियम लागू न हो सके यहाँ 'महाजनः येन  
गतः स पंथा' के अनुसार महापुरुषों के पद का अनुसरण करने  
मान्य है। परन्तु यहाँ थड़े-थड़े में ही अब एक मन नहीं है।

किस पंथ का अनुसरण किया जाय यह अटल समस्या सामने आ खड़ी हो जाती है। हमारी समझ में ऐसी परिस्थिति में नव-सिन्धुण लेखकों के लिए एक ही उपाय यह बच रहा है कि वे बहुमत को मान्य समझें। यहाँ पर हम संस्कृत के कुछ ऐसे शब्द दिखलाते हैं जो संस्कृत में स्त्री-लिंग होने पर भी हिन्दी में पुल्लिंग और संस्कृत में पुल्लिंग होने पर भी हिन्दी में स्त्रीलिङ्ग में कुछ तो पहले से व्यवहृत होते चले आ रहे हैं और कुछ अब व्यवहृत होने लग गये हैं।

उदाहरण—( १ ) देवता, तारा आदि शब्द संस्कृत में स्त्री-लिङ्ग हैं पर हिन्दी में पुल्लिङ्ग माने जाते हैं। कोई-कोई देवता को स्त्रीलिङ्ग लिखने लग गये हैं।

आती है स्वात्मग्र-देवता, उसके चरण धुलाने में

—( एक भारतीय आत्मा )

( २ ) सागान, विधि, महिमा आदि शब्द संस्कृत में पुल्लिङ्ग हैं पर हिन्दी में स्त्रीलिङ्ग में प्रयुक्त हो रहे हैं।

( ३ ) आत्मा, अग्नि, वायु, पवन, समीर, समाज, विनय, विजय, कुशल आदि संस्कृत में पुल्लिङ्ग हैं पर हिन्दी में स्त्रीलिंग और पुल्लिङ्ग दोनों में प्रयुक्त होने हैं। प्रायः देखा जाता है कि संयुक्त-प्राप्त के अधिर्वादा लेखक अब इन शब्दों को स्त्रीलिंग में लिखने लग गये हैं। उर्दू का हवा शब्द स्त्री-लिंग है, पर वायु, पवन आदि पुल्लिङ्ग। कुछ विद्वानों का मत है कि हवा के जितने पर्यायवाची शब्द हों सभी स्त्रीलिंग में व्यवहृत होने चाहियें।

वायु पड़ती है घटा उठती है जलती है अग्नि। (हरिऔध)  
पवन लागी बहान—( पूर्ण )।

‘विनय’ को हिन्दी-शब्दार्थ-पारिजात के लेखक ने पुंलिंग लिखा है ।

‘आत्मा’ के सम्बन्ध में एक विचारणीय लेखक और हिन्दी के प्रगाढ़ विद्वान का कथन है कि जहाँ ‘आत्मा’ का प्रयोग ईश्वर-अंश के ऐसा हो वहाँ पुंलिंग रहे पर जहाँ विशेष अर्थ में प्रयुक्त हो वहाँ स्त्रीलिंग रहे । जैसे—पुंलिंग-प्रयोग—सब का आत्मा अमर है । आत्मा न तो जरता है और न मरता है ।

स्त्रीलिंग-प्रयोग—पानी पिलाकर मेरी आत्मा को तृप्त करो ।  
मेरी आत्मा तो इस पात की गवाही नहीं देती ।

हमारे विचार से जो संस्कृत या अन्याय भाषा के शब्द सर्व-सम्मति से, हिन्दी में, लिंग के सम्बन्ध में, किसी निर्णय पर पहुँच चुके हैं उनके लिए भाषा-पक्षी कत्ना व्यर्थ है । उन्हें उसी रूप में अव रहने दिया जाय जिस रूप में वे व्यवहृत हो रहे हैं । परन्तु जिन शब्दों के सम्बन्ध में अब तक खिंचाव जारी चली आ रही है—जिनके विषय में विद्वानों का एक मन नहीं है—उनके लिए, हालाँकि हिन्दी एक स्वतन्त्र भाषा है, संस्कृत या अन्य भाषाओं में वे जिन लिंग में हैं उसी लिंग में हिन्दी में भी रहने दिये जाय । ऐसा करने से अन्य भाषाओं के स्त्रीलिंग और पुंलिंग शब्दों का हिन्दी में प्रयोग होने से लिंग-सम्बन्धी कन्फ़्यू मिट जायगा और नव-वैयर्थ अन्य भाषाओं में व्यवहृत नपुंसक या द्विलिंग के शब्दों के लिंग-निर्णय की समस्या रह जायगी ।

### पुंलिंग शब्द ( Masculine )

( १ ) जिन शब्दों के अंत में आर, ल्य, पन, पा, और

प्रत्यय हों वे प्रायः पुंलिंग होते हैं; जैसे—चढ़ाव, उतराव, चुनाव, यनाव, मनुष्यत्व, पुरुषत्व, लङ्कपन, बचपन, बुढ़ापा, राज्य इत्यादि।

( २ ) थोड़े से प्राणिवाचक शब्द; जैसे—तीतर, चोलर, काग, गिद्ध, गो, घेंग, सारद, गरुड़, बाज, लाल, प्राणी जीव, पक्षी, पंछी—इत्यादि।

नोट—नीचे लिखे शब्द हैं तो दोनों लिंगों के ( Common Gender ) परन्तु पुंलिंग के रूप में व्यवहृत होते हैं। शिशु, मित्र, इम्पति, कुतल, परिवार, पढ़रु, बछरु, शत्रु आदि।

( ३ ) थोड़े से अन्न या फलवाची शब्द; जैसे—जौ, मटर, घना, उई, गेहूँ, गन्ना, तिल, धनिया, मींवू आदि।

( ४ ) संस्कृत के नपुंसक और पुंलिंग शब्द प्रायः हिन्दी में कुछ अपवादों को छोड़कर पुंलिंग होते हैं।

अपवाद—जय, देह, समस्त, दावय, विधि, क्रतु, मृत्यु, वस्तु, पुस्तक, औषध, उपाधि, आय आदि स्त्रीलिंग में व्यवहृत होते हैं, परन्तु विजय, विनय, समाज, तरंग, कुशल, वायु, अग्नि, सामर्थ्य आदि दोनों लिंगों में प्रयुक्त होते हैं। इन ध्वंसिक शब्दों में हमारे विचार से विनय, विजय, कुशल, तरंग आदि को स्त्रीलिंग में और वायु, अग्नि, समाज, सामर्थ्य आदि को पुंलिंग में प्रयोग करना उचित है।

( ५ ) अकारान्त और आकारान्त शब्द—दौत, कान, बाल, केश, मुँह, कीचड़, पहिया आदि।

अपवाद—(क) आँख, घाँह, आँख, नाक, साँस, लहर, सड़क, घास, ईंट, भौंह, कीच, मूँछ इत्यादि।

(ख) इया—प्रत्ययान्त ऊनवाचक शब्द भी स्त्रीलिंग होते हैं; जैसे—डियिया, खटिया आदि।

(६) उर्दू के वे शब्द जिनके अन्त में य, आय और श रहे पुंलिङ्ग होते हैं; जैसे—गुलाब, जुलाब, हिसाब, खिजाब, बत्ताब, जघाब, नसीब, ताश, मजदब, गोश, गश, जोश, मतलब आदि।  
अपवाद—किताब, तलब, शब, बाब, तर्कीब, किमदबाब, सुरखाब, रूयाब, मिहराब, शराब आदि स्त्रीलिङ्ग हैं।

(७) पहाड़ों, प्रहों, दिनों, महीनों, नगों, धानुओं और देशों के नाम पुंलिङ्ग होते हैं, जैसे—  
हिमालय, चांद्र, शुक्र, मुखार, चैत, फरवरी, सप्ताह, हीरा,

मोती, सोना, जापान, ईंग्लैण्ड, भारतवर्ष आदि।  
अपवाद—चाँदी और पीतल स्त्रीलिङ्ग हैं। देशों में टर्की को भी लोग स्त्रीलिङ्ग लिखते हैं। यूटेन का रूप जब यूटेनिया होता है तो लोग इसे भी स्त्रीलिङ्ग मानते हैं। भारत के अन्त में 'माता' शब्द जोड़ने से 'भारत माता' स्त्रीलिङ्ग में लिखा जायगा।  
नोट—स्त्रीलिङ्ग नियमों के अपवादवाले शब्द पुंलिङ्ग होंगे और पुंलिङ्ग नियमों के अपवादवाले शब्द स्त्रीलिङ्ग हैं।

### स्त्रीलिङ्ग

(१) जिन शब्दों के अन्त में आर, ता, बट, हट, और न प्रत्यय रहे वे प्रायः स्त्रीलिङ्ग होते हैं; जैसे—लम्पार, लुपार, मित्रता, शत्रुता, स्वार्थपरता, विकनाहट, बनायट तरायट, चलन इत्यादि।  
नोट—चालचलन को लोग पुंलिङ्ग कहते हैं।

(२) घोड़े से प्राणिवाचक शब्द—  
उड़ीसा, चील, कोयल, बटेर, मीन, श्यामा, चिड़िया, जोंक, कचयचिया, तूती, मुनिया इत्यादि।

कोषिल शब्द पुंलिङ्ग है जिसका स्त्रीलिङ्ग-प्रयोग कोकिला है।

( ३ ) घोड़े से अन्न और फलवाची शब्द—

भूँगा, मसूर, गाजर, अरहर, दाख इत्यादि।

( ४ ) संस्कृत के स्त्रीलिङ्ग शब्द—

दया, माया, प्रकृति, आशा, रुपा आदि।

( ५ ) अरुण के ये शब्द जिनके अन्त में आ, त, फ, अ, ई,

और छ रहे, जैसे—दगा, हवा, सज़ा, द्या, खता, धला, हुआ, रज़ा, कज़ा, धफ़ा, तमज़ा, रसीद, तर्कीय, तर्मीज़, इलाज़, दुनिया, तफ़सील, फसल आदि।

मोट—ताबीज शब्द पुंलिङ्ग है।

( ६ ) जिन शब्दों के अन्त में ई, त, आस और इश रहे ये

प्रायः स्त्रीलिङ्ग में प्रयुक्त होते हैं, जैसे—चिट्ठी, रोटी, साढ़ी, घोती, घोटी, रात, यात, जात, घात, गत, दौलत, मौयत, प्यास, आस, उच्छ्वास, मिठास, कोशिश, पुरशिश इत्यादि।

अपवाद—धी, दही, मोती, हाथी, पानी, मात, दौत, गौत, मूत, गूत, भूत, प्रेत, दारुत, बन्दोबस्त, दस्त, दस्तखत, निकास, विकास, इजलास इत्यादि।

मालिश शब्द दोनों लिङ्गों में व्यवहृत होता है।

( ७ ) तिथियों, नक्षत्रों और नदियों के नाम—

हिनीया, तुनीया, पञ्चमी, तीज, अश्वनी, भरणी, रोहिणी, वृश्चिक, गंगा, यमुना, सोन, गंडक, नील इत्यादि।

अपवाद—पुष्प, पुनर्घसु, हस्त, मूल, पूर्वाषाढ़ और उत्तराषाढ़ ये नक्षत्र पुंलिङ्ग हैं। सिंधु पुंलिङ्ग में व्यवहृत होता है पर यह नदी नदी कहलाकर नद कहलाना है।

## योगिक शब्दों का लिङ्ग-निर्णय

योगिक या सामासिक शब्दों का लिङ्ग उन शब्दों के अंतिम खण्ड के अनुसार होता है, जैसे मातापिता, रुपासिन्धु गङ्गा-सागर आदि पुलिङ्ग हैं और अयधी, वसन्तधी, हेमलता आदि स्त्रीलिङ्ग हैं। स्त्रीलिङ्ग और पुलिङ्ग—ये दोनों शब्द भी पुलिङ्ग हैं।

नोट—आजकल के लेखकों में प्रायः यह बात पायी जाती है कि अगर योगिक शब्दों के आगे कोई अव्ययसूचक शब्द हो तो वे प्रथम खंड के लिङ्गानुसार उनके लिङ्ग का प्रयोग करते हैं परन्तु हमारी समझ में यह प्रयोग उचित नहीं है—व्यर्थ का व्याकरण के नियमों को जटिल बनाकर लोगों को संशय में डालना है। जैसे इच्छानुसार, आप्तानुसार आदि शब्द नियम अनुसार, पुलिङ्ग हैं पर शब्दों के प्रथम खंड में स्त्रीवाची शब्द रहने से कोई-कोई उन्हें स्त्रीलिङ्ग लिखने लग गये हैं।

हिन्दी में प्रयुक्त अंगरेज़ी या अंगरेज़ी के अपभ्रंश शब्दों से निम्नलिखित शब्द स्त्रीलिङ्ग में प्रयुक्त होते हैं—कानून, गवर्नमेन्ट, डालटेन, अपील, पेंसिल, डेस्क, इञ्जिन, पंजिन, बोर्ड, कमिटी, लिस्ट, एक्सप्रेस, पेंसिलर, पार्टी, रिपोर्ट, मिल, कॉफी, काउन्सिल, पेसेम्बली, फीस, रेड, लौरी, लौटरी, मिले, पुलिस इत्यादि।

नोट—'नोटिस' शब्द को लोग दोनों लिङ्गों में लिखते हैं।

अन्य स्त्रीलिङ्ग शब्द

अदालत, अहेर, अकड़, अफ़ीम, अहू, अनपन, अंगिया, अफ़वाह, अम्ल, आग, आमद, आब, आतर, आवाज़, आस्तीन, आह, आदत, आन, ओट, आयु, इज्जत

इजाजत, इमतिदान, ईख, ईट, इमारत, इकराजामा, ईंधन ।  
उम्र, उशीर, उटवैठ, उड़ान, उलझन, उमोद । पथज, पेंठ । ओट,  
ओप, ओझल, औलाद, औपध । क़दर, कसर, कल, कमीज़,  
कसम, कनात, किताब, कैपियत, कौम, कतरन, कमर, कमान,  
कलक़, कलम, कचकच, किरण, किवाड़, कूक, कौम, किस्त,  
कुदरत, कज़ा, कीमत, कारीगरों । खातिर, खपत, ख्याहिश,  
खैचातानी, खबर, खरमर, खस, खरोद, खीर, खाल, खाद, खिद-  
मत, खता, खोल, खड़ाऊँ, खुशामद, खैर, खैरात, खटखट, ख़ाज,  
खोह, खान, खिश् । गज़ल, गच, गज़, गुजर, गाजर, गर्मी,  
गर्दन, गाँठ, गागर, गाज़, गंध, गर्दन, गरज़, गँव, गोंद,  
गत, गमक, गुड़िया, गोष्टी । घूसा, घुमनी, घूस, घिन । बहल-  
पहल, बरधी, बेन, बंग, बख़खुल, चपरास, चटकमटक, धीज,  
चाद, चास, चिट, चोट, चमक, चद्रम, चाह, चेंतायनी, चौच,  
चालडाल, चाइर, चूक, चाल, चुष्ट, चौखट, चौबंदी, चालाकी,  
छाह, छत, छूट, छल, छाया, छाँट, छटौँक, छाँद, छड़ी, छड़,  
छानी, छींट, छाप, छौंक । ज़मीन, जागीर, जायदाद, जगद,  
जमानत, जिरह, जाजिम, जोख, जौघ, जमा, जमायत, जलीकदी,  
जकरत, जयान, जीम, जलन, जेब, जलन, जड़ । झलक,  
झाड़न, झाड़, झिलम, झाँझ, झूल, झकोर, झील, झिझक, झोंक,  
डर, डसक, टीस, डेर, टेब, टंकोर, टनक, टाप । डसक, डेका,  
डोली, डेक, डोक, ठिठक, ठुमरी, ठण्ड, ठठक । डाल, डाली, डगर,  
डौंक, डाह, डींग, डफ़, डाढ़, डाँट डोर, डीठ । डाल, डार । तरह,  
तलछट, तांत, तामोळ, तोहीन, तहसील, तसफ़िया, तफ़सील, तबी-  
यत, तर्ज, तुक, ताव, तकरार, तलब, तरवार, तलाक़, तकलीफ़,  
ताक़त, तार्तील, तमीज़, तहवील, तदवीर, तर्कीब, तारीफ़,



तारीख, तहरीर, तस्वीर, तल्लाश, तड़क, तनख्याह, तान, ताक,  
 तोल, तीली, थाह, थाप, थाली । दमक, दया, देह, दाव, दावत,  
 दाग, दफा, दरकार, दरख्वास्त, देखरेख, दूकान, दाद, दुम, दू,  
 देगर्ची, दहशत, दिक्क, दगा, दंडवत, दलील, दरगाह, दरियास्त,  
 दरिया, दुनिया, दोजख, दाढ़, दामन, दीवार, दोड़धूप । घोहर,  
 धमक, धाक, धूम, धधक, धूल, धुन, धौल । मस, नकल, नज्द,  
 नज़ाकत, नफ़ा, निगाह, नीच, नम्ज़, नकल, नोबत, नेघार,  
 नज़ीर, निमाज़, निस्वत, नख़, नस्ल, नाव, नौका, मास, निछावर,  
 नांव, नोकझोंक, नुक़्ता । एकड़, पोशाक, पलटन, परवाह, परेड,  
 पुलिस, पूनी, पेयाज़, परखिश, पलक, पहुँच, पहचान, पुकार,  
 पुढ़िया, पतथार पागुर, पायल, पाग, पिस्तौल, पिनक, पीठ, पीर,  
 पीय, पुरशिश, पूँछ, पैट । फयन, फथ, फाय, फसल, फुरसत,  
 फज़ीहत, फीस, फिक्क, फाँक, फूट, फुहार, फुनगी, फुन्सी, फतह,  
 फौज, फाँक । यहस, यन्दूक, यम, यारात, यानगी, यनात, बाग-  
 डोर, घटन, पला, चौछार, बोलल, बैठक, बक़्कक, बघासीर,  
 बिध, बिलावल, बाढ़, बाँट, बगल, बैन, बीन, बुनियाद, बूद,  
 बूझ, बरक़त, बू, बरसात, बलि, बरेर, बर्फ़, बरी । मनक, भीख़,  
 भंडा, भभूत, भौंग, भरमार, भीड़, भेंट, भाफ़, भस्म, भूल, भूमि,  
 भूख । मदद, मज़ाल, मिस्ल, मरन, मदून मसनद, महताय, माँग,  
 मियाद मार, मालिश, मसजिद, मसनद, मुग़द, मौत, मेहराब,  
 मिह्नत, मरम्मत, मारफ़त, मीज़ान, मीज़, मील मुलाकात,  
 मात, मीनार, मेज़, मुदत, मुदिकल, मुसीबत, मोहब्बत, मोदलत,  
 मलमल, मरोड़, मुहर, मूँज, माँद, मुँछ । याद । राढ़, रीश,  
 रग, रसद, रसीद, रक़म, रपट, रैयत, राय, रहमत, रास, राशि,  
 राह, रेह, रियासत, राढ़, रहन, रीढ़, रेल, रोक, रोकड़, रंगत,

रिस, राय, रेकायी, रोर । लहर, लकीर, लचक, लट, लफक, लड़, लताड़, लाठ, लाठी, लाश, ललक, लहक, लाज, लगाम, लीक, लाह, लीव, लोह लोष, लीम, लू, लूक, लपेट, लूट, लज्जत, लत, लता, लग । बकलत, विधति, विधि, वन्दना, वयस, वजह, वारिश, वार, वस्तु, वफा, विनती वसीठी । शमा, शर्म, शमसेर, शय, शक्र, शरण, शण्य, शिकार, शम, शाला, शङ्का, शिकायत, शुहरत, शर्त, शरह, शिखा । साख, सरकार, सङ्क सजा, सकुन्ध, समझ, सानी, सदन, समझ, संस्था, सनद, संभार, साध, सतह, सलाह, सांझ, सांस, साजिश, सिफारिश, सीख, सीमा, सुध, सुलह, सुविधा, सूचना, सौह, सौगंध, सुजन, सुझ, सेना, सैन, सैर, सौफ, सरसों, सन्तान, संविधा, सौगात, सूरत, सुपह, सिफत, सलाह, ( समाज पहले श्रीलिङ्ग में प्रयुक्त होता था पर अब लोग इसे पुंलिङ्ग लिखने लगे ) समिति, सम्मति, साठी, साड़ी, सैंध । हलचल, हुज्मत, हजामत, हिसियत, हिरारत, हींग, हद, हिकायत, हिरासत, हालत, हिकमत, हकैत, हयस, हुलिया, हौंदी, हूँ, हवा, हर-ताल, होड़, हकताल इत्यदि ।

### अभ्यास

१—नीचे लिखे शब्दों का लिङ्ग-निर्णय करो ।

Determine the gender of the following.

घाटा, इरादा, दुर्दशा, कम्पनी, फैक्टरी, खयर, नौकझोंक, प्रतिष्ठा, शेखी, खर्च, स्वार्थ, जीवन, आत्मा, दर्शन, हृदयोद्गार, नरनारी, घन्घा, महत्त्व, और महत्ता ।

२—इस पेसे शब्द बताओ जिनके लिङ्ग के सम्बन्ध में हिन्दी में एक मत नहीं है ।

Write such ten words the gender of which are not settled in Hindi.

## वचन

वचन भी हिन्दी में दो हैं—

अहाँ एक का बोध हो यहाँ एक वचन और जहाँ दो प  
अनेक का बोध हो यहाँ बहुवचन होता है ।

एक वचन में ए, ऐ, ओ, याँ, ओ, और, याँ आदि लगाकर  
बहुवचन बनाते हैं । व्यक्तिवाचक भाग्यवाचक समूहवाचक और  
द्रव्यवाचक संज्ञाओं का बहुवचन नहीं होता । जहाँ कहीं ऐसे  
संज्ञाओं का प्रयोग बहुवचन में होता है वहाँ वे जातिवाचक  
रूप में व्यवहृत होती हैं ।

कहीं-कहीं जन, वन, गण आदि शब्दों को एक वचन  
जोड़ने से बहुवचन हो जाता है । जैसे प्रजाजन, प्राणजन  
बाल वन, युक्त गण आदि ।

कुछ वेग भी शब्द हैं जो सदा बहुवचन में प्रयुक्त होते  
जैसे—दान, प्राण, दान इत्यादि ।

## कारक

जो किया की कृति में सहायक हो उसे कारक कहते हैं ।  
हिन्दी भाषा में आठ प्रकार के कारक माने गये हैं । १—कर्ता  
२—कर्म, ३—करण, ४—साधन, ५—अपमान, ६—सर्व  
७—अधिकार और ८—सम्बोधन ।

जो काम करे वह कर्ता, जिसका काम हो अपार वा  
हो वह कर्म, जिससे काम हो वह करण, जिससे कि वह

किया जाय वह सम्प्रदान, जिससे कोई वस्तु पृथक् हो वह अपादान, जो किसी का सम्बन्ध प्रदर्शित करे वह सम्बन्ध और जो किसी वस्तु का आधार हो उसे अधिकरण कारक कहते हैं। यहाँ किसी को चेत्यकर बुलाया जाय यहाँ सम्बोधन होता है।

संस्कृत के वैयाकरण और कुछ हिन्दी के वैयाकरण मो सम्बन्ध और सम्बोधन को कारक की श्रेणी में नहीं गिनते।

### कारक के चिन्ह

|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| कर्ता—ने, से, शून्य ।  | अपादान—से ।               |
| कर्म—शून्य, को ।       | सम्बन्ध—का, के, की ।      |
| करण—से, द्वारा ।       | मा, ने, नी, } सर्वनाम     |
|                        | य, रे, सी, } में          |
| सम्प्रदान—को, के लिये, |                           |
| निमित्त ।              | अधिकरण—में, पर, वै ।      |
|                        | सम्बोधन—हो, हे, अरे, रे । |

### एक वाक्य में आठों कारक

हे मोहन ! पिता ने पुत्र को पिछा से भूषित करने के लिए घर से गुरु के आश्रम में भेजा । ( बा० व्या० )

### १—कर्ता

ऊपर लिखा जा चुका है कि जो काम करे या क्रिया की उत्पत्ति में सहायता दे उसे कर्ता कहते हैं, जैसे—राम सोता है। यहाँ सोना क्रिया या सोने का काम राम-द्वारा सम्पादित होता है, इसलिए राम कर्ता हुआ।

वाक्य में कर्त्ता दो प्रकार में प्रयुक्त होता है—एक प्रधान रूप से दूसरे अप्रधान रूप से। वाक्य में जहाँ क्रिया कर्त्ता के लिंग, वचन और पुरुष के अनुसार हो वहाँ कर्त्ता प्रधान या उक्त कहलाता है, पर जहाँ वाक्य में क्रिया का लिंग, वचन और पुरुष कर्त्ता के अनुसार न होकर कर्म के अनुसार हो वहाँ कर्त्ता अप्रधान या अनुक्त कहलाता है। जैसे—‘राम सोता है’—इस वाक्य में कर्त्ता ‘राम’ के अनुसार क्रिया ‘सोता है’—है, अतः ‘राम’ प्रधान या उक्त कर्त्ता हुआ। फिर ‘राम ने रोटी खायी’ वाक्य में ‘खायी’ क्रिया, के लिंग, वचन और पुरुष ‘राम’ (कर्त्ता) के अनुसार नहीं होकर ‘रोटी’ (कर्म) के अनुसार है, इसलिए यहाँ ‘राम’ अनुक्त या अप्रधान कर्त्ता है।

### कर्त्ता में चिह्न-प्रयोग

कर्त्ता कारक के चिह्न हैं—ने से, और शून्य। कर्त्ता का ‘ने’ चिह्न—प्रायः अनुक्तकर्त्ता में ‘ने’ चिह्न आता है। अर्थात्—

(१) सकर्मक क्रियाओं के सामान्यभूत, आसन्नभूत, पूर्णभूत और संदिग्धभूत कालों में कर्त्ता के आगे ने चिह्न आता है; जैसे—मैंने पुस्तक पढ़ी, राम ने भात खाया है। उसने खेल देखा था और मोहन ने फल खाया होगा इत्यादि।

अपवाद—(क) चकना, घोलना, भूलना, लाना (ले+आना) और लेजाना—इन क्रियाओं में सकर्मक होने पर भी कर्त्ता का ‘ने’ चिह्न किसी हालत में प्रयुक्त नहीं होता । हाँ, कुछ पुराने लेखकों ने उक्त सकर्मक क्रियाओं के सामान्य, आसन्न, पूर्ण, और संदिग्ध भूतकालों में ‘ने’ का प्रयोग किया है। पर

अब ऐसा प्रयोग मान्य नहीं है। यदि मज्जातोय कर्म के साथ बोलना क्रिया उक्त चारों भूत कालों में प्रयुक्त हो तो कोई-कोई अब भी 'ने' चिह्न का प्रयोग करते हैं, जैसे उसने कई बोलियाँ बोलीं।

( ख ) समझना, जनना, सोचना और पुकारना इन सक्मक क्रियाओं में कहीं तो 'ने' चिह्न प्रयुक्त होते हैं और कहीं नहीं होते हैं। जैसे—गाय ने बंछड़ू जना, गाय बंछड़ू जनी। मैंने यह बात समझी, मैं यह बात समझा। यह पुकारा, उसने मोहन को पुकारा। मोहन सोचा, मोहन ने इस बात को सोचा होगा। "मैं समझी थी अपने मन में हम केवल हैं दोही"—( पथिक )।

प्रायः दृष्टा जाता है कि अधिकांश लेखक अब उक्त क्रियाओं के चारों भूतकालों में 'ने' चिह्न का प्रयोग करने लग गये हैं। किसी-किसी का मत है कि उक्त क्रियाएँ चारों भूतकालों में कर्म के साथ प्रयुक्त हों तो 'ने' चिह्न देना चाहिये और अगर कर्म-विहीन हों तो 'ने' का प्रयोग करना ठीक नहीं है।

( ग ) सजातीय कर्म ( Cognate object ) लेने के कारण कभी-कभी अकर्मक क्रिया भी सकर्मक क्रिया हो जाती है। ऐसी अवस्था में यदि क्रिया उपर्युक्त चारों भूतकालों में रहे तो कहीं तो कर्त्ता का 'ने' चिह्न प्रयुक्त होता है और कहीं नहीं होता है; जैसे—उसने मेरे साथ टेढ़ी चाल खली। सेना कई हड़ारथों लड़ी।

( २ ) जब संयुक्त क्रिया में दोनों सङ्घ सकर्मक हों तो सामान्य आसन्न, पूर्ण और संदिग्ध भूतकालों में कर्त्ता का 'ने' चिह्न आता है; जैसे—मैंने मर पेट खा लिया।

अपवाद—( क ) निन्यता-बोधक संयुक्त सकर्मक क्रिया में

अर्थात् जिस संयुक्त क्रिया के आगे 'करना' शब्द रहे उसमें 'ने' चिह्न कभी नहीं आता; जैसे—मैं खाया किया।

अपवाद—( ख ) जब संयुक्त क्रिया का कोई खंड अकर्मक रहे तो 'ने' चिह्न प्रायः नहीं आता।

( ३ ) संयुक्त अकर्मक क्रिया का अन्तिम खंड 'डालना' हो तो सामान्य, आसन्न, पूर्ण और संदिग्ध भूतकालों में कर्त्ता का 'ने' चिह्न आता है परन्तु यदि अन्तिम खंड 'देना' हो तो विकल्प से आता है, जैसे—मैंने घंटे-घंटे रात भर जाग डाला। मैं घंटे-घंटे रात भर जाग दिया। उनने रात भर जाग दिया ( वृत्त )।

नोट—किसी-किसी व्याकरण में लिखा है कि हँस देना, रो देना और मुस्करा देना क्रियाओं के सामान्य, आसन्न, पूर्ण और संदिग्ध भूतकालों में कर्त्ता का 'ने' चिह्न कभी नहीं छूटता परन्तु आजकल के अधिकांश लेखक इस नियम की उपेक्षा कर अक्सर 'ने' का प्रयोग नहीं करते हैं।

( ४ ) धूकना और खांसना—इन दो अकर्मक क्रियाओं के सामान्य, आसन्न, पूर्ण और संदिग्ध भूतकालों में लोग कर्त्ता के साथ 'ने' चिह्न का प्रयोग करते हैं, जैसे—मैंने धूका। उसने खांसा।

से चिह्न—दरअसल कारक का से चिह्न तो करण और अपादान कारक के लिए है पर कभी-कभी कर्त्ता कारक में भी प्रयुक्त हो जाता है। जहाँ कर्त्ता में 'से' चिह्न का प्रयोग होता है वहाँ कर्त्ता करण के रूप में बदल जाता है। जैसे—'मैंने भात खाया' में अगर 'मैं' के आगे 'से' को प्रयुक्त करना चाहें तो उसे करण में बदलकर क्रिया को भी, जो कर्तृप्रधान में है कर्मप्रधान के रूप में बदल देना पड़ेगा अर्थात् मुझसे भात खाया

गया। कहने का तात्पर्य यह है कि जब क्रिया कर्म-प्रधान या भाव-प्रधान के रूप में व्यवहृत होती हो तब कर्त्ता का 'से' चिह्न आता है अथवा कर्त्ता का रूप करणकारक में बदल जाता है जैसे—

मोहन पुस्तक पढ़ता है—मोहन से पुस्तक पढ़ी जाती है।

मैं ने रोटी खायी—मुझसे रोटी खायी गयी।

यह सोता है—उससे सोया जाता है।

यह फल तोड़ता है—उससे फल तोड़ा जाता है।

यह घर गया—उससे घर आया गया।

शून्य चिह्न—शून्य चिह्न का तात्पर्य यह है कि जहाँ कारक की कोई विभक्ति प्रगट-रूप से नहीं रहे। कर्त्ता कारक में भी कभी-कभी प्रत्यक्ष-रूप से कोई विभक्ति नहीं आती है, ऊपर बताया गयी जिन-जिन अवस्थाओं में कर्त्ता में 'ने' और 'से' चिह्न प्रयुक्त होते हैं उन-उन अवस्थाओं को छोड़कर दोष अवस्थाओं में कर्त्ता के आगे कोई विभक्ति प्रगट-रूप से नहीं आती है अर्थात् कर्त्ता का शून्य चिह्न आता है। जहाँ जहाँ कर्त्ता में शून्य चिह्न आता है वहाँ वहाँ उसकी क्रिया के लिंग, पचन और पुरुष कर्त्ता के लिंग, पचन और पुरुष के अनुसार होते हैं। इसलिए केवल भाव-प्रधान क्रिया को छोड़ कर, जिसमें कर्त्ता पर से चिह्न रहता है पर कर्त्ता उक्त-रूप में होता है, दोष सभी उक्त कर्त्ताओं में 'शून्य' चिह्न ही प्रयुक्त होता है। कुछ नियम यहाँ दिये जाते हैं—

(१) पूजना और खांसना को छोड़कर सभी अर्धक क्रियाओं के किसी भी काल में।

(२) वर्तमान, भविष्यत् और अपूर्ण तथा हेतुहेतुमद्भूत-काल में आने वाले कर्त्ताओं में।



( ३ ) संयुक्त क्रिया का कोई भी लट अंग अकर्मक हो तो उस हालत में ।

( ४ ) नित्यता-बोधक सकर्मक संयुक्त क्रिया में ।

( ५ ) पचना, भूलना, लाना, बोलना, आदि सकर्मक क्रियाओं के किसी भी काल में ।

इनके अनिश्चित जहाँ जहाँ 'ने' चिह्न के प्रयोग में अपवाद माना गया है वहाँ वहाँ 'शून्य' चिह्न प्रयुक्त होता है और जहाँ जहाँ 'ने' विकल्पर से आने का बान कही गयी है वहाँ वहाँ 'शून्य' चिह्न भी विकल्पर से ही आता है ।

## २—कर्म

कर्म कारक प्रायः सकर्मक क्रियाओं के साथ आता है । कर्म भी कर्त्ता की नाई दो प्रकार से वाक्य में प्रयुक्त होता है—एक प्रधान रूप से दूसरा अप्रधान रूप से । जहाँ वाक्य में क्रिया के लिंग, वचन और पुरुष कर्म के लिंग वचन और पुरुष के अनुसार हों वहाँ कर्म प्रधान या उक्त कहलाता है; परन्तु जहाँ वाक्य में क्रिया के लिंग, वचन और पुरुष कर्म के लिंग, वचन और पुरुष के अनुसार न होकर कर्त्ता के लिंग, वचन और पुरुष के अनुसार हों वहाँ कर्म अप्रधान या अनुक्त कहलाता है; जैसे—स्त्री से कपड़ा सीया जाता है—यहाँ 'जाता है' ( क्रिया ) के लिंग, वचन और पुरुष 'कपड़ा' ( कर्म ) के लिंग, वचन और पुरुष के अनुसार आये हैं इसलिए कपड़ा प्रधान या उक्त कर्म है । फिर स्त्री कपड़ा सीती है' वाक्य में 'सीती है' ( क्रिया ) के लिंग, वचन और पुरुष 'कपड़ा' ( कर्म ) के अनुसार न होकर स्त्री ( कर्त्ता ) के अनुसार हैं इसलिए 'कपड़ा' अप्रधान या अनुक्त कर्म है ।

कोई-कोई सकर्मक क्रिया दो कर्म लेती है। ऐसी क्रियाएँ द्विकर्मक कहलाती हैं और दोनों कर्मों में से एक कर्म मुख्य और दूसरा गौण कर्म कहलाता है, जैसे—उसने मुझे खेल दिखाया। उसने मुझे हिसाब बताया। इन वाक्यों में से प्रत्येक वाक्य में दो कर्म आये हैं। प्रायः देखा जाता है कि ऐसे कर्मों में से एक वस्तुबोधक और दूसरा प्राणिवोधक होता है। वस्तुबोधक को मुख्य कर्म और प्राणिवोधक को गौण कर्म कहते हैं।

सजातीय कर्म (Cognate object)—यदि किसी अकर्मक क्रिया के साथ उसीके धातु से बना हुआ या मिलता-जुलता कर्म आवे तो यह सजातीय कर्म कहलाता है; जैसे—मैं खेल खेला, वह दौड़ दौड़ा, सेना लड़ाई लड़ी इत्यादि।

### कर्म के चिह्न

कर्म कारक के चिह्न शून्य और कोई हैं।

शून्य चिह्न—(१) जब वाक्य में क्रिया के लिंग, घटन और पुरुष कर्म के अनुसार हों तो यहां कर्म कारक के आगे कोई विभक्ति प्रत्यक्ष होकर नहीं आती है अर्थात् उक्त कर्म में शून्य चिह्न आता है; जैसे उसने भली बात कही। रानी से फल खाया गया इत्यादि।

(२) द्विकर्मक क्रिया में जब दोनों कर्म रहें तो मुख्य कर्म में शून्य चिह्न आता है; जैसे—मोहन मुझे गीता पढ़ाते हैं। राम ने मुझे पुरियाँ खिलायीं इत्यादि।

(३) कर्म के रूप में आयी हुई अप्राणिवाचक संज्ञाओं और छोटे-छोटे जीवों के लिए भी कर्म की कोई-कोई विभक्ति प्रगट होकर नहीं आती; जैसे मैं भान खाता हूँ।

को विभक्ति—(१) जहाँ कर्म अनुक्त या अप्रधान रहे वहाँ उसके साथ कर्म का 'को' चिह्न आता है; जैसे—वह चन्द्रदेव को देख रहा है। कच्चे फलों को मन तोड़ो इत्यादि।

(२) जहाँ मुख्य और गौण दोनों कर्म रहें वहाँ गौण कर्म में प्रायः 'को' चिह्न प्रयुक्त होता है। गौण कर्म प्रायः सम्प्रदान करक को भी प्रतिष्वनित करता है; जैसे—भागवत ने मुझे एक पूछ दिया। मास्टर साहब सतीश को रामायण पढ़ाते हैं इत्यादि।

नोट—कर्म अगर सर्वनाम रहे तो कहीं-कहीं 'को' के बदले 'य' चिह्न आता है; जैसे—मैंने उसे पुकारा। कमलाकान्त ने मुझे बुलाया था इत्यादि।

'कहना, पूछना, जाँचना, पकाना' आदि क्रियाओं के साथ कमी-कमी कर्म का 'को' न प्रयुक्त होकर, अपादान करक का 'से' चिह्न आता है; जैसे—आपने उस दिन मुझसे कुछ भी नहीं पूछा। वह मुझ से बिना कुछ कहे चला गया। दखि धनी से जाँचना है इत्यादि।

### ३—करण कारक

जिस कारक के द्वारा कर्ता काम करे उसे करण कारक कहते हैं। इसका चिह्न 'से' है। कहीं कहीं द्वारा, के द्वारा, आदि चिह्न भी करण के लिये आते हैं। वहाँ पर करण के कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

'हाथ से' खाने हैं। मुझे केवल 'आप से' सचेकार है। 'ईश से' शम्भू, 'शंकर से' चीनी और 'चीनी से' अनेक मिष्टान्न बनती हैं। बिजोरिया 'जडात्र के द्वारा' बंद मँडन गया। 'उगी के द्वारा' मेरा काम हो सकता है। 'जौहर के द्वारा' बिट्टी मंत्रणा हो इत्यादि।

नोट—कहीं-कहीं करण कारक में 'से' चिह्न लुप्त भी रहता है। जैसे—'न कानों सुनो न आँखों देखो'। मैं तुझे 'आँखों देखी' बात कह रहा हूँ इत्यादि।

### ४—सम्प्रदान

जिसके लिए कर्ता काम करे वह सम्प्रदान कारक है। इसके चिह्न हैं—को या के लिए। कहीं-कहीं 'के निमित्त' 'के हितार्थ' 'के अर्थ' 'के वास्ते' आदि चिह्न भी सम्प्रदान कारक के चिह्न माने जाते हैं। जैसे—'गरीब को' घन दो। 'भूखे को' भोजन और 'प्यासे को' पानी दो। राम ने अपने 'लड़के के लिए' एक पुस्तक खरीदी। यह 'आप को' शोभा नहीं देती। ये फूल 'पूजा के निमित्त' लाये गये हैं। 'युद्ध को' चाल दिवा। 'मेरे लिए' यही उपाय बच गया है। दुःख 'नाम का' भी न रहा। आप के वास्ते मैं सब कुछ 'करने को' तैयार हूँ। 'किसके अर्थ' इतना दुःख सह रहे हो। कबीन्द्र खीन्द्र 'यूरोप के लिए' खाने हो गये इत्यादि।

### ५—अपादान

अपादान कारक का चिह्न 'से' है। इस कारक के उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं। 'पेड़ से' पत्ते गिरे। 'बिद्या से' हीन पुरुष पशु के समान है। 'पढ़ने से' कल मैं खान्ता हो जाऊँगा। 'पाप से' दूर भागना चाहिये। अरे, यह कहाँ से टपक पड़ा। 'आसमान से' ओले बरसने लगे। गंगा नदी 'हिमालय पहाड़ से' निकली है। ये 'मुझसे' अलग रहते हैं। नशा से हानि है इत्यादि।

### ६—सम्बन्ध

यों तो सम्बन्ध कारक के चिह्न 'का, के, की' हैं पर सर्वनाम

में 'रा, रे, री' और 'ना, ने, नी' होने हैं, जैसे—'रा' 'दूध का' दूध; 'पानी का' पानी; 'दूध का' घीय पानी; 'सारा का' सारा परवाद हो गया; 'आपना' काम देखो; मैं यह भार 'अपने' ऊपर नहीं 'मेरी' आखों के' तारे; 'मिया' क्या लोगे; 'कहाँ' आयी इत्यादि

### ३—अधिकरण

आधार को अधिकरण कारक कहते हैं। आधार के होते हैं; पहला यह है जिसके किसी अवयव से दूसरा यह है जिससे किसी विषय का बोध हो और है जिसमें आधेय सम्पूर्णरूप से व्याप्त हो। अधिकरण 'में, पर, पर, ऊपर' आदि हैं। उदाहरण—(१) मैं बैठा हूँ। राम फुलवारी में टहल रहा है। सब शिस्त है। हेरमास्टर है। (२) ईश्वर में ध्यान लगाओ। मुझमें बल कहाँ? (३) तिल में तेल है। सब के हृदय में प्रेम करते हैं। इत्यादि।

### ८—सम्बोधन

सम्बोधन कारक के चिह्न हैं—हे, हो, अरे, इत्यादि। अरी, री स्त्रीलिंग सम्बोधन में प्रयुक्त होते। कभी सम्बोधन में कोई चिह्न नहीं आता है। जिस में कारकों के चिह्न उन कारक अताने वाले शब्दों के अंत में लगे जाते हैं उसी प्रकार सम्बोधन के चिह्न शब्दों नहीं आते बल्कि पहले ही आते हैं; जैसे—

'अरे, राम', यह तुमने क्या अनर्थ किया। हे ईश, सुधि लो। मोहन। तुम क्या रह रहकर गुनगुना रहे हो।

## अन्य ज्ञातव्य बातें

कारक की विभक्तियाँ संस्कृत विभक्तियों से बिलकुल भिन्न । प्राकृत में व्यवहृत विभक्तियों का अपभ्रंश होते होते हिन्दी-शरक की विभक्तियाँ बनी हैं । इन विभक्तियों के लिखने के सम्बन्ध में भी हिन्दी के विद्वानों में मतभेद है । किसी-किसी का मत है कि हिन्दी में कारक की विभक्तियाँ जिन कारकों के लिए प्रयुक्त हों उनके साथ मिलाकर लिखना चाहिये और किसी-किसी का कथन है कि विभक्तियों को शब्द से अलग लिखना ही ठीक है, विभक्ति मिलाकर लिखने के पक्षपाले अपनी पुष्टि संस्कृत व्याकरण के आधार पर करते हैं । उनका कहना है कि विभक्तियाँ स्वतन्त्र नहीं हैं और न कभी स्वतन्त्र रूप से प्रयुक्त होती हैं । इस लिए जिस प्रकार संस्कृत में ये शब्द के साथ मिलाकर लिखी जाती हैं उसी प्रकार हिन्दी में भी मिलाकर लिखना ठीक है । दूसरे मत के पृष्ठ-पोषकों का कहना है कि कारक की विभक्तियों के सम्बन्ध में संस्कृत व्याकरण के नियम लागू नहीं हो सकते हैं, क्योंकि इनका सम्बन्ध संस्कृत से बिलकुल नहीं है । ये तो प्राकृत-भाषा की विभक्तियों के अपभ्रंश रूप हैं ।

जो हो, हमारे विचार से ये दिलीलें व्यर्थ हैं चूंकि चाहे विभक्तियाँ मिलाकर लिखी जायें या पृथक् रूप से, शब्द के अर्थ में कोई परिवर्तन होता नहीं—‘राम को’ का वही अर्थ प्रतिष्ठानित होता है जो ‘रामको’ का है—इसलिए इस बात के लिए चिन्ता रखना व्यर्थ है, तो भी हम नवसिखण्ड लेखकों के हितार्थ दोनों मतों की अच्छाई और खराबी का थोड़ा-बहुत दिग्दर्शन कर देते हैं, इस विषय पर विचार करने के लिए हम ज्ञातो संस्कृत

व्याकरण की शरण लेंगे और न प्राकृत व्याकरण की। किसी में इस विषय में कुछ रहे हमें उससे मतलब नहीं। हिन्दी को एक स्वतन्त्र भाषा मानकर दूसरी भाषा के सहारा से इसे पृथक् करने के उद्देश्य से हम स्वतन्त्र रूप से इस पर विचार करेंगे।

( १ ) विभक्तियों को साथ लिखना—

( क ) जब प्रत्यय, जो एक खास अर्थ रखता है और विभक्ति की अपेक्षा अधिक स्वतन्त्र है, किसी शब्द में साथ मिलाकर लिखा जाता है तो क्या कारण है कि विभक्ति, जो अपना कोई खास अर्थ नहीं रखती और सर्वथा शब्दों के अधीन है साथ मिलाकर नहीं लिखी जायगी ?

( ख ) उसी प्रकार उपसर्ग भी जब शब्दों के साथ मिलाकर ही लिखे जाते हैं तो विभक्ति भी मिलाकर लिखने में क्या आपत्ति है।

( ग ) जब भिन्न-भिन्न अर्थ के दो शब्द भी सामासिक शब्द बनाने के लिए साथ मिलाकर प्रयुक्त होते हैं तो शब्द को पद बनाने का गरज़ से व्यवहार की जानेवाली विभक्ति क्यों अलग लिखी जाय ?

( घ ) लिंग, वचन, और क्रियादि को परिप्लवन करने के लिए जिन विभक्तियों का प्रयोग करते हैं वे भी शब्दों के साथ संयुक्त कर दी जाती हैं तो कारण की विभक्तियों को क्यों पृथक् कर दिया जाय ?

( ङ ) हिन्दी के सुगन्धर विद्वान मो० रामदास गौड़ का कहना है कि विभक्तियों को साथ मिलाकर लिखने में अत्यधिक हानि भी बहुत कम है। एक तो वाग्वृत्त की वचन होती है, हमारे अब हिन्दी में तार देना हो और हिन्दी प्रेमियों को हिन्दी में ही तार देना उचित है, तो अगर विभक्ति को अलग लिखने

की प्रथा चल जायगी तो यह भी एक अलग शब्द समझी जायगी और तार देने में शब्द बढ़ जाने से कीमत भी अधिक देनी पड़ेगी। जैसे—‘राम को’—को अगर Rama ko लिखेंगे तो एक शब्द माना जायगा पर अगर Rama ko लिखेंगे तो दो शब्द मान लिया जायगा। कहते हैं गौड़ महाशय को ऐसा मौका भी मिला है और वे प्रमाण के साथ अपने निश्चय पर अटल रहकर ऐसे की बचत कर पाये हैं।

( २ ) विभक्ति को अलग लिखना—

( क ) अगर विभक्तियों अलग नहीं लिखी जायेंगी तो जिन शब्दों के आगे ‘जी’ रहे उनमें विभक्तियों किस ढंग से जोड़ी जायेंगी। अगर ‘रामजीने’ लिखा जाय तो देखने में बिस्तुतः महा मातृम पड़ेगा और अगर रामने जी लिखा जाय तो अर्थ स्पष्ट नहीं होगा।

( ख ) जो ‘हो’ को शब्दों के साथ मिलाकर लिखने के पक्ष में हैं उन्हें भी विभक्तियों को अलग लिखने में विशेष सुविधा है। जैसे—‘मैंहीने’ लिखना महा सा मातृम होता है। इसी तरह विभक्तियों को साथ मिलाकर लिखने से अनेक कठिनाईएँ हैं।

अस्तु। ऊपर दोनों मतों के विषय में हम अपना स्वतन्त्र विचार प्रगट कर चुके। अब नवसिखण लेखकों को उचित है कि उन्हें जो मत अधिक रुचिकर हो वही मानें। फिर भी उन्हें ब्याल रखना चाहिये कि सम्बन्ध कारक में आनेवाले सर्वनाम की विभक्तियों को उन्हें अलग नहीं करना पड़ेगा चाहे वे अन्य विभक्तियों को भले अलग कर दें। तुम्हा रा लिखना तो किसी भी हालत में उचित नहीं है। पर साथ ही सम्बोधन कारक के



चिह्नों को, जो विभक्ति नहीं माने गये हैं—साथ मिलाकर नहीं लिखना चाहिये चाहे अन्य विभक्तियों को साथ मिलाकर ही क्यों न लिखा जाय । 'हेमोदन' के बदले—हे मोहन लिखना ठीक है ।

### अभ्यास

१—सकर्मक और अकर्मक से बनी कैसी संयुक्त क्रियाओं में कर्ता का 'ने' चिह्न आता है ?

Which संयुक्त क्रियाएँ composed of both सकर्मक and अकर्मक take 'ने' after their nominatives ?

२—'ने' चिह्न का प्रयोग कहाँ-कहाँ होता है, सोदाहरण लिखो ।

Cite and illustrate the use of 'ने'.

३—शुद्ध करो ।

Correct the following.

कैकेई कही,—अयि मन्धरे ! तू ही मेरी हितकारिणी है ।

मैं मोहन को अंकजगित को पढ़ाया था ।

जिसका लाठी उसका भैंस । मैं हँस खला । उसने रात भर नाटक देखा किया ।

४—का, के और की का व्यवहार करते हुए पाँच हिन्दी के वाक्य बनाओ ।

Frame five sentences in Hindi illustrating the use of का, के and की ।

५—एक ऐसा वाक्य बनाओ जिसमें आठों कारकों का प्रयोग हो ।

Make a sentence illustrating the use of all कारक.

६—कर्त्ता के 'से' चिह्न का प्रयोग कर चार वाक्य बनाओ ।

Frame four sentences illustrating the use of 'से' in nominatives.

७—कारक की विभक्तियों को शब्दों के साथ मिलाकर लिखना अच्छा है या अलग कर—कारण सहित समझाओ ।

विभक्ति of कारक should be mingled with the words or not—show the causes.

## पञ्चम परिच्छेद शब्दों का अप्रयोग

शब्दों को धातु में प्रयुक्त करते समय लड़के प्रायः भूलें किया करते हैं। कहीं-कहीं तो यहाँ तक देखा जाता है कि अच्छे-अच्छे लेखक भी शब्दों का अप्रयोग कर बैठते हैं, आज-कल की पुस्तकों और समाचार-पत्रों तक में अप्रयोग देखने में आता है। शब्दों में वर्ण, मात्रा आदि देने में, शब्दों की संधि मिलाने में, समास के प्रयोग में तथा प्रत्यय आदि जोड़कर नये शब्दों को संगठित करने में अक्सर भूलें हो जाया करती हैं। नीचे कुछ ऐसे शब्द, जो प्रायः भूल से व्यवहृत होने लगे हैं, और उनके शुद्ध शब्द लिखे जाते हैं। लड़कों को इस पर विशेष ध्यान देना चाहिये।

### १—मात्रा और वर्ण सम्बन्धी अशुद्धियाँ

|         |         |         |        |
|---------|---------|---------|--------|
| अशुद्ध  | शुद्ध   | अशुद्ध  | शुद्ध  |
| अगामी   | आगामी   | बेराम   | बीमार  |
| गर्दब   | गर्दम   | आशुत    | जागरित |
| प्रन्तु | परन्तु  | निरिह   | निरीह  |
| अर्थात् | अर्थात् | पैत्रिक | पैत्रक |

|          |         |          |          |
|----------|---------|----------|----------|
| अशुद्ध   | शुद्ध   | अशुद्ध   | शुद्ध    |
| महात्मा  | महत्मा  | मिटिशा   | वृटिशा   |
| भयन      | भयण     | भविष्यत् | भविष्यत् |
| भरण      | भरत     | उज्ज्वल  | उज्ज्वल  |
| दुर्णाम  | दुर्नाम | घनिष्ठ   | घनिष्ठ   |
| फाल्गुण  | फाल्गुन | घषेष्ट   | घषेष्ट   |
| सिंध     | सिंह    | सन्तुष्ट | सन्तुष्ट |
| आधीन     | अधीन    | दशहरा    | दशहरा    |
| क्षारिका | क्षारका | मास्कर   | मास्कर   |
|          |         | आशिर्वाद | आशीर्वाद |

## २—सन्धि सन्ध्याधी अशुद्धियाँ

|            |           |           |           |
|------------|-----------|-----------|-----------|
| अशुद्ध     | शुद्ध     | अशुद्ध    | शुद्ध     |
| अत्योक्ति  | अत्युक्ति | अक्षोहिणी | अक्षौहिणी |
| उपरोक्त    | उपर्युक्त | अगम्य     | अगम्य     |
| इतिपूर्व   | इतःपूर्व  | धारम्भार  | धारम्भार  |
| हस्ताक्षेप | हस्तक्षेप | सम्मान    | सम्मान    |
| सन्मुख     | सन्मुख    | मास्कर    | मास्कर    |
| अगतेश      | अगतीश     | सदोपदेश   | सदोपदेश   |
| पुरस्कार   | पुरस्कार  | मनहर      | मनोहर     |
| सदोपदेश    | सदोपदेश   | गमनान्तर  | गमनान्तर  |
| निरोग      | नीरोग     | तदोपरान्त | तदोपरान्त |
| पदवाचम     | पदवाचम    | दुरावस्था | दुरावस्था |
| मनोवाच     | मनःवाच    | मतन्तर    | मतान्तर   |
|            |           | हीनान्तर  | हीनान्तर  |

## ३—प्रत्यय सम्यन्धी अशुद्धियाँ

| अशुद्ध      | शुद्ध           | अशुद्ध     | शुद्ध         |
|-------------|-----------------|------------|---------------|
| आवश्यक्रीय  | आवश्यक          | मान्यनीय   | माननीय, म     |
| उत्कर्षत    | उत्कर्ष         | धैर्यता    | धैर्य         |
| दक्षिण      | दक्षिण, दक्षिणी | कौशलता     | कौशल          |
| भाग्यमान    | भाग्यवान्       | सौजन्यता   | सौजन्य        |
| विद्यमान    | विद्यमान        | पण्डम      | पण्ड          |
| महानता      | महता            | सौन्दर्यता | सौन्दर्य      |
| अकाष्ठ      | अखण्डनीय        | सिञ्चित    | सिक्          |
| सहायनीय     | इलायनीय         | व्यवहारित  | व्यवहृत       |
| भागिरथी     | भागिरथी         | मित्रता    | मैत्री, मित्र |
| त्रिषार्विक | त्रैषार्विक     | पौर्यात्य  | पौरस्य, प     |
| बुद्धिमान्  | बुद्धिमान्      | भिर        | अभिर, भ       |
|             |                 | सत्तादिक   | सत्तादिक      |

## ४—समास सम्यन्धी अशुद्धियाँ

| अशुद्ध    | शुद्ध     | अशुद्ध     | शुद्ध     |
|-----------|-----------|------------|-----------|
| हृत्पत्नी | हृत्पत्न  | निरोगी     | नीरोग     |
| गुणीगण    | गुणिगण    | देवीदास    | देविदास   |
| निरुद्धा  | नैरुद्ध   | दिपारात्रि | दिपारात्र |
| पक्षीदायक | पक्षिदायक | निर्दोषी   | निर्दोष   |
| महाराजा   | महाराज    | निर्घनी    | निर्घन    |
| महन्मागण  | महन्मागण  | सशय        | क्षम      |
| काटीदास   | कालिदास   | सतोगुण     | सत्यगुण   |
|           |           | आतागण      | धातृगण    |

|            |          |          |          |
|------------|----------|----------|----------|
| अशुद्ध     | शुद्ध    | अशुद्ध   | शुद्ध    |
| निलज्जा    | निर्लज्ज | निरपराधी | निरपराध  |
| आधिक्यता   | आधिक्य   | एकत्रित  | एकत्र    |
| प्रकुल्लित | प्रकुल्ल | पितामाता | मातापिता |

५—पुनरुक्ति सम्बन्धी अशुद्धियाँ

|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| अशुद्ध          | शुद्ध                |
| यौवननायस्या     | यौवन, युवास्या       |
| अधीनस्थ         | अधीन                 |
| समतुल्य         | सम, तुल्य            |
| अपने स्वाधीन    | स्वाधीन              |
| असंख्य प्राणिमण | असंख्य प्राणी        |
| पूज्यनीय,       | पूज्य, पूजनीय        |
| प्राह्यपोष्य    | प्राह्य, प्रहण पोष्य |
| पूज्यास्पद      | पूजास्पद, पूज्य      |
| गोप्यनीय        | गोप्य, गोपनीय        |

६—विशेषण और विशेष्य सम्बन्धी अशुद्धियाँ

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| अशुद्ध            | शुद्ध                    |
| लम्घप्रतिष्ठिन    | लम्घप्रतिष्ठ             |
| लाचारपश           | लाचारीपश                 |
| निश्चय पदार्थ     | निश्चिन पदार्थ           |
| आश्चर्य दृश्य     | आश्चर्य जनक दृश्य        |
| समुद्राल पुर्यंक, | समुद्राल, कुद्रालपुर्यंक |
| सयिनय पुर्यंक,    | सयिनय, त्रिनयपुर्यंक     |
| यार्तयिक में,     | याम्नाय में              |

इत्यादि ।

नोट—(१) कुछ ऐसे भी शब्द हैं जो दो तरह से लिखे जाते हैं और दोनों शुद्ध माने जाते हैं। जैसे—अन्तर्राष्ट्रीय-अन्तराष्ट्रीय; राष्ट्रिय-राष्ट्रीय, चिह्न-चिन्ह, कमिशन-कमीशन आदि।

(२) पढ़ने जिले में बोलने के समय लोग प्रायः अमरुद, अरमूद, आदमी का अमदी, पहुँचना का चहुँपना, मतलब मतवल आदि प्रयोग करते हैं।

(३) कुछ जिलों के लोग घोड़ा को घोण, बड़ा को घबड़ाइट को घयराइट अथवा 'इ' को 'र' कहते हैं और कभी लिख भी देते हैं।

(४) इन्द्र-समास में अगर दोनों लिंगों के शब्द संयोजित करना हो तो पहले खण्ड में स्त्रीलिंग शब्द को रखना चाहिए। जैसे—स्त्रीपुरुष, मातापिता आदि।

(५) लड़के व और व लिखने में प्रायः मूल किया करते हैं। बोलने में तो प्रायः लोग विशेष कर बिहार वाले 'व' का उच्चारण 'य' ही करते हैं, ऐसा नहीं चाहिये। विशेष कर लिखने के समय 'व' और व का विशेष रूप से ध्यान रखना चाहिये। हिन्दी क्रियाओं में प्रायः 'व' ही रहा करता है।

#### अभ्यास

१—नीचे लिखे शब्दों को शुद्ध करो।

Write Correctly the following.

गान्धीय, एकत्रित, प्रमोद्वर, दर्शन, पष्ठम, गृहस्त, अकोय, आद्वय दृश्य।

२—नीचे लिखे वाक्यों में आये अशुद्ध शब्दों को शुद्ध लिखो—Correct the following words used incorrectly in the following sentences.

मैं लाचार बरा वहाँ गया। वास्तविक मैं आज की गन बड़ी अन्धेरी है। जगतेश की हवा से मैं सफ़ुदाल-पूर्वक घर पहुँच गया। आप का भविष्यत उज्ज्वल प्रतीत होता है। मेरे लिए इतना ही बरमेष्ट है। मैं आप की बातों से सन्तुष्ट हो गया।

### विविध प्रश्न

१—एक ऐसा वाक्य बनाओ जिसमें सम्बन्ध और संबोधन को छोड़कर शेष सभी कारकों का व्यवहार हो।

Frame a sentence in which there are instances of all the cases except सम्बन्ध and संबोधन।

२—इनके भेद बतलाते हुए अलग-अलग वाक्य बनाओ।

Make short sentences illustrating the difference between—

प्रणय, प्रेम। अलौकिक, अस्वाभाविक। चिन्ता, दुःख।

३. Write sentences to illustrate the use of the following. नीचे लिखे शब्दों का प्रयोग कर वाक्य बनाओ।  
अघमुखा, धकनाचूर, भला-खंभा, करतून और उधल-पुधल।  
(M. E. 1915)

४—नीचे लिखे शब्दों के अर्थ लिखो।

Give the meaning of the following.

गगनचुम्बी अष्टालिङ्गा, अंशुमाली, शुभ ज्योत्स्ना, राक्ष-  
शशि, वीरघ दाय निदाघ, दुराराध्य, अनन्त, अतुराज और  
प्रावृट्।

५—नीचे लिखे शब्दों के विपरीतार्थक अर्थ लिखो।

Give the antonyms of the following.



अण, शूद्र, लौकिक, दिन, गङ्गी, मृद, भट्ठा, अलोक,  
मृत्यु और शान्ति ।

१—नीचे लिखे शब्दों का लिंग निर्णय करो ।

Determine the gender of the following.

फैसला, फासला, लीग, मिटिंग, कोर-कसद, पुदन, स्वागत  
और पिर ।

७. Are there exceptions to the general rule in Hindi "that names of lifeless things ending in 'e' are Feminine" ? give examples. निर्जीव इकरान्त शब्द स्त्रीलिङ्ग होते हैं । क्या इस नियम के अपवाद भी हैं ? उदाहरण दो ।  
( M. E. 1913 )

८—नीचे लिखे प्रत्येक जोड़े शब्द में भेद बनाओ ।

Distinguish between.

उपकरण—उपादान । अहंकार—अभिमान । नीर—नींद  
घसना—घासना ।

## तृतीय खण्ड

### वाक्य-विचार

#### प्रथम परिच्छेद

##### वाक्य-रचना

(Construction of the sentences)

##### वाक्य (Sentence)

वाक्य—येन पद-समूह के योग को जिसमें पूरा-पूरा भाष्य प्रकाशित हो वाक्य कहते हैं। वाक्य भाषा का एक मुख्य अंग है। प्रत्येक वाक्य के अंत में समाधिवा क्रिया कर होना आवश्यक है। जैसे—मोहन बाग में टहल रहा है। परन्तु कभी-कभी समाधिवा क्रिया के न रहने पर भी वाक्य हो सकता है। जैसे—किरी में पूछा—‘आज कहां जा रहे हैं ?’ उत्तर मिला—‘बनारस’। इस जगह ‘बनारस’ कहने से ही कहनेवाले का स्पष्ट अभिप्राय समझ में आ जाता है, इसलिए ‘बनारस’ समाधिवा क्रिया के न रहने हुए भी वाक्य है। सांगत यह है कि येन पद या पद-समूह को वाक्य कहते हैं जिसमें पूरा-पूरा अर्थ प्रकाशित हो चाहे अंत में समाधिवा क्रिया रहे अथवा न रहे।

किसी भाव को स्पष्ट रूप से प्रकाशित करने के लिए प्रत्येक वाक्य में उसमें व्यवहृत पद-समूह में परस्पर सम्बन्ध होना भी जरूरी है अन्यथा वाक्य का अर्थ समझ में नहीं आता है और वह वाक्य ऊटपटाँग सा हो जाता है। वाक्य के अन्तर्गत पदों के सम्बन्ध को आकांक्षा, योग्यता और क्रम कहते हैं। इसीलिए वाक्य की एक परिभाषा यह भी हो सकती है कि आकांक्षा, योग्यता और क्रमयुक्त वाक्य-समूह को वाक्य कहते हैं।

**आकांक्षा**—पूरा मतलब समझने के लिए एक पद को सुन कर सुननेवालों के हृदय में दूसरे पद को सुनने की जो स्वाभाविक इच्छा उत्पन्न होती है उसी इच्छा को आकांक्षा कहते हैं। जैसे—अगर किसी ने कह दिया, 'आकाश में' तो इसके बाद और कुछ सुनने की स्वाभाविक इच्छा होती है अर्थात् 'तारे टिमटिमा रहे हैं।'।

**योग्यता**—जब वाक्य में पदों के अन्वय करने के समय अर्थ सम्बन्धी वाचा अथवा अयोग्यता सिद्ध न हो तो उसे योग्यता कहते हैं। जैसे—'माली जल से पौदे सींचता है।' यहाँ जल में पौदे को सींचने की योग्यता विद्यमान है पर अगर कोई यह बड़े कि 'माली आग से पौदे सींचता है' तो यहाँ योग्यता के अनुसार पद का विन्यास नहीं हुआ। क्योंकि आग में पौदे को सींचने की योग्यता अथवा क्षमता कहाँ? आग से सींचने से तो पौदे लहलहाने के बड़े उल्टे एवं जाँचों।

**क्रम**—योग्यता और आकांक्षायुक्त पदों को नियमानुसृत स्थापन करने की विधि को अथवा यों कहिये कि पद-स्थापन-प्रणाली विधि को क्रम कहने हैं। जैसे—“तारे” इसके बाद ही “टिमटिमाने हैं” लिखना चाहिये। नहीं तो क्रम भंग हो जायगा

और वाक्य का असली भाव ही नष्ट हो जायगा “मालिक का कर्त्तव्य है नौकर की सेवा करना” इस पद-समूह का भाव, श्रम ठीक न रहने से अच्छी तरह समझ में नहीं आता है, इसलिए इसे वाक्य नहीं कहेंगे। जब श्रम ठीक करने पर इसका रूप—“मालिक की सेवा करना नौकर का कर्त्तव्य है”—हो जायगा और पूरा मतलब समझ में आ जायगा, तब यह वाक्य ही जायगा।

### वाक्यांश और वाक्य-खंड

( Phrase and clause )

वाक्यांश ( Phrase )—वाक्य के एक-एक अंश का नाम वाक्यांश है। जैसे—‘दुःख भोग चुकने पर’, ‘इतना सुनते ही’ इत्यादि।

वाक्य-खंड ( clause )—पदों के समूह को जिससे पूरा नहीं केवल आंशिक भाव प्रगट हो, वाक्य-खंड कहते हैं। वाक्य-खंड से पूरा-पूरा मतलब समझ में नहीं आता। एक वाक्य-खंड बराबर दूसरे वाक्य-खंड की अपेक्षा रखता है। जैसे—‘उसने ज्योंही मेरी बात सुनी। जब वह मध्यमा परीक्षा में सम्मिलित हुआ आदि।

वाक्य-खण्ड के दो भेद हो सकते हैं—एक प्रधान खण्ड ( Principal clause ), दूसरा आश्रित या अग्रधान खण्ड ( Subordinate clause )। जैसे—‘जब उसने बी० ए० की परीक्षा पास की’—इतना कहने से पूरा अर्थ नहीं प्रगट होता है। पूरा अर्थ प्रदर्शित करने के लिए इस खण्ड में ‘तो उसके जी में जी आया’ या इसी प्रकार का एक खण्ड-वाक्य और जोड़ना पड़ेगा। इसमें पहले खण्ड का भाव दूसरे खण्ड की अपेक्षा करता है।

अतएव पहला खण्ड अप्रधान या अधीन या आश्रित खण्ड और दूसरा प्रधान खण्ड कहलावेगा।

गर्भितवाक्य—कभी-कभी किसी वाक्य के अन्तर्गत छोटे छोटे वाक्य व्यवहार में आते हैं जो गर्भितवाक्य (Parenthetical sentence) कहलाते हैं। जैसे—उसकी दुःख भरी कहानी—ओह कैसी कदना-जनक थी—सुनते सुनते मेरी आँखों में आँसू आ गये। इस वाक्य में 'ओह ! कैसी कदना-जनक थी' वाक्य गर्भितवाक्य है।

### अभ्यास

१—वाक्य, वाक्यांश और खण्ड-वाक्य किसे कहते हैं सोदाहरण समझाओ।

Define a sentence, phrase and clause and give the examples.

२—आकांक्ष, योग्यता और क्रम से क्या समझते हैं ?

What do you understand by आकांक्ष, योग्यता and क्रम?

### वाक्यांग (Parts of sentences)

प्रायः प्रत्येक वाक्य के दो अंग होते हैं—उद्देश्य और विधेय।

वाक्य में जिसके विषय में कुछ कहा जाता है उसे उद्देश्य (Subject) और उद्देश्य के विषय में जो कुछ कहा जाता है उसे विधेय ( Predicate ) कहते हैं। जैसे—मोहन पढ़ता है। इस वाक्य में 'मोहन' के विषय में कुछ कहा गया है इसलिए 'मोहन' उद्देश्य है और उद्देश्य 'मोहन' के विषय में यह कहा गया है कि वह 'पढ़ता है' इसलिए 'पढ़ता है' विधेय है। प्रायः उद्देश्य और विधेय भिन्न-भिन्न तरह के पदों के मिलने से बड़ा जाया करते हैं।



पढ़ाया जाता है जैसे—शीतल, मंद, सुगंध वायु बह रही है।

( २ ) सम्यन्ध कारक से—‘मज्जुप का’ बालक दीढ़ता है। यहाँ ‘मज्जुप का’ सम्यन्ध पद से उद्देश्य का विस्तार हुआ है। इसी प्रकार ‘राम का’ लड़का स्कूल में पढ़ता है। ‘दशरथ के’ पुत्र राम ने रावण को मारा इत्यादि।

( ३ ) विशेषण के रूप में व्यवहृत विशेष्य से; जैसे—‘सम्राट्’ अशोक का राजधानी पाटलिपुत्र थी। यहाँ सम्राट् विशेष्य है पर विशेषण के रूप में व्यवहृत हुआ है।

( ४ ) वाक्यांश के द्वारा—‘परिवार के सहित’ मोहन पढ़ने से रवाना हो गये। यहाँ ‘परिवार के सहित’ वाक्यांश के द्वारा उद्देश्य का विस्तार किया गया है।

( ५ ) क्रियाद्योतक से—‘चलती हुई’ दूध उलट गयी, ‘घोषा’ कपड़ा पहना करो। यहाँ ‘चलती हुई’ और ‘घोषा’ क्रियाद्योतक पद के द्वारा उद्देश्य बढ़ाया गया है।

इसी प्रकार और भी कई प्रकार से उद्देश्य का विस्तार हो सकता है। फिर उद्देश्य के विस्तार के लिए व्यवहृत पद को भी उपर्युक्त ढंग से विशेषण आदि पदों के द्वारा बढ़ाया जाता है। जैसे—“पढ़ने के रहने वाले सुप्रसिद्ध रईस ‘पं० वासुदेव नायक’ का संसल और तीव्र बुद्धिसम्पन्न” बालक अपने वर्ग में प्रथम रहता है।

विधेय के भेद—मुख्यतः विधेय के दो भेद हो सकते हैं—एक सरल विधेय, दूसरा जटिल विधेय। जहाँ एक ही क्रियापद पूरा अर्थ प्रकाशित करे वहाँ सरल विधेय होता है। जैसे—राम पुस्तक पढ़ता है। यहाँ ‘पढ़ता है’ एक ही क्रियापद से वाक्य का मतलब प्रगट हो जाता है इसलिए ‘पढ़ता है’ सरल विधेय है।

परन्तु जब विधेय अपूर्ण अर्थ प्रकाशक क्रिया हो और उसके साथ पूर्ण अर्थ प्रकाश करनेवाला कोई पद हो तो उस विधेय को जटिल विधेय कहते हैं। जैसे—दशरथ अयोध्या के 'राजा थे'। यहाँ पर केवल 'थे' क्रिया से वाक्य का पूरा मतलब प्रकाशित नहीं होता है और इसी हेतु मतलब पूरा करने के लिए 'थे' के पहले 'राजा' सहकारी पद जोड़ा गया है; अतएव उपर्युक्त वाक्य में केवल 'थे' नहीं बल्कि 'राजा थे' विधेय है। इस प्रकार का विधेय जटिल विधेय हुआ। जटिल विधेय की क्रिया के पहले पूर्ण अर्थ प्रकाशक सहकारी पद कई रूप में व्यवहार में आते हैं। कभी यह संज्ञा, कभी विशेषण, कभी क्रियाविशेषण और कभी सम्बंध कारक के रूप में आते हैं।

उदाहरण—

संज्ञा के रूप में—लौर्ड रीडिंग भारत के 'वायसराय' थे।

विशेषण के रूप में—मिथर्सन साहब भारतीय भाषाओं के प्रकाण्ड 'विद्वान' हैं।

क्रियाविशेषण के रूप में—मोहन "बढ़ी" है।

सम्बंध कारक के रूप में—आज से यह घर 'मेरा' हुआ।

जब वाक्य में विधेय सकर्मक क्रिया के रूप में आता है तो उसका कर्म विधेयवाच्य कहलाता है और विधेय का ही अंश माना जाता है। जैसे—मोहन 'पुस्तक' पढ़ता है इसमें 'पुस्तक' सहित 'पढ़ता है' विधेय है।

कर्म के रूप में—उद्देश्य की नाई' कर्म ( Object ) भी विशेष्य ( संज्ञा ), सर्वनाम और विशेष्य के समान व्यवहृत वाक्यांश, विशेषण तथा क्रियार्थक संज्ञा के रूप में आते हैं।



उदाहरण—

संज्ञा ( विशेष्य )—हरि 'नाटक' देखना है ।

सर्वनाम—राम 'उसे' मारता है ।

विशेषण—मोहन 'शिव' को पूजता है ।

क्रियायोग्य संज्ञा—यह 'खाना' खाता है ।

वाक्यांश—गणेश 'बहाना करना' बहुत सीख गया है ।

कर्म का विस्तार (Adjunct to the object)—जिस प्रकार उद्देश्य का विस्तार किया जाता है उसी प्रकार विशेषण पद, सम्यन्ध पद, विशेषण के समान व्यवहृत विशेष्य पद, वाक्यांश और क्रियाद्योतक से कर्म भी बढ़ाया जा सकता है ।

उदाहरण—

विशेषण से—यह 'शिक्षापत्र' पुस्तक पढ़ता है ।

सम्यन्ध पद से—सोहन 'पढ़ने का' लड़कू खाता है ।

विशेष्य से—सम्राट् चन्द्रगुप्त 'मन्त्री' चाणक्य को बढ़ा मानते थे ।

वाक्यांश से—उसने दूर ही से 'ध्यान में मग्न' मोहन को देख लिया ।

क्रियाद्योतक से—प्रोफेसर राममूर्ति 'चलती हुई' मोटर रोक लेते हैं ।

विधेय का विस्तार (Adjunct to the predicate)—जिन पदों से विधेय की विशेषता प्रगट हो वे पद विधेय के विस्तार कहलाते हैं । साधारणतः क्रियाविशेषण, क्रियाविशेषण के समान भाववाले पद, वाक्यांश, पूर्वकालिक या असमापिका क्रिया, क्रियाद्योतक और कुछ कारक के पदों के द्वारा विधेय का विस्तार किया जाता है ।

उदाहरण—

क्रियाविशेषण द्वारा—वह 'धीरे-धीरे' पढ़ रहा है। यहाँ 'धीरे-धीरे' क्रियाविशेषण 'पढ़ रहा है' के विधेय की विशेषता प्रगट करने के कारण विधेय का विस्तार है।

पद वाक्यांश द्वारा—वह 'मोहन करने के बाद ही' सो गया।

पूर्वकालिक क्रिया द्वारा—वह 'खाकर' सो गया।

क्रियाद्योतक द्वारा—रेलगाड़ी 'धक-धक करती हुई' चली जा रही है।

कुछ कारक पदों द्वारा—

( १ ) कारण द्वारा—राम ने रावण को 'बाण से' मारा।

( २ ) सम्प्रदान द्वारा—उसने सच कुछ 'मेरे लिए ही' किया।

( ३ ) अपादान द्वारा—वह 'छप्पर से' कूद पड़ा।

( ४ ) अधिकरण ,,—उसने गुप्त रूप से 'किले पर' घाया मारा।

### अभ्यास

१—नीचे लिखे वाक्यों में उद्देश्य और विधेय बताओ।

Point out subject and predicate in the following sentences. हृदय दुःख से परिपूर्ण है। सम्राट् अशोक बौद्ध-धर्म के अनुयायी थे। वह स्नान कर रहा है। उसका जीवन धन्य है।

२—नीचे लिखे वाक्यों में उद्देश्य का विस्तार करो।

Enlarge the subjects in the following sentences.

अकबर ने पचास वर्ष राज्य किया। घोड़ा चर रहा है।

रेलगाड़ी जा रही है। मोहन गाना है। बिंदी बोलती है।

३—नीचे लिखे वाक्यों में विधेय का विस्तार करो

Enlarge the predicates in the following sentences

मोहन खाता है । राम पढ़ता है । तुझे यह काम करना होगा ।  
यह खानी है ।

४—नीचे लिखे वाक्यों में कर्म का विस्तार करो

Enlarge the objects in the following sentences.

यह रामायण पढ़ता है । स्त्री कपड़ा सीती है । गाय घास  
खाती है । लड़के फुटबाल खेल रहे हैं ।

## द्वितीय परिच्छेद

### वाक्य-भेद (Division of sentences)

#### स्वरूप के अनुसार

स्वरूप के अनुसार वाक्य के तीन भेद माने गये हैं। सरल, जटिल या मिश्र और संयुक्त या योगिक वाक्य।

( १ ) सरल वाक्य ( Simple sentence )—साधारणतः सरल वाक्य वह वाक्य है जिसमें एक कर्ता या उद्देश्य और एक समापिका क्रिया या विधेय रहता है। जैसे—घोड़ा दौड़ रहा है। इस में 'घोड़ा' उद्देश्य या कर्ता और 'दौड़ रहा है' विधेय या समापिका क्रिया है। इसलिए उक्त वाक्य सरल वाक्य है। अब पहले बनाये गये नियमों के अनुसार यदि उद्देश्य और विधेय को परिष्कृत भी किया जाय तो यह सरल वाक्य ही रहेगा क्योंकि यह विलम्बा ही बढ़ाया जायगा पर जब तक इसमें एक ही उद्देश्य और एक ही विधेय रहेगा तब तक यह सरल वाक्य ही कहलायेगा। जैसे—मोहन का लाल घोड़ा मैदान में बेलगाम होकर दान के साथ दौड़ रहा है।

( २ ) जटिल या मिश्र वाक्य ( Complex sentence )—जिस वाक्य में एक उद्देश्य और एक विधेय मुख्य हो अथवा

एक सरल वाक्य हो और उसके आधित एक दूसरा अधोन या अंगवाक्य (Subordinate sentence) हो उसे जटिल या मिश्र वाक्य कहते हैं। जैसे—'मैं देखता हूँ कि उसे रहने का कोई ठौर ठिकाना नहीं है।' इस वाक्य में 'मैं देखता हूँ' एक सरल वाक्य के आधित 'उसे रहने का कोई ठौर ठिकाना नहीं है' अधीन वाक्य है।

मिश्रवाक्य में जो अंश प्रधान रहता है उसे प्रधान और जो अंश अप्रधान रहता है उसे आनुपंगिक अंग कहते हैं। जैसे—'मैं जानता हूँ कि उसका लिखना अच्छा होता है।' इस वाक्य में 'मैं जानता हूँ' प्रधान अंग है और 'उसका लिखना अच्छा होता है' आनुपंगिक अंग।

आनुपंगिक अंग—(Subordinate sentence)—मिश्र वाक्य में प्रयुक्त आनुपंगिक अंग के तीन भेद हैं—एक विशेष्य वाक्य, दूसरा विशेषण वाक्य और तीसरा क्रियाविशेषण वाक्य।

(१) विशेष्य आनुपंगिक वाक्य—जो आनुपंगिक वाक्य प्रधान वाक्य के किमी संज्ञा या विशेष्य के बदले में व्यवहृत हो उसे विशेष्य वाक्य कहते हैं। जैसे—'उन्होंने यह सिद्ध कर दिखाया कि मैं निर्दोष हूँ।' इस मिश्र वाक्य में 'मैं निर्दोष हूँ' मुख्य वाक्य के किमी संज्ञा के रूप में व्यवहृत हुआ; क्योंकि अगर सारे वाक्य को सरल वाक्य में बदल दिया जाय तो हमका रूप यों ही जायगा—'उन्होंने 'अपनी निर्दोषता' सिद्ध कर दिखायी।' यहाँ आनुपंगिक वाक्य 'मैं निर्दोष हूँ' का परिवर्तित रूप 'अपनी निर्दोषता' संज्ञा है, इसलिए 'मैं निर्दोष हूँ' विशेष्य वाक्य है।

विशेष्य रूप में व्यवहृत आनुपंगिक वाक्य कभी कभी या उद्देश्य, कभी कर्म और कभी समानाधिकरण संज्ञा के बदले में आते हैं।

उदाहरण—

कर्त्ता-रूप में विशेष्य वाक्य—मुझे मालूम है कि 'वह आज कौन-कौन काम करेगा'। अर्थात् मुझे 'उसका आज का काम' मालूम है।

कर्म-रूप में—उन्होंने यह सिद्ध कर दिखाया कि 'मैं निर्दोष हूँ'। अर्थात् उन्होंने 'अपनी निर्दोषता' सिद्ध कर दिखायी।

समानाधिकरण संज्ञा के रूप में—वैज्ञानिकों का यह कथन कि 'पृथ्वी गोल है' सभी मानने लग गये हैं। अर्थात् वैज्ञानिकों का 'पृथ्वी के गोल होने का' कथन सभी मानने लग गये हैं।

विशेष्य वाक्य-संयोजक 'कि' के द्वारा अपने प्रधान वाक्य के साथ आपेक्षित या मिले रहते हैं पर कहीं-कहीं 'कि' शब्द छुप्त भी रहता है। जैसे—वह सभी कहते हैं ( कि ) कैसे के ऊपर बिजली गिरती है।

( २ ) विशेषण वाक्य—जो आनुपंगिक वाक्य प्रधान वाक्य के किसी विशेषण के रूप में व्यवहृत हो उसे विशेषण वाक्य कहते हैं। जैसे—'जो मनुष्य सन्तोष धारण करता है' वह 'सदा सुखी रहता है'। अर्थात् 'सन्तोषी मनुष्य' सदा सुखी रहता है। यहाँ पर आनुपंगिक अंग विशेषण के रूप में आया है।

विशेषण वाक्य भी कभी कर्त्ता और कभी कर्म के रूप में आते हैं। ऊपर का विशेषण वाक्य कर्त्ता के रूप में व्यवहृत हुआ है। कर्म के रूप में व्यवहृत विशेषण वाक्य—वह अपने कुत्ते को, 'जो बड़ा स्वामिमत्त है' जी-जान से मानता है। अर्थात् वह अपने 'स्वामिमत्त कुत्ते' को, जी-जान से मानता है इत्यादि।

विशेषण रूप में व्यवहृत आनुपंगिक वाक्य अपने प्रधान वाक्य से सर्वप्रथम सर्वनाम ( जो-सो ) के द्वारा संयुक्त

होते हैं। कहीं-कहीं ये लुप्त भी रहते हैं। आजकल 'सो' के बदले 'वह' लिखने की परिपाटी चल निकली है जैसा कि ऊपर के वाक्य में प्रदर्शित किया गया है।

क्रियाविशेषण वाक्य—जो आनुपंगिक वाक्य प्रधान वाक्य की क्रिया की विशेषता बतलाने के अभिप्राय से प्रयुक्त हुआ हो उसे क्रियाविशेषण वाक्य कहते हैं। जैसे—जब विपत्ति पड़े तब 'धीरज धरना चाहिये'। अर्थात् 'विपत्ति पड़ने पर' धीरज धरना चाहिये।

क्रियाविशेषण अपने प्रधान वाक्य से जय-तय, जहाँ-तहाँ, यदि तो, जैसे-तैसे आदि प्रत्ययों के द्वारा संयुक्त रहते हैं।

### संयुक्त या यौगिक वाक्य

जिस वाक्य में दो या अधिक सरल या जटिल वाक्य एक दूसरे पर आपेक्षित न होकर मिला रहता है उसे यौगिक या संयुक्त वाक्य (Compound sentence) कहते हैं। जैसे—यह बूढ़ा हो गया पर उसके केश काले ही हैं। राम कलकत्ते गया और मोहन पटना आया इत्यादि।

यौगिक वाक्य में एक वाक्य दूसरे के आश्रित नहीं रहते बल्कि दोनों स्वाधीन रहते हैं। इसलिए उन्हें समानाधिकरण वाक्य कहते हैं। ये वाक्य किन्तु, परन्तु, अथवा, या, एवं, और, तथा आदि संयोजक अथवा विभाजक अव्ययों के द्वारा एक दूसरे से जुड़े रहते हैं।

उद्देश्य अंश के एक से ज़्यादा विधेय और विधेय अंश के एक से ज़्यादा उद्देश्य रहने पर भी यौगिक वाक्य होता है। जैसे—रमोदया गाता है, रसोई करता है। अर्थात् रसोदया गाता

है और रसोदया रसोद करता है। मोहन और सोहन खेल देखने गये हैं। अर्थात् मोहन खेल देखने गया है और सोहन खेल देखने गया है। परन्तु वाक्य में संयोजक अव्यय रहने से ही तब तक यह धौगिक वाक्य नहीं होता जब तक वाक्य को अलग-अलग करने पर साफ अर्थ प्रगट नहीं होता। जैसे—मोहन और सोहन दोनों मित्र हैं।

### प्रश्नोत्तर

१—आकार की दृष्टि से वाक्य कितने प्रकार के होते हैं ? उदाहरण सहित समझाओ।

As regard size, what are the different kinds of sentences ? Give examples of each.

२—अधीन और गर्भित वाक्य किसे कहते हैं ? उदाहरण देकर समझाओ।

Explain with examples what are meant by Subordinate and Parenthetical sentence.

३—निम्नलिखित वाक्यों में कौन किस प्रकार के वाक्य हैं ? कारण सहित समझाओ।

Point out with reasons the different kinds of sentences in the following:-

अफगानिस्तान एक छोटा सा देश भारत वर्ष के उत्तर-पश्चिम की ओर अवस्थित है। वह है तो ब्राह्मण पर आचरण शूद्रों के देसा है। स्वास्थ्य ही धन है। जिसने देखा वही लुभाया। जिसकी लाठी उसकी भैंस। मोहन की टोपी माधो का सर।

४—नीचे लिखे शब्दों को लेकर एक-एक मिश्र वाक्य बनाओ।



Frame complex sentences using the following :  
जो, जहाँ, जब, जब तक ।

## क्रिया के अनुसार वाक्यभेद

क्रिया के अनुसार वाक्य के तीन भेद हैं—( १ ) कर्तृवाक्य  
( २ ) कर्मवाक्य और ( ३ ) भाववाक्य ।

( १ ) कर्तृवाक्य—जिस वाक्य में कर्ता, अपनी अवस्था में हो और कर्म अपनी अवस्था में तथा क्रिया-पर स्वतन्त्र रूप में उसे कर्तृवाक्य (Active sentence) कहते हैं । जैसे—मेरे गीत गाता है । राम टहलता है ।

नोट—सभी कर्तृवाक्य में कर्म का होना जरूरी नहीं है ।  
( २ ) कर्मवाक्य—जिस वाक्य में कर्ता कर्म के कर्ता और कर्म कर्ता के रूप में प्रयुक्त हो तथा क्रिया कर्म के अनुसृत हो उसे कर्मवाक्य (Passive sentence) कहते हैं । जैसे—मोहन से गीत गाया जाता है । मुझ से रोटी लायी जाती है ।

नोट—कर्मवाक्य में कर्म का रहना आवश्यक है ।  
( ३ ) भाववाक्य—जब अकर्मक क्रियाएँ युक्त कर्तृवाक्य के कर्ता का रूप करण के समान हो जाय तो वही भाववाक्य होता है । भाववाक्य में क्रिया स्वयं प्रधान रहती है । जैसे—मेरे टहलने भी नहीं आता ।

नोट—( १ ) जिस वाक्य में कर्म है कर्ता की मौलिक प्रयुक्ति वही कर्म-कर्तृवाक्य होता है । जैसे—गायना नहीं कर रहा है । काम नहीं है । लड़का बहने लगी । लड़का टनकने लगा ।

( २ ) वाक्य के मुख्य में विशेष वाक्य कर्म वाक्य कर्म-वाक्य में विशेष के साथ ही गयी है ।

### वाक्य के साधारण भेद

साधारण तरीके से सभी तरह के वाक्यों के निम्नलिखित आठ भेद होते हैं—

(१) विधियाचक ( Affirmative sentence )—जिससे किसी बात का विधान पाया जाय। जैसे—आकाश निर्मल हो गया। उपवन में पुष्प खिल रहे हैं इत्यादि।

(२) निषेधवाचक ( Negative sentence )—जिससे किसी बात का न होना पाया जाय। जैसे—यह आतपांति कुछ नहीं मानता। कोई काम सफल नहीं हुआ इत्यादि।

(३) आज्ञावाचक ( Imperative sentence )—जिस वाक्य से आज्ञा, उपदेश, निषेध आदि का बोध हो। जैसे—साँझ सुपह दहला करो। गुरु की आज्ञा मानो आदि।

(४) प्रश्नवाचक ( Interrogative sentence )—जिसमें प्रश्न किया गया हो। जैसे—तुम्हारी पुस्तक कहाँ है ? आज कल तुम्हारा स्वास्थ्य कैसा है ? इत्यादि।

(५) विस्मयादिबोधक ( Exclamatory sentence )—जिससे आश्चर्य, कीतूहल, कीतुक आदि भाव प्रदर्शित हों। जैसे—अहा ! कैसा शीतल जल है ! क्या ही सुन्दर घोड़ा है !

(६) इच्छाबोधक ( Optative sentence )—जिससे इच्छा प्रगट हो। जैसे—भगवान आपका भला करें। आप चिरायु हों।

(७) सन्देहसूचक—जिससे सन्देह हो या सम्भावना पायी जाय। जैसे—मुझे डर है कि कहीं अर्थ का अनर्थ न हो जाय। उस दिन कदाचित् आप यहाँ होते इत्यादि।

(८) संकेतार्थक—जिसमें संकेत या शर्त्त पायी जाय।

जैसे—अगर यह पढ़ता रहता तो आज उसकी यह गति नहीं हो पाती ।

### एक ही वाक्य के आठ रूप

- ( १ ) ज्ञान से बुद्धि निर्मल होती है । ( विधिवाचक )  
 ( २ ) जिसे ज्ञान नहीं उसकी बुद्धि निर्मल  
 नहीं होती है । ( निषेधवाचक )  
 ( ३ ) ज्ञानी बनो, बुद्धि निर्मल होगी । ( आज्ञावाचक )  
 ( ४ ) क्या ज्ञान से बुद्धि निर्मल होती है । ( प्रश्न वाचक )  
 ( ५ ) ( क्या कहा— ) ज्ञान से बुद्धि निर्मल  
 होती है । ( विस्मयादिबोधक )  
 ( ६ ) मैं ज्ञानी बनूँगा, बुद्धि निर्मल होगी । ( इच्छाबोधक )  
 ( ७ ) हो सकता है कि ज्ञान से बुद्धि  
 निर्मल हो । ( सन्देहवाचक )  
 ( ८ ) यदि ज्ञान प्राप्त करोगे तो बुद्धि निर्मल  
 होगी । ( संकतार्थक )

### अभ्यास

१—कर्मवाच्य और भाववाच्य वाक्य के भेद बतलाते हुए दोनों के एक-एक उदाहरण दो ।

Distinguish between कर्मवाच्य and भाववाच्य :  
 give an example of the each.

२—नीचे लिखे वाक्य को बिना अर्थ बदले वाक्य के आ  
 साधारण वाक्य में लिखो ।

‘परिधम से विद्या होती है ।’

## तृतीय परिच्छेद

### वाक्य-विश्लेषण (Analysis of sentences)

वाक्य-विश्लेषण—वाक्य के अंशों को अलग-अलग कर उनके पारस्परिक सम्बन्ध को प्रदर्शित करने की विधि को वाक्य-विश्लेषण या वाक्य-विग्रह कहते हैं ।

सरल वाक्य का विश्लेषण—निम्नलिखित प्रकार से सरल वाक्य का विश्लेषण किया जाता है—

( १ ) पहले वाक्य के उस अंश को दर्शाना होता है जिसे उद्देश्य कहते हैं ।

( २ ) उसके बाद उन अंशों को रखना होता है जिनसे उद्देश्य-पद विस्तृत किया जाता है ।

( ३ ) फिर विधेय को दिखाना पड़ता है ।

( ४ ) यदि विधेय-पद पूर्ण अर्थ प्रकाश नहीं करता हो तो उसका पूरक अथवा वह अंश जिससे विधेय का पूर्ण अर्थ प्रकाशित हो, रखना पड़ता है ।

( ५ ) अगर विधेय सकर्मक हो तो उसका कर्म निर्देश करना पड़ता है ।

( ६ ) कर्म जिन अंशों के द्वारा बढ़ाया गया हो वे अंश कर्म के बाद रखने पड़ेंगे ।

( ७ ) अग्न में उन अंशों को दिग्गता पड़ना है जो विधेय के विस्तार के रूप में व्यञ्जित हुए हों ।

सागंदा यह है कि सरल वाक्य-विश्लेषण का क्रम इस प्रकार रहता है—( १ ) उद्देश्य, ( २ ) उद्देश्य का विस्तार, ( ३ ) विधेय, ( ४ ) विधेय पूरक, ( ५ ) कर्म, ( ६ ) कर्म का विस्तार और ( ७ ) विधेय का विस्तार ।

उदाहरण—

( १ ) सम्राट् अशोक ने भिन्न-भिन्न देशों में अपने धर्म प्रचारक भेजे ।

( २ ) पागल कुत्ते ने राम के पुत्र सुधांशु को परसों काट लिया ।

( ३ ) यमदर पेड़ की पत्तियाँ स्याता हैं ।

( ४ ) गुण ही स्त्रियों के लिए सय से बढ़कर सौन्दर्य है ।

( ५ ) साहसी मनुष्य भय से नहीं घबड़ाता ।

| संख्या | उद्देश्य भंश   |                     | विधेय भंश |            |              |                       |                  |
|--------|----------------|---------------------|-----------|------------|--------------|-----------------------|------------------|
|        | मुख्य उद्देश्य | उद्देश्य का विस्तार | विधेय     | विधेय पूरक | कर्म         |                       | विधेय का विस्तार |
|        |                |                     |           |            | कर्म         | विस्तार               |                  |
| ( १ )  | अशोक ने        | सम्राट्             | भेजे      | x          | धर्म प्रचारक | भिन्न-भिन्न देशों में | x                |
| ( २ )  | कुत्ते ने      | पागल                | काट लिया  | x          | सुधांशु को   | राम के पुत्र          | परसों            |

| संख्या | उद्देश्य अंश   |                     | विधेय अंश |           |          |         |                         |
|--------|----------------|---------------------|-----------|-----------|----------|---------|-------------------------|
|        | मुख्य उद्देश्य | उद्देश्य का विस्तार | विधेय     | विधेय पदक | कर्म     |         | विधेय का विस्तार        |
|        |                |                     |           |           | कर्म     | विस्तार |                         |
| (१)    | x              | बन्दर               | जाता है   | x         | पत्तियों | वेक की  | x                       |
| (२)    | गुण ही         | x                   | है        | सौन्दर्य  | x        | x       | छियों के लिए सब से बड़ा |
| (३)    | मनुष्य         | सादसी               | पकड़ता है | नहीं      | x        | x       | अप से                   |

अदिल वाक्य का विश्लेषण —

अदिल वाक्य का विश्लेषण करते समय सबसे पहले यह ध्यान में रखना होता है कि वाक्य में कौन अंग प्रधान और कौन अंग आनुषंगिक या अग्रधान है। फिर आनुषंगिक अंग को पद विशेष समझ कर, सरल वाक्य के विश्लेषण की नारें समूचे वाक्य का विश्लेषण करना पड़ता है। इसके बाद आनुषंगिक अंग का भी विश्लेषण सरल वाक्य-विश्लेषण-विधि के अनुसार करना होता है।

उदाहरण—(१) मैं जानता हूँ कि वह यहाँ नहीं आयेगा।

(२) जो संयम से रहता है वह कभी नहीं बीमार पड़ता है।

(३) जब मैं आया तब वह चला गया।

## विशेषाण

| वाक्य   | वाक्य-भेद | कथित | उद्देश्य | उद्देश्य भंता       | विशेष   | विशेष      | विशेष      | विशेष भंता |
|---|-----------|------|----------|---------------------|---------|------------|------------|------------|
| (1) मैं जानता हूँ कि वह यहाँ नहीं आयेगा           | प्रधान    |      | मैं      | उद्देश्य का विस्तार | आयता है | विशेष एक   | विशेष कर्म | विशेष भंता |
| (2) वह कभी बीमार नहीं पड़ता है जो संयम से रहता है | प्रधान    |      | वह       | उद्देश्य का विस्तार | आयेगा   | विशेष नहीं | विशेष कर्म | विशेष भंता |
| (3) तब वह चला गया जब मैं यहाँ आया                 | प्रधान    |      | वह       | उद्देश्य का विस्तार | आयता है | विशेष नहीं | विशेष कर्म | विशेष भंता |

ऊपर किये गये वाक्य-विश्लेषण में पहले जटिल वाक्य में आनुपंगिक वाक्य कर्म-रूप में आया है; इसलिए समूचे वाक्य का विश्लेषण करते समय यह कर्म के रूप में धताया गया है। दूसरे वाक्य में विशेषण के रूप में आया है इसलिए उद्देश्य का रूप लिखा गया और तीसरे वाक्य में क्रियाविशेषण के रूप में व्यवहृत हुआ है इसलिए विधेय का विस्तार समझा गया है।

### यौगिक या संयुक्त वाक्य का विश्लेषण

यौगिक या संयुक्त वाक्य के विश्लेषण करने में जिन सब वाक्यों से मिलकर यौगिक वाक्य बना है उनका पृथक्-पृथक् विश्लेषण करना चाहिये फिर जिन योजकों वा अव्ययों द्वारा वे मिले हैं उनको दर्शाना चाहिये। यदि यौगिक वाक्य सरल वाक्यों के मेल से बना हो तो सरल वाक्य-विश्लेषण-विधि के अनुसार और यदि जटिल वाक्यों के मेल से बना हो तो जटिल-वाक्य-विश्लेषण-विधि के अनुसार विश्लेषण करना चाहिये।

### अभ्यास

१—नीचे लिखे वाक्यों का वाक्य-विग्रह करो।

Analyse the following sentences.

(१) राम ने गोविन्द को कल किताब दी। (२) परिधमी लड़कों ने नाम के साथ कठिन परीक्षा पास कर ली। (३) मोहन का माई मेरी गीता पढ़ता है। (४) बिना स्वास्थ्य सुधारे जीना कठिन है। (५) राम की बुद्धि मारी गयी है। (६) जिसे किसी ने नहीं किया, उसे मोहन ने कर दिखाया। (७) एक दिन मैंने देखा कि गंगा में एक विचित्र फूल बढ़ रहा है।



( ८ ) जब सब दारकर बैठ जायेंगे तब मैं अपनी कन्या को प्रदर्शित करूँगा । ( ९ ) राम पशुने कन्या गण पर मोहन घर घर की है । ( १० ) उसने धीरे धारण किया और सब दुःख भुल गया ।

---

## चतुर्थ परिच्छेद

### पदनिर्देश (Parsing)

पदनिर्देश—व्याकरण सम्बन्धी विशेषताओं का कथन करते हुए वाक्यों के पदों का जब पारस्परिक सम्बन्ध बताया जाय, तब उसे पदनिर्देश कहते हैं। पदनिर्देश को पद-परिचय, पद-छेद, पदान्वय, पद-व्याख्या, वाक्य-विवरण, पदनिर्णय, पदविन्यास आदि नामों से पुकारते हैं।

संज्ञा-पद—संज्ञा या विशेष्य का पदनिर्देश करने में भेद—जातिवाचक आदि—लिंग, वचन, पुरुष, कारक और जिस पद के साथ उसका सम्बन्ध हो उसे दर्शाया जाता है। क्रियार्थक संज्ञा ( Verbal noun ) में लिङ्ग, वचन, पुरुष नहीं लिखा जाता है।

सर्वनाम-पद—सर्वनाम का पदनिर्देश करने में उसके भेद, लिंग, वचन, पुरुष, कारक और अन्य पदों के साथ उसका सम्बन्ध लिखना पड़ता है। सर्वनाम जिस संज्ञा के पड़े आता है उसी संज्ञा के लिंग, वचन आदि के अनुसार उसके भी लिंग, वचन आदि होते हैं। हाँ, पुरुष और कारक में भेद हो सकता है।

विशेषण-पद—विशेषण में भेद और जिस विशेष्य का वह विशेषण है वह विशेष्य लिखना होता है।

क्रिया-पद—पूर्वकालिक वा समापिका—सकर्मक, नि  
या अकर्मक, कर्तृधात्व्य, कर्मधात्व्य वा भावधात्व्य—काल  
उसके भेद—लिंग, वचन और पुरुष—किस कर्ता की  
है और अगर सकर्मक हो तो उसका कर्म ।

अव्यय—अव्यय में उसके भेद और अगर किसी  
साथ उसका सम्यन्ध हो तो वह पद दर्शाना पड़ता है ।

नोट—( १ ) जब विशेषण पद स्वतन्त्र रूप से विशेष  
भौति व्यवहृत होता है तो उसमें विशेष्य की भौति लिंग,  
पुरुष और कारकादि होते हैं । जैसे—विद्वानों की समा हो

( २ ) कुछ गुणवाचक विशेष्य ( संज्ञा ) कभी विशेष्य और  
विशेषण के रूप में आते हैं । जैसे—‘स्वर्ण युग’ में ‘स्वर्ण’ वि  
और ‘युग’ विशेष्य है ।

( ३ ) कभी-कभी जातिवाचक संज्ञा भी विशेषण के  
आती है । जैसे—‘क्षत्रिय’ कुल में जन्म लेकर कायर बणों  
हो । यहाँ ‘क्षत्रिय’ विशेषण है ।

( ४ ) सर्वनाम भी कभी-कभी विशेषण के रूप में  
होता है । जैसे—यह पुष्प सदृश मुखान गया है । यहाँ  
विशेषण है ।

( ५ ) कभी-कभी क्रियापद विशेष्य-रूप में आता है ।  
‘देखना’ धातु का ‘ना’ छोड़कर उसमें ‘ता है’ जोड़ दे  
‘देखता है’ बनता है । यहाँ ‘देखता है’ विशेष्य के रूप में  
हुआ है ।

( ६ ) पदनिर्देश करते समय गद्य का एक एक पद  
जाता है और पद्य का गद्य में क्यांतर कर उसका पदनिर्देश  
जाता है । कोई-कोई विधाकरण कारक के विग्रह ( विभक्ति

अलग पदनिर्देश करते हैं। उसे अव्यय का रूप देते हैं पर विभक्ति सहित शब्द का ही पदनिर्देश करना ठीक है। क्योंकि पदनिर्देश में शब्द का परिचय नहीं बल्कि पद का परिचय बताया जाता है।

(७) सम्बोधन-पद और विधिक्रिया में मध्यम पुरुष होता है।

उदाहरण—मोहन ने गंगा के तट पर जाकर देखा कि एक नौका गंगा में आ रही है। उसपर एक सुन्दर बालक बैठा है जिसके गले में पुष्प की माला है।

मोहन ने—संज्ञा, व्यक्तिवाचक, पुल्लिंग, एक वचन, अन्य-पुरुष, कर्त्ता कारक जिसकी क्रिया 'देखा है' है।

गंगा के—संज्ञा, व्यक्तिवाचक, स्त्रीलिंग, एक वचन, अन्य-पुरुष, सम्बन्ध कारक, इसका सम्बन्धी 'तट पर' है।

तट पर—संज्ञा, जातिवाचक, पुल्लिंग, एक वचन, अन्यपुरुष, अधिकरण कारक।

जाकर—क्रिया, पूर्वकालिक।

देखा—क्रिया, सकर्मक, कर्त्तृप्रधान, सामान्य भूत, पुल्लिंग, एक वचन, अन्यपुरुष, इसका कर्त्ता 'मोहन ने' और कर्म 'एक नौका गंगा के तट पर आ रही है' आनुपंगिक वाच्य है।

कि—संयोजक अव्यय 'मोहन ने गंगा के तट पर जाकर देखा' और 'एक नौका गंगा में आ रही है' को मिलाता है।

एक—संख्यावाचक विशेषण। इसका विशेष्य 'नौका' है।

नौका—संज्ञा, जातिवाचक, स्त्रीलिंग, एक वचन, अन्य पुरुष, कर्त्ता कारक, इसकी क्रिया है 'आ रही है'।

गंगा में—अधिकरण कारक।

आ रही है—क्रिया, अकर्मक, कर्त्तृप्रधान, तत्कालिक वर्त-

मान, स्त्रीलिंग, एक वचन, अन्य पुरुष । इसका कर्ता 'नौका' है ।

उत्तर—सर्वनाम, नौका के बड़े में आया है, निमित्ताचक, स्त्रीलिंग, एक वचन, अन्य पुरुष, अधिकरण कारक ।

सुन्दर—विशेषण । इसका विशेष्य 'बालक' है ।

बालक—संज्ञा, जातिवाचक, पुल्लिंग, एक वचन, अन्य पुरुष, कर्ता कारक । इसकी किया है 'बड़ा है' ।

बड़ा है—क्रिया, अकर्मक, कर्तृप्रधान, आसन्न भूत, पुल्लिंग, एक वचन, अन्य पुरुष । इसका कर्ता 'बालक' है ।

जिसके—सर्वनाम, बालक के बड़े में आया है, सम्बन्धवाचक, पुल्लिंग, एक वचन, सम्बन्ध कारक जिसका सम्बन्धी 'गले में' है ।

गले में—संज्ञा, जातिवाचक, पुल्लिंग, एक वचन, अन्य पुरुष, अधिकरण कारक ।

पुष्प की—संज्ञा, जातिवाचक, पुल्लिंग, एक वचन, अन्य पुरुष, सम्बन्ध कारक इसका सम्बन्धी 'माला' है ।

माला—संज्ञा, जातिवाचक, स्त्रीलिंग, एक वचन, अन्य पुरुष, कर्ता कारक जिसकी किया है 'है' ।

है—क्रिया, अकर्मक, अपूर्ण अर्थ प्रकाशक क्रिया जिसका विधेय पूरक 'माला' है । सामान्य वर्तमान, स्त्रीलिंग, एक वचन, अन्य पुरुष, इसका कर्ता भी 'माला' ही है ।

अभ्यास

१—चिह्नित पदों का पदनिर्देश करो ।

Parse the underlined words used in the following sentences:—(क) विद्वानों की सभा हो रही है । (ख) सन्तोष से सुख मिलता है । (ग) पीड़ितों की पीड़ा दूरी ।

( ढ ) वदु डरगर डर रहर डै । ( ड ) सव करुडै षक ड षक दरन  
अवदुष डरुडै । ( च ) डरुतर कुरर न करतर ।

२—नररुडै लरखे षरकुररु कर षदरनरदश करु ।

Parse the following:—

( क ) गुरर गुरर गुरर ।

( ख ) अररुन षक संडरर डै ।

( ग ) अरन दरन डेरु डे कुसुड , गुरर सु डीतर वदरर ।

अव अलर रहै गुलरव डै , अषत कटीली डरर ॥

## पञ्चम परिच्छेद वाक्यरचना के नियम ( Syntax )

वाक्यरचना भाषा का मुख्य अंग माना गया है। जिसे शुद्ध भाषा लिखने का अभ्यास करना हो उसे वाक्य सम्बन्धी नियमों पर ध्यान देना ज़रूरी है। परन्तु बिना व्याकरण का पूरा ज्ञान प्राप्त किये वाक्यरचना सम्बन्धी नियमों को समझना कठिन है। अतः वाक्यरचना का अभ्यास करने के लिए व्याकरण के नियमों की पूरी जानकारी प्राप्त करना आवश्यक हो जाता है। सायंश यह है कि भाषा को परिमार्जित करने के लिए वाक्यरचना और वाक्यरचना को परिमार्जित रूप से लिखने के लिए व्याकरण का ज्ञान आवश्यक हो जाता है; क्योंकि व्याकरण के नियमों के अनुसार सिद्धपद-स्थापन-मणाली को ही वाक्यरचना कहते हैं।

वाक्य के दो विभाग होते हैं—एक पद-विभाग, दूसरा गद्यविभाग। छन्दोबद्ध वाक्य को पद्य कहते हैं; इसलिए पद्यमय वाक्य लिखने के लिए छन्दशास्त्र का ज्ञान ज़रूरी है। मुक्त, पित्रल आदि के नियमों पर विशेष ध्यान देना पड़ता है परन्तु गद्यमय वाक्य लिखने के लिए व्याकरण के नियम ही पर्याप्त हैं क्योंकि

जिस वाक्य में कारक, क्रियादि का नियमपूर्वक स्थापन हो उसे गद्य कहते हैं ।

ऊपर कहा जा चुका है कि व्याकरण के नियमों द्वारा या भाषा की रीति के अनुसार सिद्ध पदों की स्थापन-विधि को ही वाक्यरचना कहते हैं । यहाँ सिद्ध पदों की स्थापना करते समय यह देखना पड़ता है कि पदों के साथ पदों का सम्बन्ध रहे और साथ ही स्थापन-प्रणाली का क्रम भी भंग न हो । तात्पर्य यह है कि वाक्यरचना में पदों के सम्बन्ध और क्रम पर विशेष ध्यान देना होता है जिन्हें पदमेल और पदक्रम कहते हैं ।

यहाँ पर एक बात ध्यान देने योग्य है । यह युग हिन्दी-भाषा के गद्य के विकास का युग है । अद्यतक इसका गद्य-भाग प्रौढ़ नहीं हुआ है । इसलिए इसमें अभी परिवर्तन होना स्वाभाविक ही है । यही कारण है कि आज से दस वर्ष पहले की लेखन-प्रणाली से आज की लेखन-प्रणाली हम भिन्न पा रहे हैं और सम्भव है कि आज से दस वर्ष के बाद इसमें भी परिवर्तन हो जाय । यह परिवर्तन कुछ बुरा नहीं है परिवर्तन ही भाषा का जीवन है । जिस भाषा में परिवर्तन का प्रवाह रुक जाता है वह भाषा मृत भाषा कहलाती है । कहने का मतलब यह है कि भाषा में रूपान्तर होते रहना उसकी उन्नति या विकास का चिह्न है ।

इस प्रकार की परिवर्तनशील भाषाओं में वाक्यरचना के समय मेल या पदक्रम पर अधिक ध्यान नहीं दिया जाता क्योंकि ऐसा करने से भाषा का प्रवाह रुक जाता है जो उसके विकास का बाधक होता है । परन्तु इसका मतलब यह नहीं है कि पदक्रम पर बिस्तृत ध्यान नहीं दिया जाय और व्याकरण तथा वाक्य-रचना के नियमों को ठाक पर रखकर जो जैसा चाहे उलट-फेर



सीधा लिग दे । मन्त्र तो यह है कि जीवित भाषा एक प्रवाहयुक्त नदी के समान है । जब किसी नदी में जोरों से बाढ़ आ जाती है और उसकी धारा बहुत बेंगबनी हो जाती है, प्रवाह रोक नहीं सकता है तब यह अपने प्रवाह के बल में किनारे पर की मिट्टी, कंकड़, गूँसादि को अपनी धारा में बहा ले चलती है जिससे उसका शुद्ध और परिष्कृत जल गँदला और विरुद्ध हो जाता है । फिर जब उसमें बाँध बाँधकर उसका प्रवाह एकदम रोक दिया जाता है तब उस हालत में भी पानी की निर्मलता काहूर हो जाती है । इसलिए अपने स्वाभाविक वेग में बहती रहने पर ही उसके जल में शुद्धता और निर्मलता की मात्रा दृष्टिगोचर होती है । भाषा की भी ठीक यही दशा है । अगर व्याकरण, वाक्य-रचना आदि नियमों की बिम्बुल अग्रहेलना कर उसके प्रवाह को नियमित और सीमाबद्ध न किया जाय तो उसकी दशा विरुद्ध हो जायगी और साथ ही अगर व्याकरण आदि के अट्टिल नियमों से उसे इस प्रकार जकड़ दिया जाय कि वह उस से मस न हो सके और उसका प्रवाह एकदम रुक जाय तो उस हालत में तो उसका विकास ही रुक जायगा । अतएव परिवर्तनशील भाषा होने पर भी हिन्दी में वाक्य-रचना अथवा पदों के मेल और क्रम पर ध्यान देना आवश्यक प्रतीत होता है ।

### १—पदक्रम ( Order )

ऊपर बतलाया जा चुका है कि वाक्य-रचना में पद-स्थापन-प्रणाली को पदक्रम कहते हैं । यह पदक्रम दो प्रकार के होते हैं—एक अलङ्कृत पदक्रम ( Ornamental ), दूसरा साधारण ।

विशेष प्रसंग पर वक्ता और लेखक की इच्छा के अनुसार पदक्रम में जो अन्तर पड़ता है उसे अलङ्कारिक पदक्रम

कहते हैं और इसके विपरीत व्याकरणिय या साधारण पदक्रम कहलाता है ।

अलेकारिक पदक्रम का विषय व्याकरण से भिन्न है; अतएव उसका नियम बनाना कठिन है । हाँ, साधारण पदक्रम के कुछ नियम यहाँ दिये जाते हैं ।

( १ ) वाक्य के पदक्रम का सबसे पहला और स्थूल नियम यह है कि वाक्य में पहले कर्त्ता या उद्दय और अन्त में क्रिया या विधेय-पद का क्रम रहता है । जैसे—तारे खमक रहे हैं, हवा बहती है इत्यादि ।

( २ ) यदि क्रिया सकर्मक हो तो उसके कर्म को क्रिया के पूर्व और द्विकर्मक हो तो पहले गौणकर्म और उसके बाद मुख्य कर्म रखते हैं । जैसे—राम रोटी खाता है । वह मोहन को हिन्दी पढ़ाता है ।

( ३ ) शेष कारकों में आनेवाले पद उन पदों के पूर्व आते हैं जिनसे उनका सम्बन्ध रहता है । जैसे श्याम ने आलमारी से राम की पुस्तक निकाली । राम का भार कल पढ़ने से कलकसे जापगा ।

( ४ ) सम्बोधन-पद वाक्य के प्रारम्भ में रहता है और उसके बिह्व—हो, हे, अरे, रे आदि—ठीक सम्बोधन-पद के पूर्व रहते हैं । जैसे—अरे मोहन ! अब तक तू यहीं बैठा है । प्रभो ! रक्षा करो हमारी !! इत्यादि ।

( ५ ) सम्बन्ध-पद के बाद उसका सम्बन्धी-पद आता है । यदि सम्बन्धी-पद का कोई विशेषण हो तो वह सम्बन्धी-पद के ठीक पहले रहता है । जैसे—वह श्याम की धोती है । उसका लाल घोड़ा चर रहा है ।

जब सम्बन्धी-पद उद्देश्य-विधेय-रूप में आवे तो विधेय-पद वाक्य के पहले आता है। जैसे—लोगों की सेवा करना ईश्वर की सेवा करने के समान है।

( ६ ) कर्म कारक में आनेवाले शब्द प्रायः कर्म के पहले आते हैं और उनके विशेषण उनके पूर्व रहते हैं। जैसे—उसने लाठी से साँप मारा। राम ने अपने सुकुमार हाथों से फूल तोड़े।

( ७ ) अपादान कारक अपने अर्थ बोधक-पद से पहले आता है। जैसे—वह कल पढ़ने से घर चला गया।

( ८ ) विशेषण सहित कर्म और अधिकरण कारक में आने वाले शब्द अपादान से प्रायः पीछे आते हैं किन्तु कारण और क्रियाविशेषण अपादान से पहले रखे जाते हैं। जैसे—

( क ) शीतल ने मेरे 'सिर से' 'टोपी' उतार ली।

( ख ) शीतल ने मेरे 'सिर से' 'टोपी' उतार कर अपने 'सिर पर' रख ली।

( ग ) भाग्यत ने 'लम्बा के द्वारा' 'बूझ में' फूल तोड़े।

( घ ) वह 'धीरे धीरे' वहाँ से चम्पत हो गया।

( ९ ) बहुधा अधिकरण-पद अपने आधेय के पूर्व रखा करता है। जैसे—गुलाब में काँटे होने हैं।

( १० ) कालवाचक अधिकरण-पद वाक्य के पहले आता है। जैसे—रात्रि में ही चन्द्र देव उदय होने हैं।

( ११ ) जिस वाक्य में कालवाचक और स्थानवाचक दोनों हैं अधिकरण-पद ही वहाँ पहले कालवाचक पीछे स्थानवाचक रहता है। जैसे—वह दिन में कार्यालय में रहता है।

नोट—अगर बताये गये पदवाच्य के नियमों में बहुत कुछ अंतर भी पद आता है। अर्थात् वाक्य में जिस पद की प्रधानता

दिखानी हो उसे उपर्युक्त नियमों के विरुद्ध पहले रखते हैं जिस से वाक्य के अन्य अंशों में भी उलट-फेर हो जाता है। जैसे—

( क ) कर्त्ता का स्थानान्तर—सिरतोड़ मेहनत कर कमावे 'राम' और खाय 'मोहन'।

( ख ) कर्म का स्थानान्तर—मिठाई छोड़ कोई 'चीज़' मैं खाऊँगा ही नहीं।

( ग ) करण का स्थानान्तर—'तलवार से' उसने खोर का सिर काट लिया।

( घ ) सम्प्रदान का स्थानान्तर—'आप के लिये' तो यह सब कुछ किया गया है।

( ङ ) अपादान का स्थानान्तर—'वृक्ष से' जितने फल गिरे सब के सब बरबाद हो गये।

( च ) सम्बन्ध का स्थानान्तर—'मेरी' घड़ी तो राम ले गया है।

कभी-कभी पद के सिलसिले में सम्बन्धपद अपने सम्बन्धी के पीछे व्यवहृत होता है। जैसे—यह घड़ी किसकी है ?

( ञ ) अधिकरण का स्थानान्तर—इसी पर सब कुछ निर्भर करता है।

( झ ) क्रिया का स्थानान्तर—वाह साहब ! मैंने पुकारा किसे और 'टपक पड़े' आप !

( १० ) प्रायः विशेषण अपने विशेष्य के पहले आता है। यदि एक से अधिक विशेषण-पद एक साथ आवें तो उनके बीच में संयोजक अव्यय कोई लाते हैं और कोई नहीं भी लाते हैं। क्योंकि लाना और नहीं लाना वाक्य की घनावृत्त और लालित्य पर निर्भर करता है। जहाँ नहीं देने से वाक्य का लालित्य

भ्रष्ट होने लगे यहाँ देना चाहिये और जहाँ शालित्य में कोई बाधा नहीं पड़े यहाँ नहीं देना चाहिये। हाँ, स्थानान्तर हो जाने से अगर एक से अधिक विशेषण प्रयुक्त हों तो संयोजक अव्यय जोड़ना आवश्यक हो जाता है। जैसे—

( क ) 'बली' भीम ने दुःशासन को गदा के प्रहार से मार डाला।

( ख ) भक्तवत्सल, दीनपालक, मर्यदेष्टु (और) बली राम ने रावण को मारा।

( ग ) गुलाब का फूल बड़ा ही सुन्दर 'और' मन मोड़क होता है।

( ११ ) क्रियाविशेषण या क्रियाविशेषण के रूप में व्यवहृत वाक्यांश बहुधा क्रिया के पहले आता है। जैसे—राम चुपचाप रास्ता नाप रहा है।

( १२ ) पूर्वकालिक क्रिया बहुधा समाप्तिका क्रिया के पहले आती है जब कि दोनों का कर्ता एक ही रहे। और जिस क्रिया के जो कर्म, करण आदि पद होते हैं वे उससे पहले आते हैं। जैसे—वह कुछ फल खाकर सिनेमा देखने के लिए चला गया।

( १३ ) सर्वनाम पदों में विशेषण प्रायः पीछे ही आते हैं। जैसे—वह बड़ा धतुर है।

नोट—शब्द पर जोर देने के लिए उपर्युक्त नियमों में फेर-फार हो जाया करता है। जैसे—

( क ) क्रियाविशेषण कर्त्ता से भी पहले—एक एक कर वह सब आम खा गया।

( ख ) विशेषण का स्थानान्तर—राम बड़ा सुशील है।

( ग ) पूर्वकालिक क्रिया का स्थानान्तर—देख कर भी उसने बात डाल दी।

( १४ ) प्रश्नवाचक सर्वनाम या अव्यय उस पद के पहले आता है जिस पद के विषय में प्रश्न किया जाता है । जैसे—यह किसकी टोपी है ?

स्थानान्तर—( क ) यदि पूरा वाक्य ही प्रश्न हो तो प्रश्नवाचक सर्वनाम या अव्यय वाक्य में पहले ही आता है । जैसे—क्या आप कल कलकत्ते जानेवाले हैं ?

( ख ) वाक्य में जोर देने के लिए प्रश्नवाचक सर्वनाम या अव्यय मुख्य क्रिया और सहायक क्रिया के बीच में भी आ सकता है । जैसे—यह फटने से ला कैसे सकेगा ?

( ग ) कभी-कभी वाक्य में प्रश्नवाचक सर्वनाम या अव्यय नहीं होता, केवल प्रश्नवाचक का चिह्न ही अंत में रहता है । जैसे—सचमुच यह पड़ेगा ? ( सचमुच क्या यह पड़ेगा ? )

( घ ) प्रश्नवाचक अव्यय 'क्या' प्रायः वाक्य के आरम्भ में ही आता है । कभी-कभी बीच या अंत में भी आ जाता है । जैसे—क्या वह पुस्तक खो गयी ? वह पुस्तक खो गयी क्या ? वह पुस्तक क्या खो गयी ?

( ङ ) जब 'न' प्रश्नवाचक अव्यय के समान प्रयुक्त होता है तो वह वाक्य के अंत में आता है । जैसे—आप स्कूल जायेंगे न ? मोहन कलकत्ते जायगा न ? इत्यादि ।

( १५ ) तो, भी, ही, भग, तक और मात्र—ये शब्द किसी शब्द में जोर पैदा करने के लिए ही वाक्य में व्यवहृत होते हैं और उन्हीं शब्दों के पीछे आते हैं जिनपर जोर देने के लिए ये व्यवहृत होते हैं । इनके स्थान परिवर्तन से वाक्य के अर्थ में भी परिवर्तन हो जाता है । जैसे—मैं भी वहाँ जाने को तैयार हूँ । मैं

यहाँ भी जाने को तैयार हूँ। मैं तो ज़रूर सिनेमा देखूँगा। मैं सिनेमा तो ज़रूर देखूँगा।

स्थानान्तर—उपर्युक्त शब्दों में 'मात्र' को छोड़कर शेष शब्द मुख्य क्रिया और सहायक क्रिया के बीच में भी आते हैं। 'भी' तथा 'तो' को छोड़कर शेष शब्द संज्ञा और विभक्ति के बीच में भी आ सकते हैं। 'ही' शब्द कर्तृवाचक वृद्धत तथा सामान्य-भविष्यत्-काल प्रत्यय के पहले भी आ सकता है। जैसे—अब तो वह कुछ खाता भी है। पढ़ने से कलकसे तक की दूरी ३७५ मील है। मोहन ही ने तो ऐसी अफ़वाह उड़ायी थी। चाहे जो कुछ हो जाय वह विलायत जायहीगा। अब उसे देखने ही वाला कौन है ? इत्यादि।

( १६ ) सम्यन्धवाचक क्रियाविशेषण जहाँ तहाँ, अब तब, जैसे तैसे आदि प्रायः वाक्य के आरम्भ में आते हैं। जैसे—जहाँ दिल चाहे तहाँ आकर रहो। अब जी आये तब यहाँ आ जाया करो। जैसे थने तैसे समझौता कर लेना उचित है।

लोग 'तहाँ' के बदले 'यहीं' या 'वहाँ' और 'तब' के बदले 'तो' का भी व्यवहार करने लगे हैं। जैसे—जहाँ राम पढ़ेगा वहीं ( यहाँ ) मैं भी पढ़ूँगा। अब वह आयगा तो तुम भी जाना।

नोट—'तब' के बदले 'तो' का प्रयोग ख़तरनाक है।

( १७ ) निषेधवाचक अव्यय ( न नहीं, मत ) प्रायः क्रिया के पहले आते हैं। जैसे—वह कभी न आयेगा। मैंने 'रङ्गभूमि' अब तक नहीं पढ़ी है। तुम मत जाओ। ( 'मत' का प्रयोग विधि क्रिया रहने पर ही होगा है। )

स्थानान्तर—( क ) 'नहीं' और 'मत' क्रिया के पीछे भी

आते हैं। जैसे—तुम वहाँ जाना मत। तुम तो वहाँ गये ही नहीं, वहाँ का बात क्या हाक जानोगे ?

(ख) यदि क्रिया संयुक्त हो तो ये निपेक्ष-वाचक अव्यय मुख्य क्रिया और सहायक क्रिया के बीच में भी आते हैं। जैसे—  
मैं उस बात का समर्थन कर नहीं सकता। तुम शीघ्र चले मत जाना इत्यादि।

(१७) समुच्चयबोधक अव्यय जिन शब्दों या वाक्यों को जोड़ता है उनके बीच में आते हैं। जैसे—राम और श्याम सहोदर भाई हैं। मैं बहरी गया और वहाँ विश्वनाथ के दर्शन किये।

नोट—(क) यदि संयोजक समुच्चयबोधक अव्यय कई शब्दों या वाक्यों को जोड़ता हो तो यह अन्तिम शब्द या वाक्य के पूर्व आता है। जैसे—मैं फुलवारी गया, वहाँ जाकर सुगन्धित फूलों को चुना और उनकी एक सुन्दर माला बनायी। इस पीढ़े के पत्ते, पुष्प और फल सभी सुहावने हैं।

(ख) संकेतवाचक समुच्चयबोधक यदि, तो, यद्यपि, तथापि, प्रायः वाक्य के प्रारम्भ में ही आते हैं। जैसे—यदि तुम यह पुस्तक भाषोपान्त पढ़ जाओ तो बहुत से नये-नये शब्द जान जाओगे। यद्यपि बात ठीक थी तथापि उस समय बोलना उचित नहीं था।

(१८) वाक्य में जब कोई शब्द दो बार आता है तब 'बीरता' कहलाता है जो सम्पूर्णता, एक बरलीनता, निकटता, केवलता आदि अर्थ का धोतक है। जैसे—

पर पर डोटत दीन है, जन जन औचत आय।

'विहारी'

नोट—जहाँ एक ही शब्द दो बार लिखना होता है यहाँ लोग एक शब्द लिखकर उसके आगे '२' लिख देते हैं पर यह



प्रयोग अच्छा नहीं है। कभी-कभी यह भ्रम में डालनेवाला हो जाता है।

### मेल Concord

पिछले प्रकरण में कहा जा चुका है कि वाक्यरचना के समय पदों के क्रम और सम्बन्ध पर विशेष ध्यान दिया जाता है। पदों का क्रम जिस ढङ्ग से बैठाया जाता है उसके सम्बन्ध में भी पिछले प्रकरण में थोड़ा बहुत प्रकाश डाला जा चुका है। अब इस प्रकरण में पदों के सम्बन्ध के विषय में, जिसे मेल Concord कहते हैं, मोटी-मोटी बातें बतला दी जाएंगी।

प्रायः देखा जाता है कि हिन्दी के वाक्यों में कर्त्ता या कर्म-पद के साथ क्रिया-पद का, संज्ञा-पद के साथ सर्वनाम-पद का और सम्बन्ध के साथ सम्बन्धी-पद का और विशेष्य के साथ विशेषण का सम्बन्ध या मेल रहता है। कुछ और शब्द भी आपस में सम्बन्ध रखते हैं जिन्हें 'नित्य सम्बन्धी' कहते हैं।

### १—कर्त्ता, कर्म और क्रिया

( १ ) यदि वाक्य में कर्त्ता का कोई चिह्न प्रगट न रहे तो उसकी क्रिया के लिङ्ग, वचन और पुरुष कर्त्ता के लिङ्ग, वचन और पुरुष के अनुसार होते हैं चाहे कर्म किसी भी रूप में क्यों न रहे। जैसे—मोहन गड़लता है। खिपाँ स्नान करती हैं। मैं रोटी खाता हूँ इत्यादि।

( २ ) यदि वाक्य में एक ही लिंग, वचन और पुरुष के अनेक चिह्न-रहित कर्त्ता 'और' या इसी अर्थ में प्रयुक्त किसी अन्य योजक शब्द से मिले रहें तो क्रिया उसी लिंग के बहुवचन में होगी। मगर यदि उनके समूह से एक वचन का बोध हो तो

क्रिया भी एक वचन में होगी। जैसे—शकुन्तला, प्रियम्बदा और अनुसूया पुष्पशट्रिका में पौदों को सींच रही थीं। राम, मोहन और हरगोविन्द आ रहे हैं। यह बात सुनकर उन्हें दुःख और क्षोभ हुआ।

( ३ ) यदि वाक्य में दोनों लिंगों और वचनों के अनेक चिह्न-रहित कर्त्ता 'और' या इसी अर्थ में प्रयुक्त किसी अन्य शब्द से संयुक्त हों तो क्रिया बहुवचन होगी और उसका लिङ्ग अन्तिम कर्त्ता के अनुसार होगा। जैसे—एक गाय, दो घोड़े और एक बकरी मैदान में चर रही हैं।

नोट—( क ) यदि वाक्य में दोनों लिङ्गों के एकवचन के चिह्न-रहित अनेक कर्त्ता 'और' या इसी अर्थ में व्यवहृत योग से मिले रहें तो क्रिया प्रायः बहुवचन और पुलिङ्ग होगी। जैसे—बाघ और बकरी एक गाढ़ पानी पीते हैं।

( ख ) तीसरे नियम के अनुसार बने वाक्य में यदि अन्तिम कर्त्ता एकवचन में आवे तो क्रिया भी प्रायः एक वचन में व्यवहृत हुआ कर्त्ता है। जैसे—ईसा की जीपनी में उनके हिस्सा का खाता तथा डायरी नहीं मिलेगी।

परन्तु लोग प्रायः इस प्रकार के वाक्य लिखने में अन्तिम कर्त्ता अक्सर बहुवचन में लिखते हैं।

( ४ ) यदि वाक्य में कई चिह्न-रहित कर्त्ता हों और उनके बीच में विभाजक शब्द आवे तो उनकी क्रिया के लिंग और वचन अन्तिम कर्त्ता के लिंग और वचन के अनुसार होंगे। जैसे—मेरी गाय या उसके पैल तालाब में पानी पीते हैं। निर्मल-कुमार या उसकी बहन जा रही है इत्यादि।

( ५ ) यदि वाक्य में अनेक चिह्न-रहित कर्त्ताओं और उनकी क्रिया के बीच कोई समूहवाचक शब्द रहे तो क्रिया के लिंग और वचन समूहवाचक शब्द के अनुकूल होंगे । जैसे—युवक वृद्ध, स्त्री पुरुष, लड़का लड़की सब के सब आनन्द से उमस हो उठे ।

( ६ ) यदि वाक्य में अनेक चिह्न-रहित कर्त्ता हों और उनसे यदि एक वचन का बोध हो तो क्रिया एक वचन में और बहुवचन का बोध हो तो बहुवचन में होगी—चाहे कर्त्ताओं और क्रिया के बीच समूह-सूचक कोई शब्द रहे या न रहे । परन्तु यह धाद रखना चाहिये कि यह नियम केवल अप्राणिवाचक कर्त्ताओं के लिए है । प्राणिवाचक के लिए नहीं । जैसे—आज उसे चार रुपये तेरह आने तीन पैसे मिले । इस काम को करने में कुल दो महीना और एक घरस लगा । विद्यालय के लिए दो हजार रुपया दान-स्वरूप मिला इत्यादि ।

( ७ ) जब अनेक संज्ञाएँ चिह्न-रहित कर्त्ता कारक में आकर किसी एक ही प्राणी वा पदार्थ को सूचित करती हैं तब क्रिया एक वचन में आती है । जैसे—वह राजनीतिज्ञ और घोड़ा सन् १८९८ ई० में मर गया ।

नोट—उपर्युक्त नियम पुस्तकों के संयुक्त नामों में भी लागू होता है । जैसे—‘धर्म और राजनीति’ किसका लिखा हुआ है ।

( ८ ) प्रायः वाक्य में पहले मध्यम पुरुष, उसके बाद अन्य पुरुष और अन्त में उत्तम पुरुष रहता है । जैसे—तुम, वह और मैं जाऊँगा ।

( ९ ) यदि वाक्य में चिह्न-रहित कर्त्ता तीनों पुरुष में आवें तो क्रिया के लिंग और वचन उत्तम पुरुष के लिंग और वचन

के अनुसार होंगे; यदि मध्यम पुरुष और उत्तम पुरुष वा अन्य पुरुष और उत्तम पुरुष में आवें तो भी उत्तम पुरुष के ही अनुसार होंगे और यदि केवल अन्य पुरुष और मध्यम पुरुष में आवें तो मध्यम पुरुष के अनुसार होंगे। जैसे—तुम, वह और मैं जाऊँगा। तुम और मैं जाऊँगा। वह और हम जायेंगे। तुम और वह जाओगे।

( १० ) आदर का भाव प्रदर्शित करने के लिए चिह्न-रहित कर्त्ता अगर एक वचन में भी हो तो उसकी क्रिया बहुवचन में होगी। जैसे—वह चले गये। मालूम नहीं, रामेश्वर बाबू अब तक क्यों नहीं आये हैं ?

( ११ ) ईश्वर के लिए एक वचन की क्रिया का प्रयोग ही अच्छा मालूम पड़ता है। जैसे—मैं अपनी निदोषता कैसे सिद्ध करूँ—ईश्वर ही इसका साक्षी है। ईश्वर, तू है पिता हमारा !

( १२ ) जहाँ-जहाँ वाक्य में क्रिया कर्त्ता के अनुसार होती है वहाँ-वहाँ मुख्य कर्त्ता के ही अनुसार होती है—विधेय रूप में आये हुए अप्रधान कर्त्ता के अनुसार नहीं। जैसे—‘राम’ सूत्र कर ‘लाठी’ हो गया। ‘स्थगलता’ डर से ‘पानी’ हो गयी।

( १३ ) यदि वाक्य में एक ही कर्त्ता की दो या अधिक समापिका क्रियाएँ भिन्न-भिन्न कालों में या कोई अकर्मक और कोई सकर्मक हों तो कर्त्ता का चिह्न केवल पहली क्रिया के अनुसार आता है। जैसे—हरि ने दोपहर का खाना खाया और सो रहा।

( १४ ) किसी वाक्य में प्रयुक्त दो या दो से अधिक क्रियाओं के समान कर्त्ता को कई बार नहीं लिखकर केवल एक बार लिखना चाहिये। जैसे—वह बराबर वहाँ आता आता है।

( १५ ) कर्त्ता का चिह्न पूर्वकालिक क्रिया के अनुसार नहीं

आता । किसी वाक्य में पूर्वकालिक क्रिया का जो समाप्तिक्रिया का होगा । जैसे—वह खाकर

( १६ ) यदि एक या अधिक चिह्न-रहित समाप्ताधिकरण दण्ड हो तो क्रिया उसीके अनु-  
जैसे—स्त्री और पुत्र कोई साथ नहीं जाता । कंच  
दोनों ही लोगों को पागल बनाकर छोड़ती हैं ।

( १७ ) यदि वाक्य में कर्त्ता का 'ने' चिह्न और  
चिह्न प्रगट रहे तो क्रिया सरा एक वचन, पुलिग  
में होगी । जैसे—कृष्ण ने बंशी को बजाया । म  
बहन को बुलाया ।

( १८ ) यदि वाक्य में कर्त्ता का 'ने' चिह्न  
कर्म रहे पर उसका 'को' चिह्न प्रगट न रहे तो  
वचन और पुलग कर्म के लिंग, वचन और पुलग के  
जैसे—सीता ने राम के गले में जयमाल डाल  
स्वर्षा । उसने बड़ी अच्छी बीज देरी इत्यादि ।

( १९ ) यदि वाक्य में कर्त्ता का 'ने' चिह्न र  
रहे या गुणार्थ में रहे तो क्रिया सरा एक वचन  
अन्यपुरुष में आती है । जैसे—गीता ने कहा ।  
इत्यादि ।

( २० ) निर्दिष्ट संज्ञा की क्रिया भी सरा एक  
और अन्य पुलग में आती है । जैसे—उगका जाना  
शुद्ध को रहलना सामान्यक है ।

( २१ ) वाक्य में कर्त्ता का कर्म के निर्दिष्ट अन्त

तो क्रिया पुंलिंग में व्यवहृत होती है। जैसे—शास्त्रों में लिखा है। तुम्हारा सुनता कौन है ॥ इत्यादि।

( २२ ) कुछ संज्ञार्थ केवल बहुवचन में प्रयुक्त हुआ करती हैं। जैसे—उसके होश उड़ गये। मुफ्त में प्राण छूट गये। आँखों से आँसू निकल पड़े। तुम्हारे दर्शन भी दुर्लभ हो रहे हैं। शत्रुओं के दाँत खट्टे हो गये। क्रोध से उसके ओठ फड़कने लगे। होश, प्राण, दर्शन, आँसू, ओठ, दाँत आदि शब्द सदा बहुवचन में प्रयुक्त होते हैं।

कर्मकारक और क्रिया के मेल के अधिकांश नियम कर्ता और क्रिया के मेल के सम्बन्ध में लिखे गये नियमों के ही समान हैं। संक्षेप में वे नियम यहाँ दिये जाते हैं।

( २३ ) कर्म के अनुसार होनेवाली क्रियावाले वाक्य में यदि एक ही लिंग और एक वचन के अनेक प्राणिवाचक चिह्न-रहित कर्मकारक आवें तो क्रिया उसी लिंग के बहुवचन में आती है। जैसे—उसने बकरी और गाय मोल ली। मोहन ने अपना भतीजा और बेटा भेजे।

नोट—चिह्न-रहित कर्म कारक में उत्तम पुरुष और मध्यम पुरुष नहीं आते।

( २४ ) उपर्युक्त नियम के अनुसार आये हुए कर्मों में यदि पृथक्ता का बोध हो तो क्रिया एक वचन में आवेगी। जैसे—मोहन ने एक भतीजा और एक बेटा भेजा। उसने एक गाय और एक बकरी मोल ली।

( २५ ) यदि वाक्य में एक ही लिंग और वचन के अनेक

चिह्न-रहित अप्राणिवाचक कर्म आवें तो क्रिया एक वचन में आवेगी। जैसे—उसने सूई और कंघी खरीदी। राम ने फूल और फल तोड़ा।

( २६ ) यदि वाक्य में भिन्न-भिन्न लिंग के अनेक चिह्न-रहित कर्म एक वचन में रहें तो क्रिया पुल्लिंग और बहुवचन में आवेगी। जैसे—मैंने बैल और गाय मोल लिये। मोहन ने सर्कस में बन्दर और बाघ देखे।

( २७ ) यदि वाक्य में भिन्न-भिन्न लिंगों और वचनों के एक से अधिक चिह्न-रहित कर्म रहें तो क्रिया के लिंग और वचन अन्तिम कर्म के अनुसार होंगे। जैसे—मैंने सूई, कंघी, वर्ण और पुस्तकें मोल लीं।

( नोट—अन्तिम कर्म प्रायः बहुवचन में आता है )

( २८ ) यदि वाक्य में कई चिह्न-रहित कर्म आवें और वे विभाजक अव्यय द्वारा जुड़े रहें तो क्रिया अन्तिम कर्म के अनुसार होगी। जैसे—तुमने मेरी टोपी या डंडा ज़रूर लिया है।

( २९ ) यदि वाक्य में अनेक चिह्न-रहित कर्म से किसी एक वस्तु का बोध हो तो क्रिया एक वचन में आवेगी। जैसे—मोहन ने एक अच्छा मित्र और बन्धु पाया है।

( ३० ) यदि वाक्य में व्यवहृत कई चिह्न-रहित कर्म का कोई समानाधिकरण शब्द रहे तो क्रिया समानाधिकरण शब्द के अनुसार होगी। जैसे—उसने धन, जन, कुल, परिवार आदि सब कुछ त्याग दिया।

( ३१ ) चिह्न-रहित दो कर्म में क्रिया मुख्य कर्म के अनुसार होती है। जैसे—मीरकासिम ने अपनी राजधानी मुंगेर बनायी।

### संज्ञा और सर्वनाम का मेल

( १ ) वाक्य में किसी सर्वनाम के लिंग और घचन उसी संज्ञा के लिंग और घचन के अनुसार होते हैं जिसके बदले में वह आता है, पर हाँ, क़ारकों में भेद हो जाता है। जैसे—लियों कहती हैं कि हम गंगा-स्नान करने जायेंगी। हरिगोपाल कहता है कि मैं पत्र सम्पादनकला सीखूँगा, क्योंकि मेरा हुकाय उस ओर अधिक है।

( २ ) यदि वाक्य में कई संज्ञाओं के बदले एक ही सर्वनाम पद हो तो उसके लिंग और घचन संज्ञा-पद-समूह के लिंग और घचन के अनुसार होंगे। जैसे—शीतल और भाग्यन खेल रहे हैं परन्तु वे शीघ्र ही खाने को आयेंगे।

( ३ ) 'तू' का प्रयोग अनादर और प्यार के अर्थ में किसी संज्ञा के बदले होना है। देवताओं के लिए भी लोग इसका प्रयोग करते हैं। जैसे—मोहन, तू आज पढ़ने नहीं गया ! मन्धरे ! तू ही मेरी हितकारिणी हो ! हा विधाला, तू ने यह क्या किया ! ( तू की जगह तुम का भी प्रयोग होता है । )

( ४ ) किसी संज्ञा या सभा के प्रतिनिधि, सम्पादक, ग्रन्थ-कार और बड़े-बड़े अधिकारी 'मैं' के बदले 'हम' का प्रयोग कर सकते हैं। जैसे—हम पिछले प्रकरणों में यह बात लिख चुके हैं। हम हिन्दू-सभा के प्रतिनिधि की हैसियत से इस प्रस्ताव का विरोध करते हैं।

( ५ ) अधिक आदर का भाव प्रदर्शित करने के लिए 'आप' शब्द के बदले पुरुषों के लिए 'श्रीमानिषान', 'इन्शूर', 'महाशय', 'धोमान' आदि और स्त्रियों के लिए 'धोमनी', 'देवी' आदि



शब्दों का प्रयोग किया जाता है। कभी-कभी ध्वंग के भाव में भी ये शब्द प्रयुक्त होते हैं। जैसे—श्रीमान् को आज्ञा शिरोधार्य है। देवी जी कय आ रही हैं। हुजूर को सलाम। छयानिधान के ही कारण मुझे यह दुःख भोगना पड़ा है ( ध्वंग भाव ) इत्यादि।

( ६ ) यद्ों के सामने अपनी हीनता और दीनता दिखाने के लिए अथवा शिष्टाचार के नियमों के अनुसार उत्तम पुरुष सर्वनाम के पहले पुरुषों के लिए—दास, यन्त्रा, सेवक, अनुचर आदि और स्त्रियों के लिए—अनुचरी, दासी, सेविका आदि शब्द प्रयुक्त होते हैं। जैसे—इस दास को याद रखियेगा। नाथ ! इस दासी को मत भूलियेगा।

### विशेषण और विशेष्य

( १ ) विशेषण के लिंग और वचन आदि विशेष्य के लिंग और वचन आदि के अनुसार होते हैं। चाहे वह विशेष्य के पहले रहे या पीछे। यहाँ पर यह ध्यान में रखना चाहिये कि आकारान्त विशेषण में ही विशेष्य के लिंग, वचन और कारक के कारण विकार उत्पन्न होता है अन्यथा नहीं। जैसे—काली गाय चरती है। यह गाय काली है। वह अद्भुत जीव है। वह बालक बड़ा सुन्दर है इत्यादि।

नोट—सुन्दर, सुशील आदि कुछ ऐसे अकारान्त विशेषण हैं जिनमें विशेष्य के लिंग के कारण विकार उत्पन्न हो सकता है। लोग इन्हें दोनों तरह से ( विकृत और अविकृत ) प्रयोग में लाते हैं। जैसे—सुन्दर बालक—सुन्दरी ( सुन्दर ) बालिका। सुशील बालक—सुशीला ( सुशील ) बालिका।

( क ) प्रायः ऐसा भी होता है कि सुन्दर को सुन्दरी और सुशील को सुशीला कर देने से ये विशेषण ही विशेष्य हो जाते

है। जैसे—सुन्दरी स्नान कर रही है। सुशीला धीरे-धीरे जा रही है। यहाँ सुन्दरी और सुशीला का अर्थ हुआ—सुन्दर स्त्री और सुशील स्त्री।

( ६ ) प्रत्यय से बने बहुत से अकारान्त विशेषणों में भी विशेष्य के कारण विकार उत्पन्न होते हैं। जैसे—मनोहर-मनो-हारिणी, भाग्यवान्-भाग्यवती इत्यादि।

( ७ ) चिह्न-रहित कर्मकारक का विकारी विशेषण अगर विशेष्य के रूप में व्यवहृत हो तो उसके लिंग और वचन कर्म के लिंग, और वचन के अनुसार होंगे पर यदि कर्म का चिह्न प्रगट रहे तो विशेषण ज्यों का त्यों रह जाता है अर्थात् विकल्प से बदलता है। जैसे—उसने अपने सिर की टोपी सीधी की। उसने अपने सिर की टोपी को सीधा ( सीधी ) किया इत्यादि।

( ८ ) यदि एक ही विकारी विशेषण के अनेक विशेष्य हों, तो वह पहले विशेष्य के लिंग, वचन और कारक के अनुसार बदलता है। जैसे—सड़क पर छोटी-छोटी लड़कियाँ और लड़के खेलते हैं।

( ९ ) यदि अनेक विकारी विशेषणों का एक ही विशेष्य हो तो वे सभी विशेष्य के लिंग और वचन के अनुसार बदलते हैं। जैसे—चमकीले और सुहावने दाँत।

( १० ) समय, दूरी, परिमाण, धन, दिशा आदि का बोध करनेवाली संज्ञाओं के पहले जब संख्यावाचक विशेषण रहे और संज्ञाओं से समुदाय का बोध न हो तो वे विवृत कारकों में भी प्रायः एक वचन के रूप में आती हैं। जैसे—चार मील की दूरी। पाँच हजार रुपये में इत्यादि।

नोट—चार महीने में, चार महीनों में, चारों महीने में और चारों महीनों में—इन चारों वाक्यांशों के अर्थ में थोड़ा भेद है। पहले में साधारण गिनती है, दूसरे में जोर दिया गया है और तीसरे तथा चौथे में समुदाय का अर्थ है।

( ६ ) यदि क्रिया का साधारण रूप किसी संज्ञा के आगे विधेय-विशेषण होकर आवे और उससे सम्प्रदान या क्रिया की पूर्ति का अर्थ प्रदर्शित हो तो उसके लिंग और वचन उसी संज्ञा के लिंग और वचन के अनुसार होंगे जिसके साथ यह आया है। परन्तु यदि उससे उम संज्ञा के सम्बन्धी का बोध हो तो उसका रूप ज्यों का त्यों रह जायगा। जैसे—घंटी बजानी होगी। रोटी खानी पड़ेगी। परीक्षा देनी होगी। धर्म का कसम खाना छोड़ दो।

यहाँ पर 'रोटी खानी पड़ेगी' आदि वाक्यों में क्रिया सम्प्रदान या क्रिया की पूर्ति का अर्थ प्रदर्शित करती है परन्तु 'कसम खाना' में कसम सम्बन्ध कारक के ऐसा व्यवहृत हुआ है जिसका सम्बन्धी 'खाना' है अर्थात् 'कसम का खाना'। इसलिए पहले तीनों वाक्यों में विधेय-विशेषण क्रिया का रूप संज्ञा के रूप के अनुसार बदल गया है और अन्तिम वाक्य में ज्यों का त्यों रह गया है।

इस छठे नियम के सम्बन्ध में हिन्दी-लेखकों में बड़ा मतभेद है परन्तु अधिकांश लेखक इसी नियम को मानते हैं। जानु।

### सम्बन्ध और सम्बन्धी

( १ ) सम्बन्ध के सिद्ध में वही लिंग और वचन होंगे जो सम्बन्धी के होंगे। जैसे—राम की गाय, मोहन की लड़की, रामके घोड़े इत्यादि।

( २ ) जिस प्रकार आकाशान्त विशेषण में विशेष्य के अनुसार विकार उत्पन्न होता है उसी प्रकार सम्यन्ध कारक के चिह्न में सम्यन्धी के अनुसार विकार उत्पन्न होता है । जैसे—काली गाय; राम की गाय; अच्छी लड़की; मोहन की लड़की इत्यादि ।

( ३ ) यदि एक ही सम्यन्ध के कई एक सम्यन्धों हों तो सम्यन्ध के चिह्न में पहले सम्यन्धी के अनुसार विकार उत्पन्न होगा । जैसे—राम की गाय, घोड़े और बकरियाँ चरती हैं ।

### नित्य सम्यन्धी शब्द

बहुत से अव्यय, धोड़े से सर्वनाम और कुछ ऐसे शब्द हैं जिनमें बराबर एक सा सम्यन्ध रहता है । ऐसे शब्दों को नित्य सम्यन्धी शब्द कहते हैं । जैसे—जय-तय, इसमें जय के साथ तय का बराबर सम्यन्ध रहता है अर्थात् जय वाक्य में 'जय' का प्रयोग किया जाएगा तब वहाँ 'तय' का भी प्रयोग होगा । जैसे—जय में वहाँ गया तब यह खा रहा था ।

### कुछ नित्य सम्यन्धी शब्द

( १ ) जय—तय । 'तय' के स्थान पर लोग 'तो' भी लिखते हैं पर ऐसा लिखना सट्कला है ।

( २ ) यद्यपि—तथापि । 'तथापि' की जगह 'किन्तु', 'परन्तु' आदि लिखना ठीक नहीं है । 'तो भी' लिखा जा सकता है । यद्य में 'यद्यपि' को 'यद्यपि' और तथापि को तदपि लिखते हैं । जैसे—यद्यपि वहाँ हैजे की बीमारी है तथापि ( तो भी ) मेरा वहाँ जाना अनिवार्य है ।

( ३ ) यदि—तो । 'तो' की जगह 'तब' लिखना ठीक नहीं है । 'यदि' की जगह 'जो' लिखा जा सकता है । जैसे—यदि आज

मोहन रहता तो यह बात होने ही नहीं पाती। जो मैं यह जान पाता कि तुम नहीं आसकोगे तो मैं स्वयं वहाँ पहुँच जाता।

( ४ ) जो—सो। लोग 'सो' की जगह 'वह' 'वही' आदि लिखने लगे हैं। जैसे—जो खोजेगा वह पावेगा। जो देखेगा सो हँसेगा इत्यादि।

( ५ ) जहाँ—तहाँ। 'तहाँ' के बदले में 'वहाँ' का भी प्रयोग होता है। जैसे—जहाँ छमा तहाँ आप—जहाँ छमा है वहाँ ईश्वर है।

नोट—कभी-कभी नित्य सम्बन्धी शब्द गुप्त भी रहते हैं। जैसे—आप आयेगा तो देखा जायगा। इस वाक्य में 'यदि' शब्द छिपा हुआ है। उसी प्रकार से—( जब ) आप आ गये तब क्या होता है इत्यादि।

### अभ्याहार

अभ्याहार—कभी-कभी वाक्य में संक्षेप अथवा गौरव लाने के लिए कुछ ऐसे शब्द छान्द दिये जाते हैं जो वाक्य का अर्थ लगाते समय सहज में ही समझ में आ जाते हैं। इस प्रयोग को अभ्याहार कहते हैं। जैसे—हमारी ( ) सुनता कौन है। इस वाक्य में हमारी के बाद 'यात' शब्द गुप्त है।

अभ्याहार दो तरह के होते हैं—पूर्ण और अपूर्ण।

पूर्ण अभ्याहार—पूर्ण अभ्याहार में छोड़ा हुआ शब्द पहले कभी नहीं आता। जैसे—उसने मेरी ( ) एक भी नहीं सुनी।

अपूर्ण अभ्याहार—अपूर्ण अभ्याहार में छोड़ा हुआ शब्द एक बार पहले आ चुकता है। जैसे—मुझे कलम की उतनी आवश्यकता नहीं जितनी पेंसिल की ( )।

### पूर्ण अध्याहार का प्रयोग

( १ ) देखना, कहना और सुनना क्रियाओं के सामान्य वर्तमान और आसन्न भूतकाल में कभी-कभी कर्त्ता लुप्त रहता है। जैसे—  
कहते हैं कि स्वीडेन में कभी-कभी आधीरात में सूर्य दिखाई पड़ते हैं। सुनते हैं कि संसार में फिर लड़ाई छिड़नेवाली है। कहा भी है कि जहाँ न जाय रति वहाँ जाय कवि। देखते हैं कि अथ लेम्प में तेल नहीं है इत्यादि।

( २ ) विधि क्रिया में कर्त्ता अक्सर लुप्त रहता है। जैसे—( ) पधारिये। ( ) सुनिये तो सही।

( ३ ) जहाँ प्रसंग से बात समझ में आ जाय वहाँ कर्त्ता और सम्यग्ध कारक की आवश्यकता नहीं रह जाती है। जैसे—अकबर बड़ा ही प्रभावशाली सम्राट् था। ( ) हिन्दू मुसलमान दोनों को एक नज़र से देखता था। ( ) राजधानी दिल्ली थी।

( ४ ) सम्यग्धवाचक, क्रियाविशेषण और संकेतसूचक समुच्चयबोधक अव्ययों के साथ अगर होना, हो सकता, बनना, बन सकता आदि क्रियाएँ हों तो उनका उद्देश्य अक्सर लुप्त रहता है। जैसे—

जैसे ( ) बने समझा बुझा कर धैर्य सब को दीजिए।

जहाँ तक ( ) हो मुझे जल्द खबर देंगे। अपग्रह बय

( ५ ) जानना क्रिया के सम्भाव्य भविष्यत्काल का कर्त्ता अगर अन्यपुरुष हो तो वह प्रायः लुप्त रहता है। जैसे—उसके हृदय में ( ) न जाने क्या-क्या भाव उठ रहे होंगे।

( ६ ) छोटे-छोटे प्रश्नवाचक या अन्य वाक्यों में जब कर्त्ता का अनुमान क्रिया के रूप से लग जाय तो कर्त्ता को लोप कर सकते हैं। जैसे—क्या घर जाओगे ? हाँ, जाना ही ठीक है।

( ७ ) जिन सकर्मक क्रियाओं के अर्थ में व्यापकता हो उनका कर्म लुप्त रहता है। जैसे—मोहन ( ) पढ़ लेता है पर ( ) लिख नहीं सकता।

( ८ ) विशेषण अथवा सम्बन्धकाक के बाद बात, हाल और सङ्गति आदि अर्थवाले विशेष्य अथवा सम्बन्धी का लोप हो जाता है। जैसे—अगर मेरी और आपकी ( ) अच्छी निमी तो कुछ दिन चैन से बट जायेंगे। जहाँ आप विद्यमान हैं वहाँ की ( ) क्या कहनी है ?

( ९ ) कहावतों में, निर्गन्धवाचक विधेय में तथा उद्गार में 'होना' क्रिया का धर्तमानकालिक रूप प्रायः लुप्त रहा करता है। जैसे—मैं वहाँ जा नहीं सकता ( )। दूर के ढोल सुनावने ( )। महायज्ञ की जय ( )।

( १० ) कभी कभी अटिल वाक्य में 'कि' शब्द लुप्त रहता है। जैसे—पता नहीं ( ) परीक्षाफल कब तक निकलेगा।

### अपूर्ण अध्याहार का प्रयोग

( १ ) एक वाक्य में कर्त्ता का उल्लेख कर दूसरे वाक्य में उसका लोप कर सकते हैं। जैसे—महेन्द्र इतना असावधान लड़का है कि ( ) रोज़ एक न एक चीज़ खो ही देता है।

( २ ) यदि एक वाक्य में चिह्न-सहित कर्त्ता आवे और दूसरे में चिह्न-रहित तो पिछले कर्त्ता की आवश्यकता नहीं रहती। जैसे—गुणानन्द ने पढ़ना छोड़ दिया और ( ) घर आकर खेतो करने लगे।

( ३ ) जब अनेक कर्त्ताओं की एक ही सहायक क्रिया रहे तो उसे बार-बार नहीं लिख कर अन्तिम क्रिया के साथ लिखते

हैं। जैसे—संयमपूर्वक रहने से मन प्रसन्न रहता, शरीर की वृद्धि होती और बीमारी का शिकार नहीं बनना पड़ता है।

( ४ ) समस्त प्रदर्शित करनेवाले वाक्यों में उपमावाले वाक्यों के उद्देश्य के प्रायः सभी शब्द लोप कर दिये जाते हैं। जैसे—उसका शरीर बड़ा ही मजबूत है मानो राक्षस।

( ५ ) प्रश्नवाचक वाक्य के उत्तर में प्रायः वही शब्द रह जाता है जिसके विषय में प्रश्न किया जाता है। जैसे—मेरी पुस्तक कहाँ है ? आलमारी में। क्या आप खायेंगे ? हाँ, खाऊँगा।

जिस प्रकार कभी-कभी वाक्य में शब्दों का लोप हो जाता है उसी प्रकार प्रत्ययों का भी लोप हो जाता है। जैसे—मोहन खा-पीकर निश्चिन्त हो गया। कोई देखने और सुननेवाला हो तब तो इत्यादि।

आधाहार के प्रयोग से वाक्य संक्षेप तो हो ही जाता है साथ ही भाषा का सौष्ठव भी बढ़ जाता है, इसलिए अच्छे-अच्छे लेखक इसके प्रयोग पर विशेष ध्यान देते हैं।

#### अभ्यास

१—नीचे लिखे वाक्यों को शुद्ध करो।

Correct the following :—

हम, तुम और वह जायगा। छोटे लड़के लड़कियाँ खेलते हैं। उसने नयी रीतियों को चलायीं। उसकी बात पर मोहन हँस दिया। दूध में घालकर, युवा, नर, नारी, सब पकड़ी गयीं।

( Matriculation 1920 )

२—नीचे के शब्दों को इस प्रकार बिठाओ कि एक पूर्ण वाक्य बन जाय।



Arrange the following words so as to make complete sentence.

( फ ) राज्य किया, ने, सम्राट् अशोक, तक, वर्ष, चार्लिस

( ख ) महाकवि, ने, रामायण, किया, संसार का, तुलसीदास, की, रचनाकर, उपकार, बढ़ा ।

( ग ) कहते हैं, टापू, जिसके, पानी, चारोंओर, रहे, उसे ।

( घ ) है, लण्डन, इंग्लैण्ड, राजधानी की ।

( ङ ) पहाड़, से, हिमालय, नदी, गङ्गा, निकलकर, बङ्गाल की, गिरती है, में, खाड़ी ।

( ३ ) नीचे लिखे वाक्य-समूह में परस्पर क्या भेद है ।

What is the difference among the following sentences—( १ ) मैं भी यहाँ जाने को तैयार हूँ । ( २ ) मैं यहाँ भी जाने को तैयार हूँ । ( ३ ) मैं यहाँ जाने को भी तैयार हूँ ।

---

## पष्ठ परिच्छेद

### विराम-विचार ( Punctuation )

पद, वाक्यांश अथवा वाक्य बोलते समय बीच-बीच में कुछ देर के लिए ठहरना आवश्यक हो जाता है। इस ठहराव को विराम कहते हैं। पद, वाक्यांश अथवा वाक्य लिखते समय जहाँ ठहराव की आवश्यकता देखी जाती है वहाँ कुछ चिह्न लगाया जाता है। ऐसे चिह्न विराम-चिह्न कहलाते हैं। विराम-चिह्नों को बिना लगाये वाक्य के अर्थ स्पष्ट-रूप से समझ में नहीं आते। कभी-कभी तो बिना विराम-चिह्नों को लगाये हुए वाक्यों को समझने में ऐसा गड़बड़झाला उपस्थित हो जाता है कि अर्थ का अनर्थ हो जाता है। इसलिए वाक्यरचना के अभ्यास के साथ-साथ विराम-चिह्नों को उपयुक्त स्थानों पर लगाने का भी अभ्यास करना जरूरी है। आजकल साधारणतः हिन्दी में नीचे लिखे विराम-चिह्नों का प्रयोग होता है।

अल्पविराम या कोमा=(,)

अर्द्धविराम या सेमीकोलोन=(;)

पूर्णविराम या पार्स=(.)

प्रश्नबोधक चिह्न=(?)

विस्मयादिबोधक=(!)

उद्धरण=( ' ' ), ( " " )

कोलोन और डैश=:—

विभाजन=(- )

नोट—सम्बोधन के चिह्न के लिए कहीं-कहीं अन्यत्रिण ( , ) और कहीं-कहीं विस्मयादिबोधक ( ! ) का प्रयोग करते हैं। अंगरेज़ी में टहराय का एक चिह्न कोलोन ( : ) कहा जाता है। हिन्दी में अकेले कोलोन का प्रयोग नहीं होता। कोलोन के साथ डैश (—) का भी प्रयोग होता है।

### अल्पविराम (Comma)

वाक्य पढ़ते समय जहाँ-जहाँ थोड़ी-थोड़ी देर ठहरने की ज़रूरत पड़ती है वहाँ-वहाँ अल्पविराम (Comma) लगाने हैं। प्रायः निम्नलिखित अवसरों पर अल्पविराम लगाने की आवश्यकता देखी जाती है—

( १ ) जब किसी वाक्य में कई पद, वाक्यांश या खंडवाक्य एक ही रूप में व्यवहृत हों तो अन्तिम पद आदि को छोड़कर शेष के आगे अल्पविराम लगाते हैं और अन्तिम पद, वाक्यांश आदि के पहले 'और', 'या' आदि समुच्चय रखते हैं। मगर जब अन्तिम पद आदि के आगे 'इत्यादि', 'आदि' शब्द रहे तो उसके पहले समुच्चय की ज़रूरत नहीं रहती। जैसे—पृथ्वी, बुध, शनि आदि उपग्रह सूर्य के चारों ओर घूमते हैं। बिद्या पढ़ने से अज्ञान दूर होता है, धन मिलता है और समी जगह आदर होता है।

( २ ) वाक्य के अन्तर्गत जब कोई पद, वाक्यांश या खंड-वाक्य आकर वाक्य के अन्वय को अलग कर दे तो ऐसे पद, वाक्यांश या खंडवाक्य के दोनों ओर अल्पविराम लगता है। ऐसी

जगहों में कमी-कमी दैश (—) का भी प्रयोग होता है। जैसे—मेरे एक मित्र ने, स्वप्न में भी मुझे ऐसी आशा नहीं थी, मेर साथ बड़ा विश्वास घात किया है। आज मैंने गंगा तट पर—जब मैं दहल रहा था—एक अजीब चीज़ देखी।

( ३ ) अर्थ में बाधा उपस्थित करने के अभिप्राय से भी अन्य-विराम लाते हैं। जैसे—राम, चाहे कैसा ही विश्वासघाती क्यों न हो, आखिर मेरा मित्र ही है।

( ४ ) सम्बोधन-पद के आगे भी अल्पविराम का प्रयोग किया जाता है पर जब पद में विशेष रुढ़ता लानी हो तो अल्पविराम के बदले विस्मयादि-बोधक चिह्न भी लगाते हैं। जैसे—मोहन, आज दहलने चलेगे या नहीं ? अरे बुढ़ ! तेरा मैंने क्या बिगाड़ा था ?

( ५ ) वाक्य में जब नित्य सम्बन्धी के जोड़े का अन्तिम शब्द लुप्त रहे तो वहाँ भी अल्पविराम चिह्न का प्रयोग किया जाता है। जैसे—अगर यह बात मुझे पहले मालूम रहती, मैं कभी यहाँ नहीं आता।

( ६ ) कोई-कोई समुच्चयसूचक शब्द 'कि' के आगे अन्य-विराम लगाते हैं। जैसे उसने देखा कि, बाग में गुलाब के फूल खिल रहे थे। परन्तु यह प्रयोग ठीक नहीं है। हाँ, जब 'कि' के बाद किसी की उक्ति अथवा चिह्नों के बीच रहे या 'कि' लुप्त रहे तो कोमा लगाना आवश्यक हो जाता है। जैसे—मैं जानता हूँ, यह बड़ा दीवान है, मोहन ने कहा कि, "मैं किसी भी हालत में उस पर विश्वास नहीं कर सकता।"

( ७ ) अगर वाक्य के आरम्भ में जानेवाले पद, वाक्यांश या वाक्य-खण्ड पूर्व वर्णित विषय के साथ सम्बन्ध रखता हो

तो उसके आगे अल्पविराम लाते हैं। जैसे—जोहो, यह प्रयोग उत्तम है। हाँ, इसका समर्थन मैं भी कर सकता हूँ।

( ८ ) क्योंकि, परन्तु, किन्तु, इसलिए आदि के आगे भी अल्पविराम लाते हैं। जैसे—मैं वहाँ नहीं गया, इसलिए सब काम मिट्टी हो गया।

### अर्द्धविराम ( Semi-colon )

जहाँ अल्पविराम की अपेक्षा कुछ अधिक काल तक ठहरने की ज़रूरत पड़े और जहाँ एक वाक्य का दूसरे वाक्य के साथ दूर का सम्यग्ध दरसाना हो, यहाँ अर्द्धविराम ( ; ) का प्रयोग किया जाता है। बहुत से लेखक अर्द्धविराम का प्रयोग नहीं करते हैं और इसकी जगह अल्पविराम और पूर्णविराम से ही काम चला लेते हैं, इसलिए हिन्दी के विग्राम-विचार में इसको विशेष महत्त्व नहीं दिया गया है।

अर्द्धविराम का प्रयोग—प्रतिदिन पाठशाला जाया करो, पाठ पढ़ किया करो; मर्याद से रहो; इसी में मर्याद है।

### पूर्णविराम ( Full-stop )

जहाँ एक वाक्य समाप्त हो यहाँ पूर्णविराम या पार् (।) का प्रयोग किया जाता है। पूर्ण वाक्य के अन्तर्गत अल्पविराम, अर्द्धविराम आदि चिह्न भी आने हैं। जैसे—महाराणी विक्रान्तिबाई ने, अपने पचास वर्ष के राजन्यकाल में, अपनी प्रजा को प्रसन्न रखने की भावपूर्वक कोशिश की। प्रजा को दुःख न हो; राज्य भी वहीं शान्ति-मंग न हो; इसका बराबर ध्यान रक्खा।

### प्रश्नबोधक चिह्न ( Note of Interrogation )

प्रश्नबोधक वाक्य के अन्त में पूर्णविराम की जगह प्रश्नबोधक

चिह्न (?) का प्रयोग किया जाता है। जैसे—क्या सचमुच तुम नहीं खाओगे ?

### विस्मयादिबोधक ( Note of Admiration )

विस्मय, हर्ष, विपाद, करुणा, आश्चर्य, भय आदि मनोवृत्तियों को प्रगट करने के लिए पद, वाक्यांश या वाक्य के अन्त में विस्मयादिबोधक ( ! ) चिह्न लगाया जाता है। जैसे—ओह ! कैसी दर्दनाक हालत है ! देखो तो, किस बहादुरी से यह गङ्गा पार हो गया ! इत्यादि।

### उद्धरण चिह्न (Inverted Comma)

जहाँ किसी दूसरे वाक्य या उक्ति को ज्यों का त्यों—उद्धृत करना होता है वहाँ उद्धरण ( " " ) चिह्न का प्रयोग किया जाता है। जब किसी की उक्ति के अन्तर्गत किसी और दूसरे की उक्ति को उद्धृत करने की आवश्यकता पड़ जाय तो ( ' ' ) इस प्रकार का चिह्न लगाने हैं। जैसे—इतिहास में लिखा है, "नेपोलियन बड़ा वीर था। जब वह अपनी सेना से एक बार कड़ककर कहता था, 'तैयार हो जाओ' तो वायुमंडल गूँज उठता था।"

### कोलोन डैश (Colon-dash)

#### ( निर्देशक )

जहाँ पर किसी विषय पर विशेष प्रकाश डालने के लिए उदाहरण या व्याख्या करने की जरूरत पड़ती है वहाँ कोलोन डैश ( :— ) का प्रयोग किया जाता है। वार्तालाप सम्बन्धी लेख में भी कहनेवाले के आगे इस चिह्न का प्रयोग होता है। जैसे—राजा दशरथ के चार पुत्र थे :—राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न।

शशि—कहाँ तक जाना होगा।

तारा—मोहन के डेरे तक ।

नोट—कोलोन देश के बदले केवल डंडा (—) का भी प्रयोग कर सकते हैं । कोई-कोई केवल कोलोन (:) का भी प्रयोग करते हैं, पर हिन्दी में ऐसा प्रयोग कम देखा जाता है ।

### विभाजन (Hyphen)

जहाँ दो या दो से अधिक शब्दों को संयुक्त कर एक पद के रूप में लिखना हो वहाँ विभाजन (-) चिह्न लाते हैं । जैसे—धन-जन सभी का हास हो रहा है । मैं उसे भली-भाँति पहचानता हूँ ।

इन चिह्नों के अतिरिक्त हिन्दी में और भी बहुत से चिह्न प्रयुक्त होते हैं । जैसे—कोष्ठक ( ) आदि ।

### अभ्यास

१—नीचे लिखे गद्य में यथास्थान विरामादि चिह्नों को लगाओ ।

Punctuate the following:—

सुनोगी क्या हुआ आह स्मृति मात्र से हृदय में आग जल उठी उसकी जीवित ज्वालाएं अपने पञ्चों को विकराल रूप से बढ़ाये आ रही हैं श्यानि धिक्कार और क्रोध की मिली हुई इन दाहण चोटों से इतना निर्बल हो रहा है कि तड़पने की हथिल रखकर भी एक बार तड़प नहीं सकता क्या बताऊँ लफ्फो कहते नहीं वनता मगर चाहे जिस तरह हो कहना ही पड़ेगा दूसरा कोई उपाय नहीं है ।

( 'चाँद' से चिह्न रहित कर उद्धृत )

## सप्तम परिच्छेद

### वाक्य-रचना का अभ्यास

#### परिवर्तन (Conversion)

वाक्य-रचना करते समय पहले बताये गये नियमों पर ध्यान रखते हुए इस बात की पूरी कोशिश करते रहना चाहिये कि वाक्य-रचना के नियमों को निवाहते हुए भी वाक्य मधुर और आकर्षक रहे। वाक्य को मधुर और आकर्षक बनाने के लिए पद, वाक्यांश और खण्डवाक्य के प्रयोग में पूरा अभ्यास रहने की आवश्यकता है। यों तो साधारणतः वाक्य कसा हुआ और गठीला होना ही चाहिये, पर कहीं-कहीं प्रायः देखा जाता है कि अभिप्राय को स्पष्ट करने के लिए, वाक्य में सरलता लाने के लिए, उसे शिथिल करना भी ज़रूरी हो जाता है। सादांश पद है कि आयश्चर्यकरा देखकर वाक्य को बढ़ा या कस देना चाहिये। इसके लिए पद, वाक्यांश और खण्डवाक्य में परस्पर परिवर्तन करना पड़ता है एवं वाक्य को कभी विस्तृत, कभी संकुचित, कभी पृथक् और कभी संयुक्त करना पड़ता है।

पद, वाक्यांश और खण्डवाक्य

( Words, Phrases and Clauses )

पद, वाक्यांश और खण्डवाक्य को आपस में परिवर्तन



करना समाप्त, रुदन्त और तद्धितान्त पर अवलम्बित रहता है परिवर्तन करते समय इस बात पर बराबर ध्यान रहे कि अर्थ किसी तरह की बाधा न पड़े ।

( फ ) पद का वाक्यांग और वाक्यांग का पद सामासिक पद, रुदन्त और तद्धितान्त पद को वाक्यांश और वाक्यांश को सामासिक पद, रुदन्त और तद्धितान्त परिष्कृत कर सकते हैं ।

पद का वाक्यांग

विष्णव=विष्णु के उपनामक ।

सुखप्रतिष्ठ=प्रतिष्ठा प्राप्त किये हुए ।

आपाद्मस्तक=घर से सिर तक ।

राजनीतिज्ञ=राजनीति जानने वाले ।

दार्शनिक=दर्शनशास्त्र जाननेवाले ।

वाक्यांग का पद

निन्दा करने योग्य=निन्द्य ।

विज्ञान जाननेवाले=विज्ञानिक ।

तेज व्यक्तियोग=द्रुतगामी ।

( ग ) पद का लङ्वाक्य और लङ्वाक्य का पद

पद का लङ्वाक्य

दीप्त—जो दीप्त का उपासक है ।

आज्ञानुशादु—जैसे वह ज्ञानको मुखा केरी है ।

धनदान—ज्ञानक प्राप्त धन है ।

विषय—ज्ञान स्त्री को पनि नहीं है ।

दयादु—जो दया में द्रवित होता है ।

महाशय—ज्ञानध आशय महान है ।

### खंडवाक्य का पद

जो दुःख देता है—दुःखद ।  
जो विदेश का है—विदेशी ।  
जिसके पास विद्या है—विद्वान् ।  
जो दूसरे का उपकार नहीं मानता—वृत्तन्त्र ।

( ग ) वाक्यांश का खंडवाक्य और

खंडवाक्य का वाक्यांश

वाक्यांश का खंडवाक्य

मेरे वहाँ जाते ही—जब मैं वहाँ जाता हूँ ।  
उसके आने पर—जब वह आया या आए ।  
शक्ति से परे—जो शक्ति से बाहर है ।  
लक्ष्मी के लाड़िले—जो लक्ष्मी के लाड़िले हैं ।

खंडवाक्य का वाक्यांश

जब वर्षाऋतु समाप्त होगा—वर्षाऋतु के समाप्त हो जाने पर ।  
जो अभिमान करता है—अभिमान करनेवाला ।  
जिने बुद्धि और बल है—बुद्धि-बल वाला ।

मिश्रित उदाहरण

| पद        | वाक्यांश         | खंडवाक्य                 |
|-----------|------------------|--------------------------|
| धर्मही    | धर्मही करनेवाला  | जो धर्मही करता है ।      |
| गणितज्ञ   | गणित जाननेवाला   | जो गणित जानता है ।       |
| दर्शक     | देखनेवाला        | जो देखता है ।            |
| प्रशंसनीय | प्रशंसा के योग्य | जो प्रशंसा के योग्य है । |

### अभ्यास

( १ ) नीचे लिखे पदों को वाक्यांश और खंडवाक्य में परिणत करो ।

Turn the following words into phrases and clauses.

हृत्तर, अनिर्वचनीय, नास्तिक, ज्ञानेन्द्रिय, शास्त्रीय, विद्याकर, स्वदेशी ।

( २ ) नीचे लिखे वाक्यांशों या खंडवाक्यों का एक-एक पद बनाओ ।

Turn the following phrases and clauses into words.

जो न्याय अच्छा जानता है । लोक के बाहर । जो स्वभाव से विरुद्ध हो । गृहकर्म से विमुख । जिसकी प्रशंसा सभी करते हैं । जिसका शत्रु ही उत्पन्न नहीं हुआ हो । जब तक जीवन रहेगा । आदर के सहित । पैर से सिर तक ।

### वाक्य-संकोचन और सम्प्रसारण

(The contraction and expansion of sentences)

अर्थ में बिना किसी प्रकार का भेद उत्पन्न किये अनेक पदों से बने वाक्य के भाव को थोड़े ही पदों के द्वारा प्रदर्शित करने की विधि को वाक्य-संकोचन-विधि कहते हैं । ठीक इसके विपरीत थोड़े से पदों के बने वाक्य के भाव को और भी स्पष्ट करने के लिए उसे अनेक पदों में प्रकाशित करने की विधि को वाक्य-सम्प्रसारण-विधि कहते हैं । वाक्यरचना करते समय यह सदा ध्यान में रहे कि वाक्य सरल हो, सुगमता से समझ और व्यर्थ पद वाक्य में व्यवहृत न हो । वाक्य को

गठीला और रोचक बनाने के लिए ही वाक्य-संकोचन की आवश्यकता पड़ती है और स्पष्ट भाव दूरस्ताने के लिए वाक्य-सग्रसारण की। इसलिए जब वाक्य में फाजिल पदों का व्यवहार किया गया हो तो उन पदों को हटाकर केवल उपयुक्त पदों की स्थापना के लिए वाक्य-संकोचन-विधि का जानना आवश्यक है। साथ ही ऐसे वाक्य को जिससे भाव स्पष्ट नहीं झलकता हो, अगर आवश्यक हो तो दो-एक पद और बढ़ाकर भी, अर्थ स्पष्ट करने के निमित्त वाक्य-सग्रसारण-विधि का भी जानना जरूरी है। दोनों विधियों के प्रयोग के समय बराबर यह ध्यान में रखना चाहिये कि वाक्य के अर्थ में विमिश्रता न होने पावे अन्यथा सब गड़गोबर हो जाएगा।

### ( क ) वाक्य-संकोचन-विधि

यों तो अर्थ में बिना पाघा डाले किसी वाक्य के संकुचित करने के मिश्र-मिश्र तरीक़े अस्तिपार किये जा सकते हैं पर यहाँ पर मुख्य दो तरीक़े दूरस्ताने आते हैं।

( १ ) वाक्य में व्यवहृत कई समापिका क्रियाओं को असमापिका या पूर्वकालिक क्रिया में बदलकर वाक्य संकुचित किया जा सकता है। जैसे—मास्टर साहब आये और फिर चले गये—मास्टर साहब आकर फिर चले गये।

मैं फुलवाड़ी गया और गुलाब के फूल तोड़े—मैं ने फुलवाड़ी आकर गुलाब के फूल तोड़े।

( २ ) आनुपंगिक वाक्य, वाक्यांश या कई पदों के बदले एक सामासिक, प्रत्ययान्त या अस्यपद का प्रयोग करने से वाक्य संकुचित किया जाता है। जैसे—

जैसा मैं हूँ वैसा वह है—मेरे जैसा वह भी है ।

जैसा काम किया वैसा फल मिला—जैसी करनी वैसा फल ।

जिसे भूल लगी है उसे भोजन दो—भूखे को भोजन दो ।

विष्णु भगवान् के चार मुजा हैं—विष्णु भगवान् चतुर्भुजी हैं ।

उसने दशों इन्द्रियों को वश में कर लिया है—वह जितेन्द्रिय है ।

उसकी आखें मृगा की आखों के समान हैं—वह मृगनेत्र है ।

### ( ४ ) वाक्य-सम्प्रसारण-विधि

वाक्य-संकोचन-विधि के विपरीत नियमों के द्वारा ही वाक्य का सम्प्रसारण कर सकते हैं । यहाँ पर यह ध्यान में रखना चाहिये कि वाक्य का विस्तार करते समय अनावश्यक पदों का प्रयोग नहीं होना चाहिये । विशेषकर यह देखना चाहिये कि किसी एक वाक्य में दो पूर्वकालिक क्रियाओं का व्यवहार भ्रमक नहीं होना चाहिये । इससे वाक्य सुनने में उसट मालूम पड़ता है । जहाँ इस प्रकार का प्रयोग हो वहाँ वाक्य को खंड-खंड कर देना ही ठीक है । जैसे—‘मोहन राम की बात सुनकर क्रोधित होकर बोला’—को जगह ‘मोहन ने राम की बात सुनी और क्रोधित होकर बोला’ ही लिखना अधिक अच्छा मालूम पड़ता है । फिर एक ही वाक्य में एक ही संज्ञा का बार-बार प्रयोग भी अच्छा नहीं जँचता है, इसलिए एक संज्ञा को छोड़कर शेष के लिए सर्वनामों का प्रयोग करना चाहिये । जैसे—ज्यों ही मोहन ने मोहन को पुस्तक आलमारी से निकालकर पढ़ना शुरू किया त्यों ही मोहन की किसी ने बुला लिया’—वाक्य में एक ‘मोहन’ को छोड़कर शेष ‘मोहन’ के बदले सर्वनामों का प्रयोग करने में वाक्य में लालित्य आ जायगा । अर्थात् ज्यों ही मोहन ने अपनी आलमारी से पुस्तक निकालकर पढ़ना शुरू किया त्यों ही किसी

ने उसे बुला लिया । अस्तु । वाक्य सम्प्रसारण के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

- ( १ ) चैतन्य वैष्णव थे—चैतन्य विष्णु के उपासक थे ।
- ( २ ) पढ़ना लाभप्रद है—पढ़ने से लाभ होता है ।
- ( ३ ) गरीब को धन दो—जो गरीब है उसे धन दो ।
- ( ४ ) वहाँ का दृश्य बड़ा हृदय विदारक था—वहाँ का दृश्य हृदय को विदीर्ण करनेवाला था ।

### अभ्यास

- ( १ ) नीचे लिखे वाक्यों का विस्तार करो ।

Expand the following sentences.

आकाश अनन्त है । रामचन्द्र शैव थे । यह कार्य अनिवार्य है । यह बात सुनकर मुझे अनिर्घचनीय आनन्द मिला । यह शरीर क्षण-भंगुर है । संसार परिवर्तनशील है । सागर अपाह है ।

पढ़े लिखे को सभी प्यार करते हैं । नास्तिक पाप-पुण्य नहीं मानता ।

- ( २ ) नीचे लिखे वाक्यों को संकुचित करो ।

Contract the following sentences.

पृथ्वी पर मिलनेवाला सुख कुछ ही देर ठहरता है । दशों विराजों को जीतनेवाला रावण शिव का उपासक था । वह विष्णु के उपासकों का संहार करनेवाला था । जिस व्यक्ति का चरित्र अच्छा है वह आदर के योग्य है । जिस जमीन में बीज लगता ही नहीं उसमें बीज बोना व्यर्थ है । जहाँ बालुओं की राशि है वहाँ ऊँट बड़ा लाभ पहुँचानेवाला होता है ।

## वाक्यों का संयोजन और विभाजन

( The Combination and Resulation of sentences )

वाक्यों का संयोजन करते समय पहले बताये हुए वाक्य-संकोचन-विधि पर ध्यान देना आवश्यक है, क्योंकि दोनों की विधियाँ करीब-करीब समान ही हैं। वाक्य संकोचन और वाक्य संयोजन में फेरल इतना ही भेद है कि वाक्य-संकोचन में एक विस्तृत वाक्य को संकुचित करना होता है और वाक्य-संयोजन में वाक्यसमूह को मिलाना होता है।

नियम—अर्थ में बिना किसी प्रकार की विभिन्नता उत्पन्न किये ही समापिका क्रिया को पूर्वकालिक क्रिया में बदल देने से वाक्यों के उभयनिष्ठ या मिलते-जुलते शब्दों को एक ही बार प्रयुक्त कर देने से, अव्यय के प्रयोग से, वाक्यों के शब्दों को आवश्यकता अनुसार उलट-फेर करने से तथा वाक्यों को पद, वाक्यांश या अनुपगिक वाक्य बना देने से वाक्यसमूह को मिलाया जाता है।  
उदाहरण—

( क ) समापिका क्रिया को असमापिका बनाने से तथा मिलते-जुलते को एक ही बार प्रयुक्त करने से—

वा० सं०—राम ने रावण को मारा। राम ने सीता को रावण के पाश से मुक्त किया।

संयोजित वा०—राम ने रावण को मारकर सीता को उसके पाश से मुक्त किया।

वा० सं०—सम्राट् अकबर ने उनचास वर्ष तक राज्य किया। सम्राट् अकबर ने प्रजा का पालन भलीभाँति किया।

संयोजित था०—सम्राट् अकबर ने उनचास वर्ष तक राज्य कर प्रजा का पालन भलीभाँति किया ।

(ख) अव्यय के प्रयोग से

वा० सं०—मैं स्टेशन पर गया । गाड़ी आ गयी ।

सं० वा०—ज्यों ही मैं स्टेशन पर गया गाड़ी आ गयी ।

वा० सं०—वह धनी है । वह अभिमानी नहीं है । उसका स्वभाव बड़ा सरल है ।

सं० वा०—यद्यपि वह धनी है तथापि अभिमानी नहीं बरन् सरल स्वभाव का है ।

(ग) उलट कर से—वाक्यों को पद, वाक्यांश आदि बनाकर—

वा० सं०—धीनारायण मेरे भाई हैं । वे भागलपुर कलेज में पढ़ते हैं । इस साल बी० ए० में हैं । मुझ से बड़े हैं । घर रतौडा है । रतौडा मुंगेर जिले में है ।

सं० वा०—मुंगेर जिलास्तर्गत रतौडा गाँव के मेरे बड़े भाई धीनारायण भागलपुर कलेज में बी० ए० में पढ़ते हैं ।

वा० सं०—सम्राट् अशोक मगध के राजा थे । उनकी राजधानी पाटलिपुत्र थी । पाटलिपुत्र गङ्गा और सोन के संगम पर बसा हुआ था । अब भी उस प्राचीन नगरी का अभिावशेष कुम्हार नामक स्थान में पाया जाता है । कुम्हार गुलजारबाग स्टेशन के निकट है ।

सं० वा०—गङ्गा और सोन के संगम पर बसी हुई पाटलिपुत्र नगरी मगध देश के राजा सम्राट् अशोक की राजधानी थी



जिसका भग्नावशेष गुलजारथाग स्टेशन के निकट कुम्हार नामक स्थान में पाया जाता है ।

या० सं०—कामता इंग्लैण्ड चले गये । वे कैसरे हिन्द नामक जहाज पर गए हैं । कदाचित् समाजशास्त्र पढ़ेंगे ।

सं० या०—कामता कदाचित् समाजशास्त्र पढ़ने के लिए कैसरे हिन्द जहाज पर इंग्लैण्ड गये हैं ।

### वाक्य-विभाजन

वाक्य-संयोजन के विपरीत नियमों के अनुसार मिलित-वाक्य को अनेक वाक्यों में बदला जा सकता है—

मिलित वाक्य—

विभक्त वाक्य—

आकाश में बादल के छज्जते ही मोर उन्मत्त होकर नाच उठे । अधिक की धीणा का शब्द सुनते ही मृगा सुध-सुध खोकर चारों ओर उस स्वर-लहरी की खोज में दौड़ने लगा ।

रात्रि हो जाने पर आकाश में तारे टिमटिमाने लगे ।

ज्यों ही घड़ घाग में जाकर चुपचाप फूल तोड़ने लगा माली ने उसे देख लिया ।

आकाश में बादल छा गया । मोर उन्मत्त होकर नाच उठे । मृगा ने अधिक की धीणा का स्वर सुना । सुध-सुध खो दिया । चारों ओर उसी स्वर-लहरी की खोज में दौड़ने लगा ।

रात्रि हुई । आकाश में तारे टिमटिमाने लगे ।

घड़ घाग में गया । जाकर चुपचाप फूल तोड़ने लगा । माली ने उसे देख लिया ।

### अभ्यास

( १ ) नीचे लिखे प्रत्येक वाक्य को टुकड़े-टुकड़े कर सरल वाक्यों में परिणत करो ।

Break up the following into simple sentences

साहसी गगनदेव एक तीन हाथ लम्बे और चार हाथ ऊँचे सिंह और यलवान बाघ को मारकर नगर में लाया। उनके चारों लड़कों में से किसी का ब्याह नहीं हुआ है। सूर्य डूबने पर मैं घर लौट आया। काम समाप्त होने पर यहाँ रहकर मैं समय खराब करना नहीं चाहता।

(२) निम्नलिखित वाक्यों को मिलाकर एक-एक वाक्य बनाओ।

Combine the following sets of sentences into single sentences.

(१) सूर्योदय हुआ। सांझ में कमल खिल गये। (२) धर्म रहता है। जय होती है। (३) यह गरीब है। यह सुखी है। यह सग्तोपी है। (४) सूर्य अस्त हुए। अग्धकार फैल गया। (५) सत्यनारायण बाबू बी० ए० पास हैं। स्थानीय स्कूल के मास्टर हैं। वे आज-कल घर गये हैं।

## वाक्यों का परिवर्तन

( Interchanges of the sentences )

वाक्य स्वरूप की दृष्टि से तीन प्रकार के होते हैं—सरल, जटिल और योगिक। इन तीनों तरह के वाक्य एक दूसरे में परिवर्तित हो सकते हैं। वाक्यों को परिवर्तन करने में वाक्य-संयोजन और वाक्य-विभाजन की पग-पग पर आवश्यकता पड़ती है। इसलिए पूर्ववर्णित वाक्य-संयोजन और वाक्य-विभाजन के अभ्यास को सदा ब्याल में रखना

चाहिये। वाक्यों का परिवर्तन करने में अभ्यस्त हो जाने से वाक्य-रचना में प्रौढ़ता आती है।

### (क) सरल से जटिल

सरल वाक्य में प्रयुक्त विधेय-पूरक, विधेय-विशेषण, विधेय के विस्तार तथा उद्देश्य-वर्द्धक विशेषण के रूप में व्ययवृत्त हुए पद या पद-समूह को वाक्य के रूप में बदलकर जो-यह, यदि-तो, जब-तब, आदि अव्ययों द्वारा मिला देने से जटिल या मिश्र वाक्य बन जाता है। पद-विन्यास के नियमानुसार कभी-कभी नित्यसम्यग्धी शब्द चुन भी रहा करते हैं।

सरल—फ्रान्स का राजा नेपोलियन बड़ा वीर था।

जटिल—नेपोलियन, जो फ्रान्स का राजा था, बड़ा वीर था।

सरल—गर्मी में मैं प्रतिदिन गङ्गा-स्नान करता हूँ।

जटिल—जब गर्मी आती है तब मैं प्रतिदिन गङ्गा-स्नान करता हूँ।

सरल—तुम्हारा दाव पेंच सब मैं जानता हूँ।

जटिल—जो तुम्हारे दाव पेंच हैं, सभी को मैं जानता हूँ।

सरल—दयालु पुरुष दूसरों के दुःख से दुःखी होते हैं।

जटिल—जो पुरुष दयालु होते हैं वे दूसरों के दुःख से दुःखी होते हैं।

### (ख) जटिल से सरल

जटिल वाक्य में आये हुए आनुपंगिक या सहायक वाक्य को वाक्यांश या पदसमूह के रूप में परिवर्तित कर नित्य सम्यग्धी या अन्य योजक शब्दों को हटा देने से सरल वाक्य होता है। ऐसा करते समय यह स्मरण रखना चाहिये कि काल और अर्थ में बाधा न पड़े।

जटिल—जो केवल दैव का भरोसा करता है वह कायर है ।

सरल—केवल दैव पर भरोसा करनेवाला कायर है ।

जटिल—जब तक मातृका बी० ए० पास नहीं करलेगा तब तक ब्याह नहीं करेगा ।

सरल—मातृका बिना बी० ए० पास किये ब्याह नहीं करेगा ।

जटिल—जिन्हें विद्या है वे सब जगह आदर पाते हैं ।

सरल—विद्वान् सब जगह आदर पाते हैं ।

जटिल—उमर, जो अरब का तीसरा खलीफ़ा था, बड़ा सरल और बपालु था ।

सरल—अरब का तीसरा खलीफ़ा उमर बड़ा सरल और बपालु था ।

जटिल—अगर आप चाहते हैं कि सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करें तो विद्याभ्ययन कीजिये ।

सरल—सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करने की इच्छा से विद्याभ्ययन कीजिये ।

जटिल—जो मर गया है उसे मारकर क्या बहादुरी दिखाते हो ?

सरल—मरे हुए को मारकर क्या बहादुरी दिखाते हो ।

### (ग) सरल से यौगिक

सरल वाक्य के किसी वाक्यांश को एक सरल वाक्य में अथवा असमापिका या पूर्वकालिक क्रिया को समापिका क्रिया में बदलकर और, पर्यं, किन्तु, परन्तु, इसलिए आदि योजकों के प्रयोग से यौगिक वाक्य बनाया जाता है ।

सरल—वह भूख से छटपटा रहा है ।

यौगिक—वह मूखा है, इसलिये छटपटा रहा है।

सरल—सुशील होने के कारण मोहन को सभी व्यापक करते हैं।

यौगिक—मोहन सुशील है, इसलिये उसे सभी व्यापक करते हैं।

सरल—मैं खाकर सो रहा।

यौगिक—मैं ने खाया और सो रहा।

सरल—आवश्यकता पड़ने पर ही मैं तुम्हारे पास आया हूँ।

यौगिक—मुझे आवश्यकता पड़ी है, इसी हेतु तुम्हारे पास आया हूँ।

### ( घ ) यौगिक से सरल

यौगिक वाक्य में किसी स्वतन्त्र वाक्य को वाक्यांश में अथवा किसी समापिकाक्रिया को पूर्वकालिक क्रिया में परिवर्तित कर यौगिक वाक्य से सरल वाक्य बनाया जाता है। यौगिक वाक्य के अव्यय या योजकपदों को सरल वाक्य में छुन कर दिया जाता है।

यौगिक—उसने मुझे दूर ही से देख लिया और चुपचाप गायब हो गया।

सरल—वह मुझे दूर ही से देखकर चुपचाप गायब हो गया।

यौगिक—वह गंगा-स्नान कर आया और रामायण का पाठ करने लगा।

सरल—गंगा-स्नान कर आने पर वह रामायण का पाठ करने लगा।

यौगिक—संध्या हुई और तारे आकाश में टिमटिमाने लगे।

सरल—संध्या होने पर तारे आकाश में टिमटिमाने लगे।

यौगिक—बढ़ मन लगाकर नहीं पढ़ता था, इसलिये फेल हो गया ।

सरल—मन लगाकर न पढ़ने के कारण बढ़ फेल हो गया ।

### ( छ ) जटिल से यौगिक

जटिल वाक्य के अंगवाक्य ( आनुपंगिक ) वाक्य को एक स्वतन्त्र वाक्य बना देने और उनके नित्य-सम्बन्धी दोनों शब्दों का लोपकर नहीं, तो, किन्तु, अन्यथा आदि संयोजक विभाजक अव्ययों का प्रयोग करने से यौगिक वाक्य होता है ।

जटिल—अगर मल्ला चाहते हो तो इस काम में हाथ मत डालो ।

यौगिक—तुम अपना मल्ला चाहते हो इसलिये इस काम में हाथ मत डालो ।

जटिल—राम जो कुछ कहता है वह कर दिखाता है ।

सरल—राम कहता है और कर दिखाता है ।

### ( च ) यौगिक से जटिल

यौगिक वाक्य में स्वतन्त्र वाक्यों में से एक को छोड़कर दोप को आनुपंगिक वाक्य बना देने से जटिल वाक्य बन जाता है । ऐसी दशा में यौगिक वाक्य में व्यवहृत संयोजक या विभाजक अव्ययों को नित्य-सम्बन्धी अव्ययों में बदल देना पड़ता है ।

यौगिक—वह पढ़ा लिखा तो उगना नहीं है पर उसे दुनिया की हवा लग चुकी है ।

जटिल—यद्यपि वह उतना पढ़ा लिखा नहीं है तथापि उसे दुनिया की हवा लग चुकी है ।

पौर्णिक—मन लगाकर पढ़ो, अवश्य पास करोगे ।

जटिल—अगर मन लगाकर पढ़ो तो अवश्य पास करोगे ।

पौर्णिक—चन्द्रोदय हुआ और सारा संसार प्रकाशमय हो गया ।

जटिल—ज्यों ही चन्द्रोदय हुआ सारा संसार प्रकाशमय हो गया ।

पौर्णिक—मन तो मलिन है, अतः गंगास्नान करने से क्या होगा ।

जटिल—अगर मन मलिन है तो गंगास्नान करने से क्या होगा ?

### अभ्यास

(१) निम्नलिखित सरल वाक्यों को जटिल वाक्यों में परिणत करो—Turn each of the following simple sentences into complex ones :—( १ ) उद्योगी पुरुष सफलमनोरथ होते हैं । ( २ ) उसने अपराध स्वीकार किया । ( ३ ) बंघल बालक प्रायः पढ़ने में पड़ा तेज होते हैं । ( ४ ) मेहनती लड़के इमतिहान में पास कर जाते हैं ।

( २ ) नीचे के जटिल वाक्यों का सरल वाक्य बनाओ । Turn each of the following complex sentences into simple ones. ( १ ) जब विपद् आ पड़ता है तब धीरज धरना चाहिये । ( २ ) जो बालक स्वास्थ्य पर ध्यान नहीं देते वे बराबर रोगग्रस्त रहते हैं । ( ३ ) जो समझदार हैं वह ऐसा घृणित काम नहीं करेगा । ( ४ ) मैंने उसे जैसा कहा वैसा ही उसने किया । ( ५ ) राम ने कहा कि मैं कलकत्ते जाऊँगा ।

( ३ ) नीचे के सरल वाक्यों को संयुक्त वाक्यों में बदलो ।  
 Turn the following simple sentences into compound ones. ( १ ) वह मेरी पुस्तक लेकर चुपचाप चल दिया ।  
 ( २ ) मोहन ने घर आकर पिता को प्रणाम किया । ( ३ ) सूर्यास्त होते ही लोग अपने-अपने कामों में लगे । ( ४ ) तुम धन करने पर ही हस्तकार्य होगे ।

( ४ ) नीचे के संयुक्त वाक्यों का सरल वाक्य बनाओ ।  
 Turn the following compound sentences into simple ones. ( १ ) गंगा मदी हिमालय पहाड़ से निकलती है और बंगाल की खाड़ी में गिरती है । ( २ ) मेरी बात नहीं मानोगे तो काम नहीं चलेगा ।

( ५ ) नीचे लिखे जटिल वाक्यों को संयुक्त वाक्यों में परिणत करो । Turn the following complex sentences into compound ones. ( १ ) जो पुस्तक मैंने खरीदी वह क्षमप्रद है । ( २ ) यह सब कोई जानते हैं कि वह बड़ा चालाक है । ( ३ ) मैंने जो पेड़ लगाये थे वे अब फलने लगे । ( ४ ) यद्यपि यह धनी है पर अभिमानी नहीं है ।

( ६ ) नीचे लिखे संयुक्त वाक्यों का जटिल वाक्य बनाओ ।  
 Turn the following compound sentences into complex ones. ( १ ) यह बड़ा अभिमानी है इसीलिए किसी से बोलना अपनी इज्जत के खिलाफ समझता है । ( २ ) यह बहुत दुर्बल है इसलिए एक पग भी नहीं चल सकता है । ( ३ ) वह पढ़ने में तेज है इसीलिए शिक्षक उसे बड़ा मानते हैं । ( ४ ) ज्योंही वह यहाँ आया मुझे दुःख देना शुरू किया ।



## वाच्य-परिवर्तन

पिछले किंसी प्रकरण में बताया जा चुका है कि वाच्य के अनुसार वाक्य तीन तरह के होते हैं—कर्तृवाच्य, कर्म-वाच्य और भाववाच्य। इन तीनों के लक्षण भी दिये जा चुके हैं। यद्यपि इनके लक्षण के विषय में मतभेद है तथापि हमें पूर्व वर्णित लक्षण ही अधिक उपयुक्त जँचते हैं। प्रायः व्याकरण में, देखा जाता है कि, निम्नलिखित भाँति से तीनों के लक्षण दिये जाते हैं—

**कर्तृवाच्य**—जहाँ क्रिया के लिंग और वचन कर्त्ता के लिंग और वचन के अनुसार हों। जैसे—मैं पढ़ता हूँ। वह सोता है।

**कर्मवाच्य**—जहाँ क्रिया के लिंग और वचन कर्म के लिंग और वचन के अनुसार हों। जैसे—मुझ से रोटी खायी गयी।

**भाववाच्य**—जहाँ क्रिया के लिंग और वचन कर्त्ता और कर्म किसी के भी लिंग और वचन के अनुसार न हों बल्कि क्रिया सदा एक वचन, पुलिङ्ग और अन्य पुरुष में हो। जैसे—मुझ से सोया गया।

उपर्युक्त लक्षणों को मान लेने से बड़ी गड़बड़ी उत्पन्न हो जाती है। उदाहरण के लिए अगर कर्मवाच्य में कर्म के लिंग और वचन के अनुसार क्रिया के लिंग और वचन का होना मान लें तो 'मैं ने रोटी खायो' 'उमने पुस्तक पढ़ी' आदि वाक्य भी कर्मवाच्य के अन्तर्गत आ जायेंगे और उपर्युक्त लक्षणकारों ने दिये वाक्यों को कर्मवाच्य ही अन्तर्गत माना है। फिर वेग वाक्यों को त्रिलिङ्गी क्रियाएँ, सदा एक वचन, पुलिङ्ग और अन्यपुरुष में हों, भाववाच्य मन्न हो जायें तो, 'गर्ना ने कहा', 'राम ने रोटी को खाया' आदि वाक्यों को भी भाववाच्य ही मानना पड़ेगा। और कई व्याकरणों

में ऐसा माना भी गया है, इसलिए किसी पूर्व प्रकरण में बताये गये लक्षण भी यद्यपि उतने दुस्त तो नहीं कहे जा सकते तथापि जब तक ऐसा गड़बड़झाला विद्यमान है और जब तक हमारे ध्याकरणों के बीच कोई सन्तोषप्रद निर्णय नहीं हो रहा है तब तक वे ही लक्षण मानना उपयुक्त है, क्योंकि उपर्युक्त लक्षणों से वे लक्षण अधिक स्पष्ट अवश्य हैं। जो हो, इस प्रकरण में केवल इतना ही दिखाना है कि वाच्यों में परिवर्तन कैसे होता है।

सकर्मक धातु से बने हुए कर्तृवाच्य से कर्मवाच्य और अकर्मक धातु से बने हुए कर्तृवाच्य से भाववाच्य बनाये जाते हैं। फिर कर्मवाच्य और भाववाच्य को कर्तृवाच्य में रूपान्तर कर सकते हैं।

### कर्तृवाच्य से कर्मवाच्य

सकर्मक कर्तृवाच्य में कर्त्ता को करण के रूप में बदलकर क्रिया के मुख्य धातु को सामान्य भूत बनाकर उसके आगे 'जाना' धातु के रूप को कर्म के लिंग, घटन और पुरुष के अनुसार, उसी काल में, जोड़ देने से कर्मवाच्य होता है। इसे—

#### कर्तृवाच्य

रामने पुस्तक पढ़ी ।  
मोहन ने रोटी खाई ।  
सम्राट् अशोक ने चालीस }  
वर्ष तक राज्य किया । }  
उसने मिठाई छुराई ।  
मैंने उसे पकड़ा ।

#### कर्मवाच्य

राम से पुस्तक पढ़ी गयी ।  
मोहन से रोटी खायी गयी ।  
सम्राट् अशोक से चालीस }  
वर्ष तक राज्य किया गया । }  
उससे मिठाई छुपाई गयी ।  
वह मुझ से पकड़ा गया ।

### कर्मवाच्य से कर्तृवाच्य

कर्मवाच्य में करण-रूप में व्यवहृत कर्त्ता के 'से' चिह्न को उड़ाकर कर्त्ता के अनुसार क्रिया को बदल देने से कर्तृवाच्य हो जाता है। जैसे—राम से रावण मारा गया—राम ने रावण को मारा। चौकीदार से चोर पकड़ा गया—चौकीदार ने चोर पकड़ा।

### कर्तृवाच्य से भाववाच्य

कर्तृवाच्य से भाववाच्य बनाने में भी कर्त्ता को करण में रूपान्तर कर क्रिया के मुख्य धातु के सामान्य भूत रूप के आगे 'जाना' धातु, काल के अनुसार, एक वचन और पुंल्लिंग में जोड़ दिया जाता है। केवल 'जाना' धातु को सामान्य भूत में रूपान्तर न कर उसका 'जाया' कर देते हैं। जैसे—

#### कर्तृवाच्य

मैं जाता हूँ।  
मैं पड़ने रहता हूँ।  
मोहन बाग में टहलता है।  
तेजनारायण गंगा नहाया।

#### भाववाच्य

मुझसे जाया जाता है।  
मुझसे पड़ने में रहा जाता है।  
मोहन से बाग में टहला जाता है।  
तेज नारायण से गंगा नहाया गया।

### भाववाच्य से कर्तृवाच्य

भाववाच्य के करण-रूप में आये कर्त्ता को स्वाभाविक रूप में लाकर कर्त्ता के अनुसार क्रिया को कर देने से कर्तृवाच्य हो जाता है। जैसे—मोहन से सोया गया—मोहन सोया। उससे शांत होकर धैर्य नहीं जाता—वह शांत होकर नहीं बैठता।

## अभ्यास

१—नीचे लिखे वाक्यों में वाक्य-परिवर्तन करो ।

Change the voices in the following sentences.

राम कुद बॉल खेलता है । गाय घास खाती है । स्त्री से कपड़ा सीया जाता है । कल मुझ से घर जाया जायगा । उससे आम खाया गया था । नफ़रू ने चोरी की थी ।

२—कर्मवाच्य और भाववाच्य में क्या भेद है ? दोनों के दो-दो उदाहरण दो ।

Distinguish between कर्मवाच्य and भाववाच्य and give two examples of each.

## वाक्यों का रूपान्तर

जिस प्रकार एक ही शब्द के अर्थबोधक भिन्न-भिन्न पर्याय-वाची शब्द होते हैं उसी प्रकार एक ही वाक्य के अर्थ-बोधक भी कई वाक्य हो सकते हैं । अर्थात् वाक्य के रूप में परिवर्तन होने पर जब अर्थ में भेद न पड़े तब ये सभी भिन्न-भिन्न रूप के वाक्य 'एकार्थबोधक' वाक्य कहलाते हैं । वाक्यरचना के अभ्यास के लिए एक ही अर्थ को बोध करनेवाले अनेक रूप के वाक्यों को स्मरण रखना आवश्यक है । इससे भाषा में उपयुक्त और ललित वाक्यों को इच्छानुसार चुनकर व्यवहार करने में बड़ी सहायता मिलती है ।

विशेषणों, मुहावरों, अलंकारों आदि कौशल्यों-द्वारा वाक्य को रूपान्तरित किया जाता है । जैसे—

वह सोया हुआ है

वह निद्रा-देवी की गोद में पड़ा हुआ है । वह चिथाम कर

रहा है । वह नींद में है । वह सुप्तावस्था में है । वह खरिदि ले रहा है । उसे नींद ने धर दिया है । वह निद्रा के वशीभूत हो गया है ।

वह यहाँ से भाग गया

वह यहाँ से गायब हो गया । वह यहाँ से नी-दो ग्यारह हो गया । वह यहाँ से चम्पत हो गया । वह यहाँ से रकूथकर हो गया । वह यहाँ से सिर पर हात रखकर भागा ।

वह मर गया

उसने पञ्चत्व प्राप्त किया । उसके प्राण पखेड़ उड़ गये । उसने सदा के लिए महानिन्द्रा की गोद में विश्राम ले लिया । उसने अन्तिम साँस ले ली । वह यहाँ से सदा के लिए बल बना । उसने संसार से अन्तिम बिदा ले ली । वह भयबधन से छूट गया । उसकी प्राणवायु निकल गयी । उसका देहान्त हो गया । वह काल कयलित हुआ । उसकी मृत्यु हो गयी । उसे मौत ने धर दिया । उसने अपनी मानव-लीला संवरण की । उसका जीवन-प्रदीप बुझ गया । उसके जीवन रूपी मसिपात्र की स्याही का अंत हो गया । उसने इस असार संसार को छोड़ दिया । उसे गंगा लाभ हुआ । उसके जीवन का अंत हो गया । वह परलोक सिधारा । वह स्वर्गलोक को सिधारा । वह स्वर्ग सिधारा । उसका स्वर्गवास हो गया । वह इस जीवन से हाथ धो बिटा । वह अमर-धाम को सिधारा । वह अमृतकाल कर गया । वह मृत्यु के मुँह में फिटीर हो गया । उसे काल ने धर दिया । वह कड़ा कर गया इत्यादि ।

वहाँ होने लगी

पानी पड़ने लगी । बृष्टि होने लगी । बूँदें टपकने लगीं । मंच बरसने लगा इत्यादि ।

### सूर्योदय हुआ

भगवान् अंगुमाली उदयाचल पर्वत पर शोभित हुए । भगवान् भास्कर भासमान हुए । कमल-नायक की प्रखर किरणें उदयाचल पर भासित हुईं । अरुणोदय हुआ । अंगुमाली का शुभागमन हुआ इत्यादि ।

### अभ्यास

१—नीचे लिखे वाक्यों के अर्थ को अनेक प्रकार के वाक्यों में लिखो ।

Illustrate the different ways the meanings of the following sentences.

भोर हुआ । संध्या हुई । उसकी इज्जत खली गयी । आकाश में बादल घिर आये । रात हुई । चन्द्रोदय हुआ ।



## अष्टम परिच्छेद रिक्त स्थानों की पूर्ति

( Filling up of ellipses. )

वाक्य-रचना के अभ्यास के लिए वाक्य में कुछ शब्दों वा पद-समूहों या वाक्यांशों को छोड़ देते हैं और उन्हें, प्रकरण के प्रयोगों और वाक्य रचना के नियमों पर ध्यान रखते हुए वाक्य का पूरा अर्थ प्रकाशित करने के लिए पूरा करना पड़ता है। इसीको रिक्त स्थानों की पूर्ति करना कहते हैं।

रिक्त स्थानों की पूर्ति वाक्य के अर्थ पर दृष्टि रखते हुए कल्पना-द्वारा की जाती है। कोई विशेष नियम इसके लिए नहीं है। हाँ, इतना ध्यान में रखना चाहिये कि रिक्त स्थानों की पूर्ति से वाक्य अर्थबोधक के साथ-साथ सुपाठ्य और ललित होना चाहिये।  
उदाहरण—

रात .....। चारों दिशाओं में ..... छा गया। आकाश में .....  
टिमटिमाने लगे। कुछ देर के बाद ..... उड़्य हुए। ..... बू  
झा। चन्द्रमा की ..... सारी ..... में । ..... सरोवर में .....  
छिछली। पूर्ति—

गन्त हुए। चारों दिशाओं में अन्धकार छा गया। आकाश

में तारे टिमटिमाने लगे। कुछ देर के बाद चन्द्रदेव उदय हुए। अन्धकार दूर हुआ। चन्द्रमा की शुभ्र ज्योत्स्ना सारी दुनिया में छा गयी। सरोवर में कुमुदिनी खिल उठी।

हमारे देश के.....में समाचार पत्र पढ़ने की.....का अभाव है। पृ० ५०, वी० ५०.....करने पर भी हमारे.....दुनिया के .....से.....रहते हैं।.....है कि अमेरिका.....इंग्लैण्ड में.....देशों में मजदूर तक.....पढ़ते हैं।

### पूर्ति

हमारे देश के नवयुवकों में समाचार पत्र पढ़ने की रुचि का अभाव है। पृ० ५०, वी० ५० पास करने पर भी हमारे नवयुवक दुनिया के समाचारों से अनभिज्ञ रहते हैं। सुनते हैं कि अमेरिका और इंग्लैण्ड आदि उन्नत देशों में मजदूर तक भी अक्षर पढ़ते हैं।

वाक्य का कोई पद, या पदसमूह अथवा अंश अगर दिया हुआ रहे तो वाक्य पूरा करना :—

‘हिन्दी’—‘हिन्दी’ हमारी मातृभाषा है।

लखनऊ से—हिन्दी की सुप्रसिद्ध मासिक पत्रिका ‘माधुरी’ ‘लखनऊ से’ प्रकाशित होती है।

‘ईश्वर की लीला’—ऐसा कौन व्यक्ति है जो ‘ईश्वर की लीला’ की विचित्रता को जान सकता है।

‘मूलमंत्र’—विद्या पढ़ना उन्नति का ‘मूलमंत्र’ है ‘प्रेम’—



बिना 'प्रेम' रीझ नहीं,  
'तुलसी' नन्दकिशोर ।”

अभ्यास

१—रिक्तस्थानों की पूर्ति करो ।

Fill up the blanks:—

पंचमी—दिन थी रामचन्द्र समुद्र के—जाने का विचार करने— । फिर यानरों—सहायता—नल और नील ने समुद्र में पुल बांधा । यह सेतु दस योजन चौड़ा सौ योजन—था । उस पर—तीन—दिन—यानरी सेना पार—।

( Matriculation 1920 )

२—रिक्तस्थानों की पूर्ति करो ।

Fill up the blanks in the following:—

अजी क्या बक-बक कर—हो । मुझे इन घूँसों—अच्छी खबर है । उड़ाते—गुप्यारे—कहते— कि मेरे गुरु—उड़ रहे हैं—हाथ से पट्टरी चलाते हैं—बतलाते हैं कि भूत—चला रहा है । अस्त्रीन से रुपया निकालते हैं और चिल्लाते हैं कि जिन—गया है । अफसरों के—से—आते हैं तो—ते हैं—मैं यहाँ नहीं—था । —रूप में रामजी पहुँचे—धमाइन । सय बात—कर लड़का होने के समय कितने—थे और किस मुँह के घर में—हुआ सो सय बातलाते हैं ।

( Intermediate 1913. C. U )

## नवम परिच्छेद

### (१) रोजमर्रा ( दैनिक धोल-चाल की रीति )

( Common use )

जिन लोगों की मातृ-भाषा हिन्दी है वे ही दैनिक धोल-चाल में वाक्य-रचना कर सकते हैं। इस प्रकार की रचना के लिये रोजमर्रा कहते हैं। धोलने अथवा लिखने में रोजमर्रा का विचार आवश्यक समझा जाता है। इसका व्यवहार करने से भाषा में सरलता आती है। परन्तु इसके प्रयोग का कोई खास नियम नहीं है। अच्छे प्रसिद्ध-प्रसिद्ध लेखकों के लेखों को ध्यानपूर्वक पढ़कर और उन लेखों में व्यवहृत रोजमर्रा के शब्दों के प्रयोग का ढंग मालूम किया जा सकता है। बहुत से लोग नये-नये रोजमर्रा के शब्दों को गढ़कर उन्हें वाक्य में व्यवहार करने की अनधिकार बेध करते हैं। ऐसे लोगों को यह ब्याल रखना चाहिये कि रोजमर्रा के शब्द गढ़े नहीं जाते हैं। धोलचाल में रोजमर्रा के जो शब्द जिस ढंग से प्रयुक्त होते आ रहे हैं वे उसी ढंग से प्रयुक्त होंगे। उलट-फेर करने से वाक्य की रचना शैली भरी हो जायगी। यहाँ पर रोजमर्रा के कुछ शब्द और उनके प्रयोग दिये जाते हैं—

‘सुबह शाम’—मैं ‘सुबह शाम’ दोनों एक टहला करता हूँ। यहाँ पर ‘सुबह शाम’ रोजमर्रे का शब्द है। इसके बदले सुबह संध्या, या मोर शाम आदि लिखना उचित नहीं है।

हर रोज—‘यह हर रोज यहाँ आया करता है।’ हर रोज की जगह ‘हर दिन’ नहीं होगा। हाँ, ‘दिन’ के पहले ‘प्रति’ लिखा जाता है। जैसे ‘प्रति दिन’।

रोज-रोज—नुमहारी रोज-रोज की यह हरकत मुझे पसन्द नहीं। रोज-रोज की जगह ‘दिन-दिन’ नहीं होता।

यातघात, यहस-मुयादसे, कोस-कोस पर, पाँच-पाँच दिन में, दो-चार दिन में, सात-आठ कोस पर, दिन व दिन, आये दिन आदि शब्द रोजमर्रे के शब्द हैं।

सात-आठ या आठ-सात, पाँच-सात दो-चार, एक-आध, आठ-छः आदि शब्द रोजमर्रे के हैं। इन शब्दों की जगह आठ-नौ छः, सात नौ, चार दो, आध एक, चार सात आदि शब्द प्रयुक्त नहीं हो सकते क्योंकि ये रोजमर्रे के शब्द नहीं हैं।

यहाँ पर यह भी ध्यान में रखना चाहिये कि वाक्यों में एक ही ढंग के शब्दों या पदों का व्यवहार होना चाहिये। अगर साधारण भाषा के शब्दों का प्रयोग करने की इच्छा हो तो आदि से अंत तक उसी ढंग के शब्दों का ही व्यवहार उचित है और अगर बड़े-बड़े उच्च भाषा के पदों का प्रयोग करना हो तो अथ से प्रति तक उसी ढंग के पदों का व्यवहार होना चाहिये। दो ढंग की भाषा की मिलावट अखरने लगती है। जैसे—मैंने उसका हस्त पकड़ा की जगह ‘मैंने उसका हाथ पकड़ा’ लिखना ही ठीक है। ‘आवश्यकता’ रफा नहीं बल्कि की पूरी की जाती है। हाँ, ‘जरूरत रफा की जाती है’ इत्यादि।

## (२) वाग्धारा या मुहाविरे का प्रयोग

( The use of Idiom )

‘मुहाविरे’ को कोई-कोई ‘मुहाविरा’ भी लिखते हैं। परिभाषा—ऐसे पद या वाक्यांश जो अपना सामान्य अर्थ छोड़कर कुछ और ही विलक्षण अर्थ जतावे उसे वाग्धारा या मुहाविरे कहते हैं। मुहाविरे का प्रयोग करने से वाक्य की रीति बड़ जाती है और वह यजनदार भी हो जाता है। जहाँ तक हो सके वाक्य में मुहाविरे का प्रयोग करना ही उचित है। हाँ, जब तक इसके प्रयोग का ढंग न मालूम हो तब तक इसके चेतुंगे प्रयोग से वाक्य का अर्थ ही बदल जाता है। कभी-कभी तो अर्थ का अनर्थ भी हो जाने का सम्भावना रहती है। इसलिए मुहाविरे के अर्थ को अच्छी तरह समझकर ही उसका प्रयोग करना युक्तिसंगत होता है। यहाँ पर कुछ मुहाविरे के अर्थ और प्रयोग बताये जाते हैं।

प्रायः शरीर के अधिकांश अंगों के आगे मित्र-भिन्न क्रियाओं को जोड़ देने से मित्र-भिन्न अर्थ के मुहाविरेदार शब्द बन जाते हैं।

## शिर का मुहाविरे

| मुहाविरे     | अर्थ         | प्रयोग                            |
|--------------|--------------|-----------------------------------|
| शिर खुल्लाना | ढालमशील करना | शिर खुल्लाने से काम नहीं चलेगा।   |
| शिर पकड़ना   | निष्ठाप होना | वह साचरो घरा शिर पकड़ कर बैठ रहा। |
| शिर पड़ना    | नाम लगना     | बुल दोषमरे ही शिर पड़ा।           |

| मुहाविरा                    | अर्थ                   | प्रयोग   |
|-----------------------------|------------------------|--|
| सिर चिरना                   | हथक् कुछ ले लेना       | किसी पर सिर चिरना ठीक नहीं ।                                   |
| सिर काटना }<br>सिर उतारना } | मारना                  | सिर काटना सहज नहीं ।<br>अधिक बोलोगे तो सिर उतार लूँगा ।        |
| सिर मूढ़ना                  | माथा मूढ़ना, ठगना      | आज किसका सिर मूढ़ जाय ।  |
| सिर लेना                    | भार लेना               | इसके पढ़ाने की जिम्मेवारी आप अपने सिर ले लें तो बड़ी रुपा हो । |
| सिर दिलाना                  | अस्थीकाट करना          | आखिर उसने सिर दिया ही दिया ।                                   |
| सिर देना                    | बलिदान होना            | धर्म के लिए हकीकत ने अपना सिर दे दिया ।                        |
| सिर पटकना                   | { सीप देना<br>शर मारना | उसने सब काम में सिर पटक दिया ।<br>वह सिर पटकते रह गया ।        |
| गिर मढ़ना                   | सीप देना               | उसने सब काम में गिर मढ़ दिया ।                                 |
| गिर घुनना                   | छाचारी के अर्थ में     | ‘गिर घुनि-घुनि पछताहि’ ।                                       |
| गिर चढ़ाना                  | आदत बिगाड़ना           | तुम्हींने इस मढ़क को गिर चढ़ाकर बिगाड़ दिया है ।               |

| मुहाविरा       | अर्थ                             | प्रयोग  |
|----------------|----------------------------------|---|
| सिर पार उतरना  | घटाने के अर्थ में                | मोहन मेरे सिर पार उतर गया ।                             |
| सिर ठोकना      | पोटना                            | छोरो ने उसका सिर ठोक दिया ।                             |
| माथा ठनकना     | ताड़ना                           | सुनते ही उसका माथा ठनक गया ।                            |
| माथा खाना      | तंग करना                         | ओह ! तुम मेरा माथा खा गये ।                             |
| सिर माथे केय—  | स्वीकृति के अर्थ में             | आपकी आज्ञा सिरमाथे ।                                    |
| केश पकना       | बूढ़ा होना                       | अब तो उसके केश भी पक चले ।                              |
| केश करना       | ( अन्येष्टि क्रिया के अर्थ में ) | उसका केश कर दिया गया । ( प्रामाणिक प्रयोग )             |
| केश(बाल)फाड़ना | मौन संवारना                      | आजकल के लड़के केश ( बाल ) फाड़ने में ही मस्त रहते हैं । |

बाल—

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| (हथेली पर) बाल अस्मभव के अर्थ में | अगर यह काम तुम कर<br>लो तो मैं हथेली पर<br>बाल अमा दूँ । |
| जमाना                             |  |
| बाल-बाल बचना                      | निराश्रय होना  |
|                                   | वह आज बाल-बाल बच गया ।                                   |

| मुहायिरा       | अर्थ  | प्रयोग  |
|----------------|---|---|
| पाल पाँका करना | बिगाड़ने के अर्थ में                                      | 'पाल न पाँका करि सके'   |
| आँख—           |   |   |
| आँख मारना      | } इशारा करना  | { मोहन उसकी ओर आँख मारता है। वाह ! बन्दर किस लूची से आँख मटका रहा है  |
| आँख मटकाना     |   |   |
| आँख मूँदना     | { विचार के अर्थ में<br>अपहेलना करना<br>मृत्यु के अर्थ में | यह आँख मूँदकर विचार में तल्लीन हो गया। उसने मेरी ओर से आँख मूँद ली। उसने सदा के लिए आँखें मूँद लीं। कलकत्ते जाने से उसकी आँखें खुल गयीं। तुम किसे आँख दिखा रहे हो ? |
| आँख खुलना      | समझ आना   | आधी रात को मेरी आँख लग गयी। शकुन्तला की आँखें दुष्यन्त से लग गयी थीं। बहुत दिनों से आँखें लगी हुई थीं। आज मुराद पूरी हुई।   |
| आँख दिखाना     | डराना   |   |
| आँख लगना       | सोना, प्रेम होना, }<br>प्रतीक्षा करना }                   |   |

| मुहाविरा              | अर्थ               | प्रयोग  |
|-----------------------|--------------------|---|
| चार आँखें होना        | सामने होना         | अब आँखें चार होती हैं मोरघृत आ ही जाती है।                        |
| आँख बदलना             | रङ्ग बदलना         | मैं देखता हूँ कि उसकी आँखें बदल गयी हैं।                          |
| आँख में चर्बी छा जाना | } घमण्ड करना       | धन के मद से आँख में चर्बी छा गयी है।                              |
| आँख नीली-पीली करना    |                    | उसने आँखें नीली-पीली कर कहा।                                      |
| आँख उठाकर देखना       | } कृपा-दृष्टि करना | एक बार भी तो मेरी ओर आँख उठाकर देखिये, बस मैं तो निहाल हो जाऊँगा। |
| आँख से खून उतरना      |                    | क्रोध के मारे उसकी आँख से खून बहर आया।                            |
| आँखें फेरना           | रङ्ग बदलना         | कैसी आँखें फेर ली मतलब निकल जाने के बाद।                          |
| आँख की पुतली होना     | } प्यारी चीज़      | कृष्ण यशोदा की आँख की पुतली के समान थे।                           |
| आँखें ठंढा करना       |                    | बहुत दिनों के बाद ब्रह्मदेव ने अपने पुत्र को देखकर अपनी आँख       |
| आँखें जुड़ाना         | } सुख प्राप्त करना |   |
|                       |                    |   |



| मुहाविरा          | अर्थ               | प्रयोग   |
|-------------------|--------------------|--|
|                   |                    | ठण्डी की या आँखें<br>जुड़ावों ।  |
| आँख लाल करना      | क्रोध करना         | आप ध्यर्थ ही आँखें<br>लाल कर रहे हैं ।                                   |
| आँख पचाना         | चुपके से           | यह मेरी आँख बचाना<br>कर माग गया ।  |
| आँख लड़ाना        | प्रणय-लीला करना    | देखो ! वे दोनों किस<br>प्रकार आँखें लड़ा<br>रहे हैं ।                    |
| आँख लड़ना         | प्रेम होना         | उन दोनों की आँखें<br>लड़ गयीं ।  |
| आँख का तारा       | प्रिय वस्तु        | मेरी आँखों के तारे<br>हो । ( सरस्वती )                                   |
| आँख में धूल डालना | ठगना               | उसने बड़ी बालाकी से<br>मेरी आँख में धूल डाल<br>कर अपना काम बना<br>लिया । |
| आँख भर आना        | ( दुःख में )       | शुक्र भर-भर आँखें<br>भौन को देखता है<br>( प्रि० प्र० ) ।                 |
| फूटी आँख          | नहीं अच्छा लगने पर | यह मुझे फूटी आँख<br>नहीं सुहाता है ।                                     |
| आँख पर धिठाना     | अधिक प्रेम करना    | मैंने रुक्मदेव को आँख<br>पर बिठा रखा था ।                                |

| मुहाबिरा                | अर्थ             | प्रयोग  |
|-------------------------|------------------|---|
| आँख गढ़ाना              | ताक में रहना     | मेरी घड़ी पर वह आँख गढ़ाये हुये है।                 |
| आँख आना                 | आँख में रोग होना | मेरी आँख आ रही है।                                  |
| आँख चिड़ना              | गम स्वभाव के लिए | आँखें चिड़ी हुई हैं पय पर, प्यारे अब्दी आओ। (साधक)  |
| आँख की ओट होना ओझल होना |                  | आँख की ओट होते ही रामेश्वर मुझे भूल गया।            |
| आँखें धकना              | (आशा में)        | नाथ ! बाट जोहते जोहते आँखें धक गयीं पर आप नहीं आये। |
| आँख पोंछना              | सान्त्वना देना   | कोई आँख पोंछनेवाला नहीं रहा।                        |
| नाक—                    |                  |   |
| नाक कटना                | इज्जत खली जाना   | हाय ! मेरी नाक कट गयी !                             |
| नाक टेढ़ी करना          | चिड़ना           | बाद साहय, नाक टेढ़ी कर क्यों बोलने लगें।            |
| नाकों दम करना           | तद्र करना        | ओह ! तुमने नाकों दम कर दिया।                        |
| नाक का बाल होना         | प्रिय वस्तु      | सोहन तो उसकी नाक का बाल हो रहे हैं।                 |
| नाक रखना                | लाज बचाना        | भार ! अब मेरी नाक रख लो।                            |

## मुहायिरा

## अर्थ

## प्रयोग

कान—

कान देना

ध्यान देना

कान देकर सुनो !

कान फटना

(ऊँची आवाज़ सुनकर) उसकी बोली सुनने-  
सुनते में कान फट  
गये ।

कान में रखना

याद रखना

गुरु के उपदेश को कान  
में रख लो ।

दाँत—

दाँत खट्टे करना

पराजित करना

शिवाजी ने शत्रुओं के  
दाँत खट्टे कर दिये ।

दाँत पीसना

क्रोध करना

यह दाँत पीसकर  
रह गया ।

दाँत दिखाना

दाँत निपोड़ना

लाचारी दिखाना

करूँ तो क्या कइँ  
उसने तो अपने दाँत  
दिखा दिये । वाह !  
कैसे दाँत निपोड़ दिये ।

दाँत तोड़ना

चोट पहुँचाना

दाँत तोड़कर मुँह में  
घुसेड़ दूँगा ।

दाँत में उँगली देना

चकित होना

यह तमाशा देख दाँत में  
उँगली देना पड़ा ।

दाँत मारना

कौर मारना

यह दाँत मार-मार कर  
खा रहा है

| मुहाबिरा                         | अर्थ                          | प्रयोग  |
|----------------------------------|-------------------------------|---|
| मुँह—                            |                               |   |
| मुँह फिरना                       | } स्वाद उतरना<br>} घमण्ड होना | मीथ खाने-खाते मुँह<br>फिर गया। आजकल<br>उसका मुँह फिरा<br>रहता है। |
| मुँह की खाना                     | कड़ा उत्तर पाना               | बच्चे को मुँह की<br>खानी ही पड़ी।                                 |
| मुँह चलाना                       | बकबक करना                     | अधिक मुँह चलाना<br>ठीक नहीं है।                                   |
| मुँह फटना<br>मुँहफट्ट होना       | लोभी होना<br>बकवादी होना      | उसका मुँह फटा हुआ है।<br>यह तो बड़ा मुँहफट्ट<br>हो गया।           |
| मुँह ही मुँह देना                | अवाय पर अवाय                  | बच्चों को मुँह ही मुँह<br>देना ठीक नहीं है।                       |
| मुँह फक्क होना<br>मुँह पीला होना | } घबड़ाना<br>"                | इर से उसका मुँह फक्क<br>हो गया। इर से उसका<br>मुँह पीला हो गया।   |
| मुँह काला होना                   | बलूहू लगना                    | तुम्हारी करनी से ही<br>तुम्हारा मुँह काला<br>हुआ है।              |
| मुँह में पानी भरना               | प्रबल इच्छा होना              | अंगूर देखकर सियार के<br>मुँह में पानी भर आया।                     |
| मुँह माँगी मौत<br>मिलना          | ईच्छा पूरी होना               | मुँह माँगी मौत किसे<br>मिलती है।                                  |

| मुहाविरा                     | अर्थ               | प्रयोग  |
|------------------------------|--------------------|---|
| कान—                         |                    |   |
| कान देना                     | ध्यान देना         | कान देकर सुनो !   |
| कान फटना                     | (ऊँची आवाज़ सुनकर) | उसकी बोली सुनते मेरे कान फट गये ।   |
| कान में रखना                 | याद रखना           | गुरु के उपदेश को कान में रख लो ।  |
| दाँत—                        |                    |   |
| दाँत खट्टे करना              | पराजित करना        | शिवाजी ने शत्रुओं के दाँत खट्टे कर दिये ।                                     |
| दाँत पीसना                   | क्रोध करना         | यह दाँत पीसकर रह गया ।  |
| दाँत दिखाना<br>दाँत निगोड़ना | लाचारी दिखाना      | करुँ तो क्या करुँ उसने तो अपने दाँत दिखा दिये । पाह ! कैसे दाँत निगोड़ दिये । |
| दाँत तोड़ना                  | घोट पहुँचाना       | दाँत तोड़कर मुँह में धुमेड़ दूँगा ।   |
| दाँत में उँगली देना          | घटित होना          | यह तमाशा देल दाँत में उँगली देना पड़ा ।                                       |
| दाँत मारना                   | कोर मारना          | यह दाँत मात-मात कर रहा है   |

| मुहाविरा                             | अर्थ                          | प्रयोग  |
|--------------------------------------|-------------------------------|---|
| मुँह—                                |                               |   |
| मुँह फिरना                           | } स्वाद उतरना<br>} घमण्ड होना | मीठा खाते-खाते मुँह<br>फिर गया। आजकल<br>उसका मुँह फिर<br>रहता है। |
| मुँह की खाना                         | कड़ा उत्तर पाना               | बच्चे को मुँह की<br>खानी ही पड़ी।                                 |
| मुँह चलाना                           | बकबक करना                     | अधिक मुँह चलाना<br>ठीक नहीं है।                                   |
| मुँह फटना<br>मुँहफट्ट होना           | लोमी होना<br>बकवादी होना      | उसका मुँह फटा हुआ है।<br>यह तो बड़ा मुँहफट्ट<br>हो गया।           |
| मुँह ही मुँह देना                    | अवाय पर अवाय                  | बच्चों को मुँह ही मुँह<br>देना ठीक नहीं है।                       |
| मुँह फल्ल होना }<br>मुँह पीला होना } | घबड़ाना<br>"                  | इस से उसका मुँह फल्ल<br>होगया। इस से उसका<br>मुँह पीला हो गया।    |
| मुँह काला होना                       | कलङ्क लगना                    | तुम्हारी करनी से ही<br>तुम्हारा मुँह काला<br>हुआ है।              |
| मुँह में पानी भरना प्रबल इच्छा होना  |                               | अंगूर देखकर सियार के<br>मुँह में पानी भर आया।                     |
| मुँह माँगी मौत<br>मिलना              | इच्छा पूरी होना               | मुँह माँगी मौत किसे<br>मिलती है।                                  |

मुद्दाचिग

अर्थ

प्रयोग

मुँह बनाना

चेष्टा विशेष के अर्थ में कैसा मुँह बना लिया है।

मुँह बिगाड़ना

उल्टा जवाब देना राम ने उसका मुँह बिगाड़ दिया है

मुँह फुलाना

चिढ़ जाना

मेरी बात पर उसने अपना मुँह फुला दिया

मुँह देखना

पक्षपात के अर्थ में { यहाँ तो मुँह देखकर ही सब काम होता है।

मुँह थुराना

घोलने से डरना

राम बड़ा मुँह चुगता है।

मुँह धोना

व्यंग के अर्थ में  
( नहीं देना )

मुँह धोकर आये, तब यह चीज़ मिलेगी।

गाल—

गाल बजाना

थक-थक करना

यहाँ गाल बजाने से काम नहीं चलेगा।

गाल फुलाना

रुठ रहना

किस लिए आपने गाल फुला दिया।

हाथ—

हाथ उठाना

मारना, समर्थन के अर्थ में { स्त्रियों पर हाथ उठाना ठीक नहीं।  
उसने हाथ उठाकर अपनी स्थिति प्रगट की।

हाथ डालना

प्रारंभ करना

बिना सोचे विचारे किसी काम में हाथ

| मुहाविरे             | अर्थ                               | प्रयोग  |
|----------------------|------------------------------------|---|
| हाथ धो बैठना         | खो देना                            | डालना उचित नहीं ।<br>वह अपनी पुस्तक से हाथ धो बैठा ।                        |
| हाथ खाँच लेना        | सम्यंघ तोड़ लेना                   | आज मैं मैंने उस काम से हाथ खींच लिया ।                                      |
| हाथ मलना             | पछ्ताना                            | बूढ़ा हाथ मलने लगा ।  |
| हाथ आना              | मिलना                              | कुछ हाथ आया अथवा नहीं ।   |
| हाथ धोकर पीछे पड़ना  | जीजान से पीछे पड़ना                | वह तुम्हारे पीछे हाथ धोकर पड़ा है ।   |
| हथियाना              | लेना                               | तुम मेरी सभी चीज हथियाने में बाज नहीं आते ।                                 |
| हाथ पर हाथ धरे बैठना | कुछ नहीं करना                      | मैं देखता हूँ कि आप आज कल हाथ पर हाथ धरे बैठे रहते हैं ।                    |
| हाथ होना             | { रुग्न होना<br>सहायता के अर्थ में | इसके ऊपर बड़े-बड़े का हाथ है । मालूम होता है इस काम में आप का हाथ जरूर है । |
| हाथ कटाना            | नाकाबू होना                        | राम अपना हाथ कटा बैठा ।   |
| हॉयावाँही करना       | छड़ना                              | राम उससे हॉयावाँही करने लगा ।   |



| मुहाविरा     | अर्थ                       | प्रयोग                             |
|--------------|----------------------------|------------------------------------|
| हाथ ऊपर होना | आगे रहना                   | सब काम में उसका हाथ ऊपर रहता है।   |
| हाथ देखना    | हस्तरेखा विचार के अर्थ में | ज्योतिषी लड़के का हाथ देखता है।    |
| हाथ मारना    | शर्त करना                  | मैं हाथ मारे कहता हूँ।             |
| उँगली—       |                            |                                    |
| उँगली उठाना  | इशारा करना                 | कृष्ण ने राम की ओर उँगली उठायी।    |
| उँगली दिखाना | डराने के अर्थ में          | उँगली दिखाने से कोई डर नहीं जाएगा। |

ओठ—

|          |                          |                                |
|----------|--------------------------|--------------------------------|
| ओठ सटना  | बोली बंद होना            | तुम्हारा ओठ क्यों न सट जाता।   |
| ओठ चबाना | क्रोधित होने के अर्थ में | क्रोध के मारे वह ओठ चबाने लगा। |
| ओठ सूखना | प्यास लगना               | मेरा ओठ सूख गया।               |

इसी प्रकार प्रायः शरीर के अधिकांश अंगों के मुहाविरदार शब्द बन सकते हैं। हम विस्तार-मय से अधिक शब्द देने में असमर्थ हैं। अब कुछ अन्य शब्दों के बने मुहाविरदार शब्दों को देना भी आवश्यक है।

संख्यावाचक शब्दों के मुहाविरदार शब्द

|              |           |                             |
|--------------|-----------|-----------------------------|
| नौ दो-ग्यारह | गायब होना | वह छुट नौ दो ग्यारह हो गया। |
|--------------|-----------|-----------------------------|

| मुहाविरे                        | अर्थ  | प्रयोग   |
|---------------------------------|---|--|
| छः पाँच                         | सरलता या भोलापन दिखाने के अर्थ में जानना क्रिया के साथ प्रयुक्त होता है | सच कहता हूँ मैं छः पाँच कुछ नहीं जानता ।   |
| तीन-सेरह                        | तितिर पितिर होना  | सारी सेना तीन-सेरह हो गयी ।  |
| चार दिन                         | कुछ दिन   | चार दिन के लिए आये हो जो कुछ करना है कर लो ।                                     |
| आठ-आठ आँखें                     | रोने के अर्थ में  | ये आठ-आठ आँखें रोये ।  |
| सोलहो आना<br>बाधन सोला पावरत्ती | } बिस्कुल   | यह बात सोलहो आना ठीक है ।  |
| निन्दानघे के फेर में पड़ना      |   | तुम्हारा कहना बाधन सोला पावरत्ती उतरता है । आजकल वह निन्दानघे के फेर में पड़ा है |

( प्रामीण प्र० )

अन्य शब्दों के मुहाविरेदार शब्द और वाक्यांशादि

पानी—

पानी का बुलबुला—क्षणमंगुर । पानी के मोल—बड़ा सस्ता ।

पानी चढ़ना=रङ्ग आना । पानी-पानी होना=शर्मिन्दा होना ।  
 पानी पी पी कर=लगातार । पानी भरना=नीचता प्रदर्शित करना  
 पानी में आग लगाना=असम्भव बात करना ।  
 पानी भरी खाल=क्षणिक जीवन ।  
 पानी जाना=बुझत जाना ।

—पानी गये न ऊधरे,

मुक्ता मानिक खून—रहीम ।

पानी बुझाना=धर्म वस्तु में पानी डालना ।  
 पानी पी कर जात पूछना=काम कर पीछे सोचना ।  
 घुल्लू भर पानी में डूबना=शर्म के अर्थ में ।

खाक—

खाक छानना=दूर-दूर फिरना । खाक में मिलना=नष्ट होना ।  
 खाक उड़ना=यरयाद् होना । खाक घाटना=तबाह होना ।  
 खाक डालना=छिपाना ।

खून—

खून घहाना=मार काट करना ।  
 खून बिगड़ना=खून का रोग होना । खून सूखना=डरना ।  
 खून उबलना=क्रोध आना । खून का प्यासा=जान का गाहक ।

अन्य मुहाबिरेदार शब्द, पद-समूह या

वाक्यांश आदि

संज्ञा

उछलकूद, कथोपकथन, कूपमंडूक, कोहशम, गोलमाल, गुल-  
 गपाह, धनचक्कर, चमक-दमक, चिन्तासागर, छलप्रपंच, छल-

बल, छीनसपट, जाहिरजहान, नीचऊँच, नोकझोंक, पापपुण्य, मारपीट, मस्तानीचाल, मुक्तकंठ, मेलालेला, मेलजोल, मनीहमन, समासमाज, सर्वसाधारण, सर्वाधिकार, सुखदुख, हस्तामलक, हाथपाँव, हिताहित, हिस्साबखरा इत्यादि ।

### सर्वनाम

अपने में, हम सब, कोई और, कई एक, जो न सो इत्यादि ।

### विशेषण

अजरअमर, अमंगिनत, अनर्गल, अनपढ़, अनसुँघा, अनिर्घचनीय, अथंलोलुप, असाधारण, अभूतपूर्व अपरिमित, किंकर्तव्यविमूढ़, कृतकार्य, खुल्लमखुल्ला, घनघोर, घटाटोप, चितचोर, इवाँडोल, न्यूनाधिक, पकापकाया, बनायनाया, ममइदय, भूतपूर्व, मोलाभाला, मनमाना, मूसलाधार, लालबुल्लकड़, लोमहरपण, गदगलावश, सर्वसम्मत, सायंकालीन, हस्तान्तरित, हराहरा इत्यादि ।

### क्रिया

उ—गुलछुँ उड़ाना, उबलपड़ना, हाथ उठाना ।

क—पुण्यकमाना, दाँत कटकड़ाना, छप्पर कड़कड़ाना, नदी का कलकल करना, कुड़कुड़ाना, चूहा कूदना । ख—खरौटे लेना, गुल खिलना, दाँत खट्टा होना, पत्ते खड़खड़ाना, खिलखिला कर हँसना । ग—गड़गड़ाना, गिड़गिड़ाना, गुर्गना, गुंजार करना, घ—घुरना, घिनघिनाना ।

च—चढ़चढ़ाना, चासनी चढ़ाना, चढ़चैठना, चषाचषाकर बात करना, अढ़ चरने जाना । छ—छनछनाना, छलमला आना, छटपटाना, छानना । ज—जमना—(दुकान जमना, हाथजमाना,

रंगजमना, रोजजमाना, मामलाजमना, जड़ जमना, भीड़ जमना, भोजन जीमना । झ—झटका मारना, झिलमिलाना, हानहान झरना ( नीचेत झरने लगी ) ।

ड—डरहराना, टक लगाना, टिमटिमाना । ठ—ठहँसना, ठनठनाना । ड—डकार जाना, डबडबा आना, डक ( मूच्छित होना ) । ढ—ढलढलाना, ढलना—( दिन ढल यौवन ढल गया ) ।

त—तिलमिला उठना, तिरमिरा जाना । थ—थर्रा ( धरधराना ) । द—दाम लगाना, देखना ( चाँद देखना, देलना, काम देखना, यस्ता देखना इत्यादि ) । ध—धकधक धधकना ।

प—पार होना, पकना ( फल पकना, बाल पकना, पकना, घाव पकना इत्यादि ) । पनपनाना ( खेहरा पनपना, पौदे पनपनाना आदि । फ—फटना ( ली फटना, आकर्म फटना ) । ब—बलबलाना, बन आना, बनाना, ( बिगा बनाना, बान बनाना, मुँह बनाना, छराना के अर्थ में, बनाना आदि ) बन पड़ना । म—मकमकाना, मुग्धुराना निकलना, मंझा फेरना । म—मनमनाना, मटकना, मक झ—झटपटाना, लगगगाना, ज़िग मागना, ली लगाना, लगाना, मुँह लगाना आदि । स—सनसनाना, गिटगिटमाना ( आँखों में ससना ) । ह—हाँकना, हँसन, ( हाँसा है, हूँस हँस रहे हैं ) इत्यादि ।

पशु पक्षियों की बोली के लिये शास-शास पुराबिरेषा प्रयुक्त होते हैं । जैसे—

|              |                        |
|--------------|------------------------|
| हाथी के लिए  | चिघाड़ करना ।          |
| बाघ "        | गुरगना ।               |
| कुत्ते "     | मूँकना ।               |
| मीरे "       | गुझार करना ।           |
| सूअर "       | किकियाना ।             |
| मुर्गी "     | कुरकुराना, घोंग देना । |
| कत्तर "      | घुटुटना ।              |
| कौये "       | कँय-कँय करना ।         |
| घोड़े "      | दिनदिनाना ।            |
| गधे "        | रँकना ।                |
| चिड़ियों "   | चहचहाना ।              |
| मैंढक के लिए | टरटराना ।              |
| बकते "       | मंमिगाना ।             |
| सिंघार "     | हुआँ-हुआँ करना ।       |
| मोटे "       | कूकना ।                |
| मकियावों "   | भनभनाना ।              |
| कोयल "       | बूँट बूँट करना ।       |

अण्य—अचलक, आयनेसामने, आठोपाम, एपर-उपर की, पकड़पक, बीड़ी-बीड़ी, सींचातानी, गुच्छमगुच्छ, जहाँ-तहाँ, पाउसीकन, घणा शक्ति, मोने-जाणे, उठने बैठने, हाथों-हाथ, रातोगन, संख्यानुसार इत्यादि ।

### कहावतों का प्रयोग ( Proverbs )

होग अपने कथन की पुष्टि में अण्य अपने परा में निर्लप प्राप्त कामों के उद्देश्य में, अण्य किसी बात को किसी भाव में

कहने के अभिप्राय से, अथवा किसी को उपालम्भ देने, किसी से व्यंग करने वा चेतावनी देने के लिए ऐसे मुहाविरेदार वाक्य वा उक्तियों का प्रयोग किया करते हैं जो स्वतन्त्र अर्थ रखती हों। ऐसे वाक्य या उक्तियाँ 'कहावत' कहलाती हैं। इसे प्रमादवाक्य या जनधुति भी कहते हैं।

कहावतों के प्रयोग से बोली अधिक युक्त, प्रमाणित और जोरदार तथा भाषा स्पष्ट और जानदार हो जाती है। किसी बात को स्पष्ट कर समझाने के लिए कहावतों का प्रयोग अधिक प्रमाधोपाधिक होता है। भाषा में सजीवता लाने के लिए 'कहावत' यही ही उपयोगी सिद्ध हुई है। यका भी जब भाषण करने लगता है तो बीच-बीच में रोचकता और स्पष्टता लाने के लिए कहावतों का प्रयोग करता है। सायंश यह है कि कहावत रचना का एक मुख्य अंग है। तभी तो अलंकारशास्त्र में इसे भी भाषा का एक अलंकार समझा गया है जो 'लोकोक्ति' अलंकार के नाम से प्रसिद्ध है।

मुहाविरे में वाक्य स्वतन्त्र अर्थ नहीं रखता पर कहावतें स्वतन्त्र अर्थ रखती हैं। जब पृथक्-पृथक् कहावतों का प्रयोग करते हैं तो सापेक्ष वाक्य समूह का निचोड़ कहावत में रहता है। जैसे—

गणेश थड़ा सन्तोषी है, वह द्रव्य के लिए हाथ-हाथ नहीं करता। थोड़ी-थहुत खेतीयारी है, जो जीवन-निर्वाह के लिए प्रयास है। मजे से दिन कट जाते हैं। किसी का मुँह नहीं जोड़ना पड़ता। "न ऊधो का लेना है न माधो को देना है।"

इसी प्रकार सैकड़ों कहावतें हिन्दी में प्रयुक्त होती हैं। कुछ कहावतें नीचे दी जाती हैं—

अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ता । आगे भाष न पीछे पनाहा ।  
 आँखों के अन्धे गँठ के पूरे । आँखों के अन्धे नाम मननसुख ।  
 आम का आम गुठली का दाम । एक पंथ दो काज । ऊँचो  
 दुकान, फीकी एकव्यन । ऊँट किस करवट बैठे । ओछे की  
 प्रीत वालू की भीत । अन्धेर मगरी चौपट राजा । काला अक्षर  
 मैस परापर । दिया तले अँधेरा । चोर की हाड़ी में तिनका ।  
 ग्यालिन अपने दही को खड़ा नहीं कहती । गुड़ छाया गुल-  
 गुले से परदेज । छट्टी का दूध अधान पर आ गया । छोटा  
 मुँह बड़ी बात । दूधते को तिनके का सहारा । दाक के  
 तीन पात । दाल भात में मूसलचन्द । मान न मान में तेरा  
 मेहमान । पाँचो अंगुली धो में । सीधी अंगुली से घी नहीं निक-  
 लता, नौ की लकड़ी नये खर्च । पूछे न आछे में दुलहिन की  
 चाची । पैसे की हाँड़ी गयी कुत्ते की जात पहचानी गयी । मोहर  
 की लूट कोयले पर छाप । हँसुआ के व्याह में छुरपी का गीत ।  
 हाथी के खाने कैय हो गये इत्यादि ।

कुछ संस्कृत और उर्दू की कहावतें भी हिन्दी में व्यवहृत  
 होती हैं । जैसे—

सं०—परडोपि दुमायते । दैवोपि दुर्वल घातकः ।

उर्दू—मरे की मारे शा मुदा । जान न पहचान बड़ी बीबी  
 सलाम । मिर्चों की दौड़ मसजिद तक । खला धा नमाज खल्श-  
 बाने रोमा गले पड़ा ।

नीति विषयक अथवा शुक्तिसंगत पद्य या पद्यांश भी कहा-  
 वत के रूप में गद्य के साथ प्रयुक्त होते हैं । कथन की पुष्टि के  
 लिए अथवा भाव को प्रभावान्वित करने के लिए ही ऐसा किया  
 जाता है । जैसे—



भाई ! मैं तो तब आ गया । जब देखो तब दूसरों का मुँह जोहना पड़ता है । जरा भी इधर किया कि आफत मची । कैफियत तलब करते-करते नाकों दम आ गया । नौकरी यही धुरी बला है । कहा भी है—

“पराधीन सपनहूँ सुख नाहीं ।”

इसी प्रकार—रहिमन पानी राखियो, यिन पानी सय सून ।

पानी गये न ऊबरे, मुक्ता मानिक धून ॥

ढोल गवॉर शूद्र पशु नारी ।

ये सय ताड़न के अधिकारी ॥

तिरिया तैल हमीर हठ,

चढ़े न दूजी पार ।

अन्धेर नगरी, चौपट राजा ।

सुख रु होते हैं इन्सां ठोकरें खाने के बाद ।

रंग लाती है दिना पत्थर पर घिस जाने के बाद ॥

जाति पाँति पूछे नहीं कोई । हरिके भजे सो हरिक होई ॥

घार दिना की चाँदनी, फिर अन्धेरी रात ।

खेती के सम्बन्ध की घाघ कवि की बनायी कहावतें दिहानों में बहुतायत से प्रचलित हैं ।

### ( ४ ) अनुच्छेद (Paragraph)

जिस प्रकार पदों के नियमबद्ध सङ्गठन को, जिसमें एक पूरा विचार प्रकट करने की शक्ति हो, वाक्य कहते हैं उसी प्रकार ऐसे वाक्य-समूह को जिसमें एक ही भाव प्रदर्शित हो अनुच्छेद कहते हैं अर्थात् मापेदा वाक्य समूह अनुच्छेद कहलाते हैं । एक अनुच्छेद समाप्त होने पर दूसरी पंक्ति से नये भाव को

लेकर दूसरा अनुच्छेद लिखना प्रारम्भ किया जाता है। अनुच्छेद-रचना के समय इस बात पर बराबर ध्यान रखना चाहिये कि वाक्यों का इस प्रकार का सङ्गठन हो कि विचारों का तार्तम्य नष्ट न होने पावे और जो कुछ कहना चाहें उसका क्रमिक विकास होना जाय। जो भाव प्रकट किया जाय, वह जय तक स्पष्ट नहीं होगा तब तक वाक्यों का क्रमबद्ध सिलसिला जारी रहेगा। भाव स्पष्ट होने से सिलसिला तोड़कर दूसरा अनुच्छेद लिखना प्रारम्भ होगा। अनुच्छेद के वाक्यों में आकांक्षा, पोष्यता और क्रम रहता है।

परस्पर के वार्तालाप को कथनोपकथन कहते हैं। इसमें प्रत्येक की उक्ति अलग-अलग कर एक-एक अनुच्छेद में रखना पड़ता है।

### अभ्यास

१—नीचे लिखी क्रियाओं के भूतकालिक रूपों से एक-एक वाक्य बनाओ।

Frame sentences using the following verbs in the past tense :

हाथ मारना, हाथ लगाना, मुँह लगाना, बात बनाना, मुँह आना, बात फेरना, आँख दिखाना। ( I. A. Ex. )

२—नीचे लिखे शब्दों को व्यवहार करते हुए एक-एक वाक्य बनाओ।

Form sentences using the following words :  
कथोपकथन, नौकझोंक, दागदार घुसलाघार, कूपमेंदूक, सिर पर लाल, मोह में पड़कर, बाजार गर्म ।

३—नीचे लिखी कहावतों की व्याख्या करो ।

Explain the following :

( a ) मोहरों की लूट और कोयलों पर छाप, ( b ) पेट में चूड़ा कुदना, ( c ) अपना इफ्तद अपना बजान ( d ) मियाँ की दीड़ मसजिद तक, ( e ) चोर की दाढ़ी में तिनका, ( f ) जङ्गल में मंगल ( g ) भल लोटना ।

( I. A. I. sc. 1919 )

४—नीचे की कहावतों का प्रयोग दिखाओ ।

Give in your own words the significance of the following proverbs :

ग्यालिन अपनी दही को खट्टा नहीं कहती । घर पर फूस नहीं और नाम धनपत । रस्सी जल गयी पर बल नहीं गया । सत्तर चूहे खाके बिल्ली चली हज को ।

( Matriculation, 1916, C. U. )

५—निम्नलिखित की व्याख्या करो ।

Translate or explain the following Passage :

( a ) आये तो हरि भजन को ओटन लये कपास ।

( b ) अकेला चना माड़ नहीं फोड़ता ।

( c ) एक खून का खूनी लाख खून का गार्जी ।

( d ) गुड़ खाए गुलगुलों से परहेज ।

( e ) जैसा देस तैसा भेस । ( I. A. 1916, C. U. )

## दशम परिच्छेद

### अर्थ-प्रकारा ( Paraphrase )

गद्य वा पद्य के वाक्यों को स्पष्ट करने के लिए अनेक विधियों का प्रयोग किया जाता है, जिन्हें वाच्यार्थ या सरलार्थ, सारार्थ वा भावार्थ, तात्पर्य और व्याख्यादि कहते हैं। अगर पद्य-वाक्य रहे तो अन्वय कर अर्थ करने में सुगमता होती है।

अन्वय ( Prose-order )—पद्यों की पद-स्थापन-प्रणाली गद्यों की पद-स्थापन-प्रणाली के समान नियमबद्ध नहीं रहती है। पद्य वाक्यों को गद्य के पद-क्रम के नियमानुसार गद्य में रखने को ही अन्वय कहते हैं। अगर अन्वय में गद्य के पद-क्रम को नियमबद्ध करने के लिए वकाध शब्द ऊपर से भी जोड़ने की ज़रूरत हो तो जोड़ सकते हैं। गद्य का अन्वय नहीं होता।

वाच्यार्थ या सरलार्थ ( clear meaning )—वाक्य के कठिन पदों, पदसमूहों, वाक्यांशों और मुहावरियों को सरल वाच्यार्थ में बदलकर, सुबोध वाक्य में उसे परिवर्तित कर दिया जाता है जिसे वाक्य का सरलार्थ या वाच्यार्थ कहते हैं।

भावार्थ वा सारार्थ ( Substance )—वाच्यार्थ अथवा पर्यायवाची शब्दों के द्वारा किये हुए अर्थ को छोड़कर केवल भाव

लेकर स्वतन्त्र वाक्यों में जो अर्थ किया जाता है। उसे भाषा या सारार्थ कहते हैं।

तात्पर्य ( Purport )—कहनेवाले की इच्छा को तात्पर्य कहते हैं। तात्पर्य लिखने के समय विषयान्तर की बातें अलग कर दी जाती हैं। केवल वक्ता के कहने का अभिप्राय व्यक्त किया जाता है। सारार्थ और तात्पर्य में बहुत थोड़ा अन्तर है।

व्याख्या ( Explanation )—पूर्वापर प्रसंग की सारी बातों का उल्लेख तथा वाक्यों के अन्तर्गत रहस्य-पूर्ण बातों का उद्घाटन करते हुए गद्य या पद्य-वाक्यों के विस्तार पूर्वक अर्थ करने को व्याख्या या टीका कहते हैं। योग्यता के अनुसार व्याख्या अनेक ढंग की हो सकती है।

यहाँ पर एक पद्य उद्धृत कर ऊपर की परिभाषाओं के उदाहरण दिये जाने हैं—

धोयत सुन्दरि यदन, करन अतिही छवि छाजत ।

वारिधि-नाते शशि-कलंक, जनु कमल मिटायत ॥

( मत्स्य हरिश्चन्द्र )

( २ ) अन्यय ( Prose-order )—सुन्दरि करन यदन धोयत ( जो ) अतिही छवि छाजत । जनु कमल वारिधि-नाते शशि कलंक मिटायत ।

( २ ) वाक्यार्थ ( Clear meaning )—भारतेश्वर हरिश्चन्द्र कवि कहते हैं—( गंगाजी में स्नान करने समय ) सुन्दर स्त्रियाँ हाथों से मुँह को धोती हैं जो बहुत ही सुन्दर मान्दूम पड़ता है। मानो कमल समुद्र के सन्धि से चन्द्रमा की कलिका मिटा रहा है।

( ३ ) भाषार्थ ( Substance )—स्नान करने समय सुन्दर

स्त्रियाँ सुन्दर हाथों से अपने सुन्दर मुख के मूल को छुड़ा रही हैं ।

( ४ ) तात्पर्य ( Purport )—स्नान करते समय स्त्रियाँ हाथ से अपना मुँह साफ कर रही हैं ।

( ५ ) व्याख्या ( Explanation )—यह पद्य हिन्दी के सुप्रसिद्ध लेखक और कवि भारतेन्दु श्री हरिश्चन्द्र लिखित 'सत्य हरिश्चन्द्र' नामक नाटक का है । सत्य के पीछे अपने राज-पाद, धन-धान्य सब कुछ विश्वामित्र को दान देकर सत्यवादी हरि-श्चन्द्र भारत के अमरतीर्थ काशी पहुँचे हुए हैं । वहाँ पुण्य-सलिल भागीरथी की मनोमुग्धकारी शोभा को देखकर उनका हृदय आनन्द से उमड़ आता है । उसी आनन्द की तरंग में वे गंगाजी की अपूर्व छवि का वर्णन करते हैं । शोभा का वर्णन करते-करते किनारे पर स्त्रियों को स्नान करते हुए देखकर वे कहते हैं अथवा यों कहिये कि कवि उनसे कहलवाते हैं—स्नान करती हुई सुन्दरियाँ अपने हाथ से मुँह को धो रही हैं जो वड़ा ही शोभायुक्त मालूम पड़ता है । ऐसा प्रतीत होता है कि कमल समुद्र के सम्यंघ के कारण चन्द्रमा के कलंक को मिटा रहा है । यहाँ चूँकि हाथ कमल के समान कोमल और सुन्दर है, इसलिए उसे कमल और चन्द्र के समान सुन्दर मुख को चन्द्र मानकर कवि उत्प्रेक्षा करता है कि कमल चन्द्र के कलंक को मिटा रहा है । 'समुद्र के नाते' कहने का तात्पर्य यह है कि कमल और चन्द्र दोनों की उत्पत्ति सागर ( क्षीर सागर ) से है, इसलिए दोनों में समुद्र के नाते भार-भार का सम्यंघ हुआ । एक भार का दूसरे का कलंक दूर करना स्वामाविक ही है । पद्य उत्प्रेक्षा अलंकार से भूषित है ।

## अभ्यास

( १ ) नीचे लिखे की व्याख्या करो ।

Explain the following :

( क ) कारज घीरे होत हैं काहे होत अधीर ।

समय पाय तखर फरै, केतिक सीचहि नीर ॥

( M. E. 1920 )

( ख ) कोटि यतन कोऊ करौ, परै न प्रहृतेहि बीच ।

मल बल जल ऊँची चढ़ै, अंत नीच को नीच ॥

( ग ) गुनी गुनी सब ही कहै, निगुनी गुनी न होत ।

सुन्यो कहैं तरु अकं ते, अकं समान उदोत ॥

( B. A. Ex. 1918 )

( २ ) नीचे लिखे अनुच्छेद की व्याख्या करो ।

Explain the following :

अहा ! स्थिरता किसी को भी नहीं है । जो सूर्य उदय होते ही पश्चिमीयल्लभ लौकिक और धैरिक दोनों कमों का प्रवर्तक था । जो दो पहर तक अपना प्रचण्ड प्रताप क्षण-क्षण बढ़ाता गया, जो गगनाद्गन का दीपक और काल-सर्प का शिरासमनि था, यह इस समय पकटे गिद्ध की भाँति देखो समुद्र में गिरा चाहता है । ( सत्य हरिश्चन्द्र )

( ३ ) नीचे का भावार्थ लिखो ।

Give the Substance of the following :

( क ) जिन दिन देखे थे कुसुम, गई सुधील बहार ।

अब अलि रही गुल्लब में, अपन कटीली शर ॥

( ख ) यह आदमी अटक्यो गयो, अलि गुल्लब के मूल ।

आदैं बहुरि बमल शत्रु, इन शानन ये मूल ॥

( विहारी )

## ग्यारहवाँ परिच्छेद

### पत्र-रचना

पत्र-लेखन रचना का एक मुख्य अंग माना जाता है। लेख, कहानी, पुस्तकादि लिखनेवालों की संख्या तो थोड़ी ही होती है। सभी नहीं लिख सकते, परन्तु पत्र लिखने का काम तो प्रायः सभी को करना पड़ता है। बड़े-बड़े लेखकों से लेकर अक्षर-ज्ञान प्राप्त किये हुए व्यक्तियों तक को पत्र लिखने की आवश्यकता पड़ती है। जो मूर्ख हैं वे भी पढ़े-लिखे लोगों से पत्र लिखवा कर अपना काम चला लेते हैं। इसलिए पत्र लिखने की साधारण योग्यता प्राप्त करना बहुत ज़रूरी है। साधारणतः पत्रों के तीन भेद हैं—(१) प्रार्थना-पत्र, (२) आज्ञा-पत्र और (३) कार्य-सम्बन्धी पत्र।

(१) प्रार्थनापत्र—किसी बड़े अफसर को लिखा जाता है।

(२) आज्ञा-पत्र—अपने अधीन के कर्मचारियों के प्रार्थना-पत्र के उत्तर में लिखा जानेवाला पत्र आज्ञा-पत्र कहलाता है।

(३) कार्यपत्र—सम्बन्धी के कुशल-सम्बन्धी या व्यापार के सम्बन्ध के पत्र को कार्यपत्र कहते हैं। इस विभाग में निमन्त्रण आदि सम्बन्ध-पत्र भी सम्मिलित हैं।



सभी प्रकार के पत्रों में मुख्य दो बातों पर ध्यान देना है। एक पत्र-सम्बंधी माध्यती अर्थात् दिश-चार पर और पत्र में लिखे जानेवाले मुख्य विषय पर।

पत्र के दिश-चार या विनय पर ध्यान देने के दि-  
देखना चाहिये कि जिन्हें पत्र लिखा जा रहा है वे बड़े  
हैं, सम ढेणी के हैं या छोटे हैं। जिस ढेणी के व्यक्ति  
ढेणी के प्रचलित दिश-चार के नियम के अनुसार प्र-  
सरनामा लिखना चाहिये। हिन्दी में प्रचलित प्रणाली के  
हैं, एक प्राचीन और दूसरी नवीन प्रणाली।

पुराने ढंग के लोग विशेष कर कम पढ़े-लिखे व्यक्ति  
व्यापारी और जमींदार आदि अब भी पुरानी प्रणाली का  
सरण करते हैं और नये विचार के शिक्षित लोग नवीन  
अनुसार पत्र लिखते हैं। नवीन प्रणाली में व्यर्थ की आ-  
बातें नहीं लिखकर संक्षेप में ही मुख्य-मुख्य बातें  
आती हैं। आज-कल रसी प्रणाली का अधिक प्रचार हो

पुरानी परिपाटी की प्रशस्तियाँ कई ढंग की होती  
किसी देवता या ईश्वर को नमः लिखा जाता है।  
प्रारम्भ करते समय बड़ों को—सिद्ध धी सर्वोपमा  
सकल गुण उजागर धी.....शुमस्थाने.....  
से.....का नमस्कार, प्रणाम आदि। नाम के पह-  
के लिए 'विद्यावारिधि', 'परमप्रतापान्वित' आदि बड़े  
पण भी कभी-कभी जोड़ दिये जाते हैं। नाम के साथ  
अनुसार बार-बार 'धी' लिखने की भी परिपाटी है,  
प्रशस्ति लिखकर 'अश्रुशालम् तपस्तु', 'हर दो  
कुशल चाहिये', 'आप की कृपा से' 'धी गंगा माँ

से' 'आनन्दकन्द भगवान् कृष्णचन्द्र की कृपा से' यहाँ कुशल है.....आप की कुशल चाहते हैं.....इत्यादि लिखकर 'आगे समाचार यह है' अथवा 'बाद सूरत जो' या 'समाचार एक बाँचना जी', आदि लिखकर पत्र में लिखनेवाली आवश्यक बातें लिखी जाती हैं और अंत में 'पत्र शीघ्र लिखिये 'या' पत्रोत्तर अवश्य दीजिये' आदि तथा शुभमस्तु, इतिशुभम् और तिथि लिखते हैं।

'धी' लिखने का नियम—महाराज को १०८, गुरु और पिता को ६, बड़ों को ५, शत्रु को ४, मित्र और सम्भोजीवालों को ३, सेवक को २ और स्त्री को १।

छोटों और धरापरवालों को 'सिद्ध धी' के बदले 'स्वस्ति धी' तथा प्रणामघाची शब्द के बदले आशीर्वाद, आशीष, 'राम-राम' आदि लिखे जाते हैं।

नवीन-प्रणाली के अनुसार पत्र लिखने में शिष्टाचार के उपर्युक्त लिखे लौह-विधान को शिथिल कर दिया गया है। इस परिपाटी के अनुसार देवता या ईश्वर के प्रणाम के पीछे पत्र लिखने के कागज पर दाईं ओर कोने पर यह स्थान लिखते हैं जहाँ से पत्र लिखते हैं और ठीक उसके नीचे तिथि या तारीख। उसके बाद बड़े-छोटे के अनुसार प्रशस्ति लिखी जाती है। सम्प्रभिषयों, इष्टमित्रों या आत्मीय व्यक्तियों के पत्र में प्रशस्ति के नीचे प्रणाम, नमस्कार या आशीर्वाद आदि लिखा जाता है पर व्यावहारिक पत्र में यह नहीं लिखा जाता है। फिर कुशलादि अताने के पदवात् जिस कार्य के लिए पत्र लिखा जाय उसको व्यक्त करना पड़ता है और अन्त में अपना हस्ताक्षर कर पत्र के पृष्ठ भाग पर पत्र पानेवाले का पता लिखा जाता है।

पत्र निरुने में प्रशस्ति या समाप्ति के शब्द

१—बड़ों और गुरुजनों के लिए—

(क) पूज्यपाद, पूज्यवर, मान्यवर, पूज्य चरणेषु, यदास्पद आदि ।

(ख) आशानुवर्त्ती, आशाकरी, सेवक, हर्षपी, हृषाकंशी प्रणत, स्नेह-भाजन, हृषामिलापी आदि ।

२—घरायशालों के लिए—

(क) प्रियवर, बन्धुवर, मित्रवर, प्रियवर पाठक जी, प्रियवर टाकुर जी आदि ।

(ख) भवदीय, आपका स्नेही आदि ।

३—छोटों के लिए—

(क) प्रिय, चिरञ्जीव, आयुष्मान् आदि ।

(ख) तुम्हारा, तुम्हारा शुभचिन्तक, हितैषी आदि ।

४—मित्र के लिए—

(क) सुहृदवर, मेरे अभिन्न, मित्रवर आदि ।

(ख) भवदीय, आपका अभिन्न हृदय-मित्र आदि ।

५—पति के लिए—

(क) आर्यपुत्र, प्राणेश्वर, प्राणाधार प्राणपति आदि ।

(ख) आपकी दासी, सेविका, किंकरी आदि ।

६—स्त्री के लिए—

(क) प्रियतमे, प्रिये, प्राणेश्वरी आदि ।

(ख) तुम्हारा हितैषी ।

७—व्यावहारिक पत्र में (क) महाशय ।

(ख) आप का ।

यदि पत्र का उत्तर देना हो तो 'आपका पत्र मिला। पढ़कर प्रसन्नता हुई।' 'पत्र पढ़ते ही हृदय आह्लाद से गद-गद हो उठा' आदि और अगर पत्र में कोई आश्चर्य की बात हो तो, 'पत्र पढ़ते ही दंग रह गया' आदि लिखते हैं। अगर चिन्ता या दुःख की बात पत्र में रहे तो, 'पत्र को पढ़ कर बड़ा दुःख हुआ', 'हृदय चिन्ता से ध्याकुल हो उठा' इत्यादि लिखना चाहिये।

पत्र का पता लिखते समय खूब सावधानी से काम लेना चाहिये। यों तो सारा पत्र स्पष्ट और सुन्दर अक्षरों में लिखना चाहिये परन्तु पता लिखने में विशेष सावधानी रखनी चाहिये। पत्र लिखकर उसे लिफाफे में बंद कर लिफाफे के ऊपर पता लिखना चाहिये। अगर पोस्टकार्ड हो तो उसके पीछे पता लिखने-वाली जगह में पता लिखते हैं।

मुख्य विषय—प्रशस्ति आदि को विचारपूर्वक लिखकर पत्र के विषय पर विचार करना होता है कि पत्र किस अभिप्राय से लिखा जा रहा है, कितनी बातें पत्र में लिखनी हों, अगर सम्भव हो तो, उनका संकेत कागज पर लिख लेना चाहिये। तब हर एक संकेत के भाव को स्पष्ट और सरल वाक्यों में लिखते जाना चाहिये। एक बात पूरी हो जाने पर दूसरी बात शुरू की जानी चाहिये। अन्यथा क्रम टूट जाने से पत्र भद्दा हो जाता है। इसलिये संकेत को पहले लिख लेना जरूरी है। पत्र भाषा सरल और सुपाठ्य होना आवश्यक है, भाषा आश्चर्यपूर्ण नहीं होनी चाहिये। पत्र लिखते समय ऐसा मात्स्म पढ़ें कि जिसे पत्र लिख रहे हैं वह सामने खड़ा है और पत्र लिखनेवाला उससे बातें कर रहा है। ऐसा समझ लेने से पत्र की भाषा में बनावटीपन नहीं आने पाता है।

पत्र के द्वारा अच्छे-अच्छे उपदेश, निबंध और कहानी भी लिखे जाते हैं। इस ढंग के पत्र को लिखने में यही बुद्धिमत्ता की आवश्यकता होती है। इधर 'चाँद' नामक मासिक पत्र का एक विशेषांक 'पत्रांक' के नाम से प्रकाशित हुआ है, उस अंक में यही खूबी है कि अच्छे-अच्छे लेख कवितार्पण और गल्प पत्रों में ही लिखे गये हैं। अस्तु।

### पुरानी-प्रथा के पत्र का नमूना श्री रामः

सिद्धि भी सर्वोपमा विपजमान, सकल गुण आगर नाम  
उजागर शुभस्थान संमामपुर पूज्य मामा जी को योग्य लिखी  
खड्गपुर से देवनायण, शिवनारायण और रामनायण का  
कोटि-कोटि प्रणाम बॉचना जी। आगे यहाँ भीगंगा माता की  
कृपा से कुशल आनन्द है। आप लोगों का कुशल भी गंगा माता  
बनाये रखें जिसे सुनकर चित्त प्रसन्न हो। अपरंच समाचार  
जो आपने कहा था कि रोपा होने के बाद मैं खड्गपुर जाऊँगा।  
सो रोपा तो हो गया है, अब कब तक आवेंगे। अगर आवें तो  
थोड़ा गुड़ और पका केला लेते आवें। विशेष समाचार उत्तम  
है। अधिक क्या लिखूँ। इति शुभ मित्ती माघ शुक्ल सप्तमी  
सं० १९८३ विक्रमी।

### नये ढङ्ग के पत्र का नमूना ओ३म्

खजात्री रोड, पटना  
ता० .....

अभिन्न श्री,

बहुत दिन हो गये, आपका कोई समाचार नहीं मिला है।

मैं दो पत्र दे चुका पर एक का उत्तर भी नहीं मिला है। मालूम नहीं इसका क्या कारण है। समाचार न मिलने के कारण हृदय चिन्तित रहा करता है। एक तो आज कल मेरा मन योंही उदास रहा करता है। आत्मीय जनों और मित्रों के अभाव से हृदय एकान्तता का कटु अनुभव कर धराधर दुःखी रहा करता है। ऐसी हालत में समय-समय पर आप जैसे अमिश्र मित्रों का पत्र भी नहीं मिलने रहने से चिन्ता और भी बढ़ जाती है। आशा है, आप प्रसन्न होंगे। हस्तलिखित होकर परीक्षा की तैयारी करते होंगे। विदोष क्या लिखूँ। पत्र अवश्य दूँगे।

आपका अमिश्र हृदय  
सुरेक्षर

टिप्पणी

भीमूत धीनारायण पाठक  
मेम छात्र निवास मुंदी बर,  
भागलपुर

# चतुर्थ खंड

## प्रथम परिच्छेद

### भाषा की शैली ( Style )

इन दिनों हिन्दी के गद्य-भाग में कई तरह की लिखने की शैलियाँ प्रचलित हैं। कुछ लोगों का मत है कि हिन्दी की गद्य-रचना में संस्कृत के तत्सम शब्दों का अधिकाधिक प्रयोग भले ही हो परन्तु अरबी, फारसी, अंगरेज़ी आदि भाषाओं के प्रचलित शब्दों का भी व्यवहार न किया जाय। इस मत के पोषक रेलगाड़ी जैसे प्रचलित शब्द को 'धूम्रशकट' जहाज़ को 'अलयान' पसिञ्जरटेन को यात्रीवाहक धूम्रशकट, द्वात को मसिपात्र आदि लिखते हैं। कुछ लोग इसके विपरीत संस्कृत के तत्सम शब्दों का तो कम से कम प्रयोग करने की कोशिश करते हैं; परन्तु अंगरेज़ी, फारसी, अरबी आदि विदेशी भाषाओं के अप्रचलित शब्दों तक को ठूंसने में ही अपनी बहादुरी समझते हैं। एक तीसरा मत यह भी प्रचलित है कि जहाँ तक हो सके संस्कृत या अन्य विदेशी के तत्सम शब्दों का कम से कम प्रयोग किया जाय।  
पोलचाल और देशज शब्दों का ही प्रयोग हो।

उपर्युक्त तीनों तरह के मत मान्य नहीं कहे जा सकते हैं। इसका कारण यह है कि यह युग हिन्दी के विकास का युग है। हिन्दी को राष्ट्रभाषा का रूप देना है। बिहार, संयुक्तप्रान्त आदि हिन्दी भाषा-भाषी प्रान्तों के अतिरिक्त मद्रास, बंगाल, महाराष्ट्र आदि अन्य भाषा-भाषी प्रान्तों में भी इसका प्रचार करना है। अतः इसे संस्कृत के जटिल शब्दों से जकड़कर इसकी सरलता और विकास को रोकना युक्ति-संगत नहीं कहा जा सकता है। फिर भी विदेशी भाषाओं के अप्रचलित शब्दों को ठूसकर इसे ऐसा बना देना कि सर्वसाधारण की समझ में ही न आये हमारी समझ में ठीक नहीं है। सच तो यह है कि हिन्दी के क्षेत्र को विस्तृत करने के लिए, इसे राष्ट्रभाषा का महान् गौरव देने के लिए हमें उचित है कि इसको इस योग्य बना दें कि सर्व-साधारण के समझने में कठिनार्थ न हो और दूसरे प्रान्त के निवासी भी सुगमता से सीख सकें। इसके लिए यही उचित है कि जहाँ तक सम्भव हो सरल मुहावरेदार, और बोल-बाल की भाषा का ही प्रयोग करना चाहिये। संस्कृत, अँगरेजी, फारसी, अरबी आदि अन्य भाषाओं के उन्हीं शब्दों का व्यवहार करना चाहिये जो अधिक प्रचलित हों, जिन्हें सर्व-साधारण बिना किसी दिक्कत के समझ सकें और जिनके प्रयोग के बिना काम ही न चले। इधर कुछ लोग हिन्दी और उर्दू की समस्या में उलझे हुए हैं। उर्दू के हिमायती उर्दू को हिन्दी से एक पृथक् भाषा कायम करने की क्रिा में लगे हैं और उर्दू में अधिकाधिक फारसी और अरबी के तत्सम शब्दों को ठूस कर उसे इस प्रकार जटिल बना रहे हैं कि सर्वसाधारण मुसलमान भी समझने में तंग आ जाते हैं ठीक इसके विपरीत



घोड़े से हिन्दी के लेखक भी हिन्दी से प्रचलित फारसी और अरबी तक के शब्दों को निकालकर उनकी जगह संस्कृत के व्यावहारिक शब्दों को ठुमकर ॥ अपने पाण्डित्य का प्रदर्शन करते हैं। परन्तु इसका परिणाम अच्छा नहीं होगा। असल बात तो यह है कि उर्दू हिन्दी से कोई पृथक् भाषा नहीं है। लिपि की पृथक्ता से उसे पृथक् रूप दे दिया गया है। इसलिए केवल लिपि के कारण उसके व्यावहारिक शब्दों पर हम परदा डाल दें अथवा उर्दू को ही फारसी या अरबी के ऐसे कड़े शब्दों से भर दें कि स्वयं मुसलमानों को भी समझने में कठिनाई उपस्थित हो तो यह राष्ट्र और राष्ट्रभाषा दोनों के लिए हानिकारक है। सारांश यह है कि हिन्दी भाषा के विकास के युग पर ध्यान देते हुए इसे सरल, सुबोध और सुपाठ्य बनाने की कोशिश करनी चाहिये। न तो संस्कृत के आडम्बर-पूर्ण शब्दों से इसे भर देना चाहिये और न अरबी, फारसी आदि विदेशी भाषाओं के अप्रचलित शब्दों को ही ठुसकर इसे रुखा और भरी बना देना चाहिये। पर हाँ, जिन संस्कृत, फारसी, अंगरेज़ी या अरबी आदि भाषाओं के शब्दों को घुसाये बिना काम ही न चले, जो शब्द सर्वसाधारण की समझ में सुगमता से आ जायें वैसे शब्द बिना किसी हिचकिचाहट के घुसाये जा सकते हैं। इसके अतिरिक्त भाषा सरल, मुहावरेदार और बोल-चाल के शब्दों में लिखी जानी चाहिये। व्याकरण आदि के नियमों पर भी विशेष ध्यान रहना चाहिये। वस, हिन्दी की इसी शैली के लिखने के पक्ष में अधिकांश लेखक हैं। नवसिखुए लेखकों को तो अवश्य ही इसी शैली का अनुकरण करना उचित है। इस तरह की शैली को हमारे हिन्दी-लेखक व्यावहारिक शैली

कहते हैं। कोई-कोई इसे हिन्दोस्तानी भाषा भी कहते हैं। यही व्यावहारिक हिन्दी या 'हिन्दोस्तानी', भाषा राष्ट्र-भाषा होने जा रही है। संस्कृत के अधिकांश तत्सम शब्द जिस भाषा में प्रयुक्त होते हैं वह बोलचाल की भाषा नहीं है। उसे किसी प्रकार साहित्यिक भाषा कह सकते हैं।

यह तो हुई गद्य की बात। हिन्दी के पद्य की शैली भी आधुनिक काल में कई तरह की प्रचलित है। पद्य-लेखकों की एक ध्येय का मत है कि हिन्दी-पद्य की शैली बही रहे जिसे ध्रुजभाषा कहने हैं। अर्थात् देव, विहारी, मतिराम आदि महाकवियों ने जिस भाषा में कविता की है उसी भाषा में अब भी कविता करना उचित है। एक दूसरा दल कहता है कि उस भाषा का हृद्य व्यवहार करना कठिन है इसलिए उस में खड़ी-बोली की भाषा का सम्मिश्रण भी हो जाय तो कोई हर्ज की बात नहीं है। तीसरे दल का विचार है कि हिन्दी भाषा में पुरानी रुढ़ियों का अनुकरण करना ठीक नहीं। समय के प्रवाह के अनुसार इसमें परिवर्तन होना ज़रूरी है। इसलिए शुद्ध खड़ी बोली में व्याकरण आदि के नियमों का प्रतिपालन करते हुए कविता करनी चाहिये। अब तक तो अधिकांश कवि इसी तीसरे मत को माननेवाले थे परन्तु इसमें क्रान्ति मच गयी है। कुछ नये कवियों ने हिन्दी संसार के कविता-प्रान्त में विप्लव एड़ा कर दिया है। ऐसे क्रान्तिकारी कवियों का कहना है कि मुकबन्दी आदि पिंगल के जटिल नियम से घिरे रहने के कारण हिन्दी के स्वतन्त्र कवि अपने भावों को नष्ट कर देते हैं। इसलिए पिंगल

।तिबन्ध . रहना

लिखनी चाहिये। ऐसे कवियों पर बंगला-भाषा के कवियों की छाया पड़ी है और वे रहस्यवादी या छायावादी कवि कहलाते हैं। कविता का यह युग छायावादी कवियों का युग हो रहा है। ऐसे कवियों की चाड़ सी आ गयी है। यद्यपि सभी इस छाया-वाद या रहस्यवाद के मर्म को नहीं समझ पाये हैं परन्तु एक-आध दर्जन ऐसे भावुक कवि हैं जो सच्चमुच्च में हिन्दी-कविता में युगान्तर पैदा करने में सफलता प्राप्त कर रहे हैं।

---

## द्वितीय परिच्छेद

### नियन्ध-रचना सम्बन्धी कुछ नियम

किसी निर्दिष्ट विषय पर कुछ लिखकर अपना मन्तव्य प्रकाशित करने को ही नियन्ध कहते हैं। नियन्ध को लेख, रचना या प्रबन्ध भी कहते हैं। भाषा के अनुसार नियन्ध-रचना दो तरह से हो सकती है। एक गद्य-द्वारा दूसरे पद्य-द्वारा। फिर दोनों तरह के नियन्ध के दो भेद हो सकते हैं। एक अलंकृत रचना दूसरी अनलंकृत या साधारण रचना। अलंकारशास्त्र के नियम के अनुसार भाषा को रूपक, उपमा, उल्लेख आदि नाना प्रकार के अलंकारों से विभूषित कर देने से यह अलंकृत रचना कहलायेगी और अपने मनोगत भाव को सीधी-सादी और सरल भाषा द्वारा प्रगट करना अनलंकृत या साधारण रचना कही जायगी। यहाँ पर यह बात ध्यान में रखना आवश्यक है कि मयसिखुण लेखक अलंकृत रचना में विशेष सफलता प्राप्त नहीं कर सकते हैं। अलंकृत रचना में हृदय के भावों का प्रवाह रुक जाता है। इसलिए जो नये लेखक हैं वे प्रायः शब्दाडम्बर या अलंकार के चक्र में पड़कर भावों को नष्ट कर देते हैं जिससे रचना अलंकृत होते हुए भी भावपूर्ण नहीं हो पाती है और बिना भाव के, चाहे भाषा कैसी ही उत्कृष्ट क्यों न हो, नियन्ध

कौड़ी काम का नहीं। केवल बड़े-बड़े लेखक ही, जिनके पास शब्दों का भंडार है, जिनकी लेखन-शैली परिमार्जित हो गयी है और जिन्हें शब्द-ज्ञान और भाषा-ज्ञान के साथ-साथ विषय का पूरा ज्ञान है, अलंकृत रचना कर अपने भावों को सुरक्षित रख सकते हैं, साधारण छेणी के लेखकों में, जो अलंकृत रचना के आदी होते हैं, ऐसा प्रायः देखा जाता है कि वे प्रारम्भ में तो बड़े लम्बे-चौड़े शब्दों तथा अलंकृत वाक्यों को लिखकर अपनी योग्यता को भूमिका लिखने तक में ही समाप्त कर देते हैं और आगे जाकर ऐसा पछाड़ खाते हैं कि भावों को सुरक्षित रखना तो दूर रहा, भाषा का भी निर्बाह नहीं कर पाते। इस ढङ्ग के नियन्ध का लिखना नहीं लिखने के बराबर है। अतः नवसिखूष लेखकों को चाहिये कि अथ से इति तक एक ही ढङ्ग की सीधी-सादी भाषा का व्यवहार करें, लम्बे-लम्बे शब्दों और वाक्यों के केर में उलझकर अपने भाव को नष्ट न करें। हाँ, जब लेख लिखते-लिखते वे पूरे अभ्यस्त हो जायें, उनके पास शब्द का काफी भंडार हो जाय, वे विषय की पूरी जानकारी प्राप्त कर लें, तथा उपमा, रूपक, उल्लेख आदि उच्चकोटि के अलंकारों से युक्त भाषा लिखने लायक उनके मस्तिष्क की कल्पनाशक्ति विकसित हो जाय तो आप से आप वे अलंकृत भाषा में रचना कर सकेंगे और वैसी दशा में भावों के प्रवाह में अङ्घुन उपस्थित होने की भी अधिक सम्भावना नहीं रहेगी। इसके अतिरिक्त नियन्ध लिखने के पहले निम्नलिखित बातों पर भी विशेष रूप से ध्यान देना उचित है।

( १ ) व्याकरण के नियमों के अनुसार लेख के सभी वर्ण, शब्द और वाक्य शुद्ध रहें। व्याकरण के नियमानुसार वाक्य

शुद्ध न रहने से, चाहे भाषा कैसी ही अलंकृत क्यों न रहे, लेख महत्वपूर्ण नहीं हो सकता ।

( २ ) लेख की भाषा अथ से इति तक एक ही तरह की रहे । अत्यन्त क्लिष्ट भाषा में, जिसमें लम्बे लम्बे सामासिक पदों का व्यवहार किया जाय, लेख लिखने से भावों का निर्वाह कठिन हो जाता है । हाँ, अगर सम्भव हो तो उचित स्थान पर कहावतों या लोकोक्तियों और मुहावरों का प्रयोग अवश्य करना चाहिये । ऐसा करने से भाषा जोरदार और अधिक प्रभावशाली होती है ।

( ३ ) विराम के चिह्नों पर भी विशेष ध्यान रखना चाहिये ।

( ४ ) लेख इस दृढ़ और सरलता के साथ लिखना चाहिये कि पढ़नेवालों को समझने में कठिनाई न हो ।

( ५ ) जहाँ तक निर्वाह हो सके, संस्कृत, अँगरेज़ी, फारसी आदि अन्य भाषाओं के अप्रचलित या अव्यावहारिक तत्सम शब्दों का प्रयोग नहीं होना चाहिये ।

( ६ ) लेख में अश्लील तथा प्रामीण शब्दों का प्रयोग नहीं होना चाहिये । मुहावरों का प्रयोग करते समय यह ख्याल रखना चाहिये कि उसका अपप्रयोग न हो ।

( ७ ) लेख में निरर्थक शब्द नहीं होना चाहिये । उतने ही शब्द व्यवहृत होने चाहिये जितने से लिखने का मन्तव्य पूरा हो जाय । न तो व्यर्थ के अधिक शब्द ही रहें और न निरर्थक वाक्य का ही प्रयोग हो ।

( ८ ) प्रसंग की छोड़कर इधर-उधर के विषयों पर नहीं लिखना चाहिये । इसके लिए पूर्वापरिपरध्यान देने की आवश्यकता पड़ती है । लेख पुनरुक्ति-रहित होना चाहिये ।

( ९ ) विषाद, हर्ष, विस्मय, शोक आदि अर्थवाले पदों को दुहराने में पुनरुक्ति दोष नहीं होता है ।

( १० ) एक ही भाव को बार-बार दुहराना भी ठीक नहीं है । भाव को प्रकाशित करने में उपयुक्त पदों का व्यवहार करना उचित है ।

( ११ ) जहाँ तक सम्भव हो, लेख संक्षेप में ही लिखना चाहिये । लेख जितना ही कसा हुआ रहेगा उतना ही उच्चकोटि का होगा । अधिक विस्तार कर देने से अशुद्धि भी अधिक होती है । प्रायः देखा जाता है कि बहुत से विद्यार्थी लम्बी-चौड़ी भूमिका बाँध जिस विषय पर लेख लिखना होता है उस विषय पर एक लम्बी कहानी ही लिखकर लेख को समाप्त कर डालते हैं । ऐसे लिखनेवालों को यह सोच लेना चाहिये कि लेख लिखने का मतलब कहानी लिखने से पूरा नहीं हो सकता है । जिस विषय पर लिखना हो पहले उसे स्पष्ट करने की कोशिश करनी चाहिये । हाँ, जब किसी विषय को अधिक स्पष्ट करने के अभिप्राय से उसे कहानी के द्वारा प्रमाणित और पुष्ट करने की आवश्यकता पड़ जाय तो कहानी लिख सकते हैं पर कहानी छोटी रहे और इस ढंग से लेख के अन्दर घुसायी जाय कि लेख का सिलसिला न बिगड़ने पावे ।

( १२ ) वर्णनीय विषय को खूब सोच-विचारकर लिखना चाहिये । यदि विषय कठिन हो तो पहले उसका अर्थ स्पष्टकर लेख शुरू करना चाहिये । यदि आवश्यकता हो तो प्रारम्भ में प्रस्तावना (Introduction) और अंत में उपसंहार (Conclusion) लिख देना उचित है ।

( १३ ) वर्णनीय विषय को विभागों में बाँटकर एक अनुच्छेद

की बातें दूसरे अनुच्छेद में नहीं जाने देना चाहिये। हाँ, अगर प्रस्ताव गम्भीर और बड़ा हो जाय तो एक भाग को कई अनुच्छेदों (Paragraph) में भी विभाजित कर सकते हैं।

**उत्तम लेख लिखने के साधन**

१ भाव-संग्रह—जिस प्रकार लेख के बाह्य सौन्दर्य की वृद्धि के लिए रचना सम्बन्धी नियमों को सीखने की आवश्यकता पड़ती है उसी प्रकार लेख के भीतरी सौन्दर्य को बढ़ाने के लिए उत्तम-उत्तम भावों को संग्रह करना (Collection of good thoughts) भी आवश्यक है। भाव भाषा का भीतरी सौन्दर्य है और लेख की जान है। भाव-शून्य लेख किसी भी सुन्दर और मधुर भाषा में क्यों न लिखा गया हो, व्यर्थ होता है, इसलिए नये लेखकों को चाहिये कि लेख में अच्छे-अच्छे भावों का समावेश कर रचना को पुष्ट बनायें।

२ अध्ययन—नये-नये भावों का संग्रह करने के लिए, बड़े-बड़े लेखकों के विचारों को जानने के लिए, भिन्न-भिन्न तरह की भाषा की शैलियों से परिचित होकर अपने विचारानुसार अपनी कोई विशेष और उत्तम शैली चुन लेने के लिए, नये-नये विषयों को सीखने के लिए तथा भाषा सम्बन्धी अनेक प्रकार का ज्ञान प्राप्त करने के लिए भिन्न-भिन्न विषयों की पुस्तकों, बड़े-बड़े लेखकों के लेखों और उद्यकोटि का पत्र पत्रिकाओं को पढ़ते रहना चाहिये और जो नये भाव, शब्द, मुहावरे, कहावतों आदि का नया प्रयोग देखने में आवे उन्हें सीखकर अपने लेख में समावेश करने का प्रयत्न करना चाहिये। इससे शब्दों का भंडार पूर्ण होता है, भावों का संग्रह होता और लेख लिखने में बड़ी सहायता मिलती है।



३ अभ्यास—नये लेखकों को प्रतिदिन कुछ न कुछ लिखने का अभ्यास करते रहना चाहिये। जब लिखना पूरा जाय तो फिर उसे पढ़कर यह देखना चाहिये कि कहाँ व्याकरण की अशुद्धियाँ रह गयी हैं, कहाँ भाव बिगड़ गया है और कौन सी रचना भद्दी हो गयी है। अगर हो सके तो अपने से अधिक जाननेवाले व्यक्ति से उसे सुद्ध करा लेना चाहिये। इस प्रकार बराबर लिखने का अभ्यास करते रहने से साधारण लेखक भी अच्छे लेखक के पद पर पहुँच सकते हैं।

■ चिन्ता—जिस किसी विषय पर लेख लिखना हो पहले मन में उस विषय पर सूक्ष्म विचार करना चाहिये। विचार करते समय उस विषय के सम्यन्ध में जो-जो भाव मन में उठे उनमें से एक कागज के टुकड़े पर लिख लेना चाहिये। फिर रचना के सुन्दर बनाने के लिए उन भावों को सुन्दर शब्दों द्वारा विस्तृत कर लेख का रूप देने का प्रयत्न करना चाहिये।

### प्रबंध-भेद

यों तो सभी विषयों के लेख कई खंडों में बाँटे जा सकते हैं परन्तु मुख्यतः इसके पाँच भेद माने गये हैं।

- (१) वर्णनात्मक लेख—Descriptive essays.
- (२) विवरणात्मक लेख—Narrative essays.
- (३) विचारात्मक लेख—Reflective essays.
- (४) विदलेपणात्मक लेख—Expository essays.
- (५) विवादात्मक लेख—Argumentative essays.

## तृतीय परिच्छेद

### वर्णनात्मक लेख ( Descriptive essays )

आँख से देखे हुए या कान से सुने हुए किसी प्राणि या अप्राणिवाचक पदार्थ के विषय में जो लेख लिखा जाय उसे वर्णनात्मक लेख कहते हैं। इस खंड के लेख कई भागों में विभक्त हो सकते हैं; जैसे—(१) जन्तु, (२) उद्भिद्, (३) अचेतन पदार्थ (४) स्थान विशेष, (५) पर्वोदि । विद्यार्थियों की सुविधा के लिए प्रत्येक भाग के एक दो लेख विषय-विभाग (Points) का दिग्दर्शन कराते हुए यहाँ दिये जाते हैं ।

### ( क ) जन्तु विषयक लेख

विषय-विभाग (Points)—(१) छेपी और जाति, (२) आकार-प्रकार, रंग और जीवनकाल, (३) वासस्थान, (४) स्वभाव, ( ५ ) खुराक, ( ६ ) उपकार या अपकार और ( ७ ) उपसंहार ।

प्रायः सभी जन्तु विषयक लेख के लिए ऊपर लिखे अनुसार विषय विभाग किये जा सकते हैं ।

### ( १ ) गाय (Cow)

छेपी और जाति—फाल्गु और चौपाया जानवरों में से गाय प्रधान है । यह मरुद्वी, स्तनपायी और पशु करनेवाले की

धेनी में है। कहीं-कहीं यह जंगलों में भी पायी जाती है। कपिला, नील गाय आदि मिश्र-मिश्र नामों से पुकारते हैं।

आकार-प्रकार रंगादि—आकार की दृष्टि से गाय कई प्रकार की होती है। कोई छोटी, कोई मझोली और कोई बड़ी। भारत में ही मिश्र-मिश्र प्रान्तों की गायें मिश्र-मिश्र आकृति की होती हैं। गुजरात और युक्तप्रान्त की गायें अन्य प्रान्तों की गायों से अधिक ऊँची और दृष्टपुष्ट होती हैं। पहाड़ी मुन्कों की गायें यद्यपि देश में छोटी होती हैं तथापि बड़ी मजबूत होती हैं। गाय साधारणतः साढ़ेचार फीट तक ऊँची और पाँच फीट तक लम्बी होती है। शरीर गठीला और सुहोला होता है। मुख लम्बा, नथुने चौड़े और सिर पर दो सींग होते हैं। साय शरीर घने रोओं से ढका रहता है। इसके मस्तक के दोनों पार्श्व में दो लम्बे-लम्बे कान और पीछे की ओर एक लम्बी पूँछ होती है जिसका ऊपरी भाग मोटा और नीचे क्रमशः पतला होता है और छोर पर लम्बे बालों का गुच्छा रहता है। इन्हीं कान और पूँछ को संचालित कर गाय मच्छकों से अपनी रक्षा कर पाती है। इसके एक ही जपड़े में दो बाल होते हैं। गर्दन के नीचे चमड़े की चौड़ी चादर लटकती रहती है। इसकी चारों तरफें बड़ी मजबूत होती हैं और प्रत्येक में फटा हुआ खुर होता है। गाय काली, गोली, उजली, कैली, चितकयरी आदि कई रंग की होती है। इसका जीवन-काल प्रायः १९, २० वर्ष माना गया है। यह ९ मास में बच्चा दिया करती है। साल में प्रायः एक ही बार बच्चा देती है।

वासस्थान—गाय पृथ्वी के प्रायः सभी भागों में पायी जाती है। तिब्बत तथा हिमालय के प्रान्तों में पायी जानेवाली गायें चमरी गाय के नाम से प्रसिद्ध हैं।

स्वभाव—गाय बड़े सीधे स्वभाव की होती है और सहज में ही पोस मानती है। अपने पालनेवालों से इस प्रकार हिलमिल जाती है कि उनके नहीं रहने से चैन तो नहीं रहती और हुंकार भरती रहती है। यह बड़ी सहनशील होती है। किसी को जल्दी चोट नहीं पहुँचाती। इसका हृदय इतना पवित्र होता है कि हिन्दू इसे माता कहते हैं।

खुराक—गाय घास, नारा, मूसी, चोकर, भात का घोंयन और माड़ आदि पदार्थों को खाकर अपना जीवन बिताती है।

उपकार—गाय के उपकार के विषय में जितना लिखा आय सय थोड़ा है। क्योंकि संसार में ऐसा कौन व्यक्ति होगा जो इसका श्रेणी न हो। आरम्भ ही से सीजिये। इसका दूध बालकों की जीवन-रक्षा का एक मात्र उपाय है। इसका दूध अत्यन्त पौष्टिक और स्वादिष्ट होता है। रोमियों और यूकों के लिए लाभप्रद है। दूध से छेना, मक्खन, घी, दही, तक्कर तथा नाना प्रकार की मिठाइयाँ बनायी जाती हैं। दूध से पनी हुई सभी बीजों स्वास्थ्य के लिए बड़ी लाभदायक सिद्ध हुई हैं। इसका घी विशेषकर पुराना घी अनेक औषधियों में काम आता है। गाय के बच्चों को बढ़ने पर लोग हल में जोतते हैं। भारतवर्ष की कृषि तो सर्वथा गो-जाति पर ही अवलम्बित है। इंगलैण्ड आदि मुल्कों में भले ही जोड़ों तथा कलों के द्वारा खेती का काम हो सकता है परन्तु भारतवर्ष जैसे कृषि-प्रधान देश के लिए तो गो-जाति ही खेत जोतने का एकमात्र साधन है। अतएव यह निस्संकोच कहा जा सकता है कि जन्म से मृत्यु पर्यन्त गाय हमारे लाभ की चीज़ है। इसके गोबर का उत्तम खाद बनता है। हमारे देश में गोबर का गोहँटा बनाकर उसे

जलाचन के काम में लाते हैं। हिन्दू गोबर को पवित्र मानते और पूजादि शुभकार्य के अवसर पर इससे भूमि लीपते हैं। गाय मरकर भी मनुष्य जाति का उपकार ही करती है। इसकी हड्डी खेती के खाद में या चटन, छुरी के घेंट आदि बनाने के काम आती है। चमड़े के जूते बनते हैं और पूँछ के बाल की रस्सी, चँवर आदि।

उपसंहार—गाय से मनुष्यजाति के जितने उपकार होते हैं उन्हें देखते हुए अगर हिन्दू इसे देवता समझते हैं तो इसमें आश्चर्य ही क्या है? परन्तु खेद है कि हमारे मुसलमान भाई ऐसे उपकारी जीव को हत्या करने में ही प्रसन्न रहते हैं। दुःख है कि वे यह नहीं समझते कि गो-वंश का ह्रास होने से वृष-पी का मिलना दुर्लभ हो रहा है और खेती का काम नष्ट होता जा रहा है जिससे हिन्दू मुसलमान दोनों को ही हानि है।

### ( २ ) मछली ( Fish )

धेनी और जाति—मछली अस्थिमय, अंडज और जलचारी प्राणी है, सभी मछलियों को रीढ़ नहीं होती। रेड, घुआरी, कतली आदि बड़ी-बड़ी मछलियों मेंछंदी प्राणीके अन्तर्गत आ सकती हैं परन्तु घोंगा, पोडिया आदि छोटी छोटी मछलियों के रीढ़ नहीं होती है। प्राणि-विद्या-विशारदों का कथन है कि मछली प्रधानतः आठ धेनियों में विभक्त की जा सकती है। इस प्रत्येक धेनी में और भी बहुत सी उपधेनियाँ हो सकती हैं। हमारे देश में कजली, रेड, सिंदी, माँगुर, घुआरी, मगूळ, पलिस, गीची आदि अनेक तरह की मछलियाँ पायी जाती हैं। समुद्र के उपर्युक्त भाग में मूनाधिक साढ़े तीन हजार तरह की मछलियाँ पायी गयी हैं।

आकार-प्रकार-रंगादि—आकार की दृष्टि से मछली असंख्य प्रकार की होती है। यह एक इंच से लेकर १०-१२ फीट तक लम्बी हुआ करती है। सामुद्रिक मछलियाँ इतनी लम्बी-चौड़ी होती हैं कि आदमी तक को अपने ऊपर बैठा सकती हैं। सभी छोटी बड़ी मछलियों के मस्तक, पूँछ और तैरने के लिए झेने हुआ करते हैं। किसी-किसी जानि की मछली को आँखें नहीं होती हैं। कुछ मछलियों के अंग घोंगेदार चोखों से घने रहते हैं। मछली उजली, काली, लाल आदि विविध रंगों की होती है। किसी-किसी सामुद्रिक मछली के अंग से एक प्रकार की घमक प्रकट होती है। सामुद्रिक मछलियाँ बड़ी चलवती हुआ करती हैं। इसकी आयु बारह से बीस वर्ष तक मानी गयी है।

प्रातिस्थान और पुराक—मछली का वासस्थान तो जल ही। समक्षिप। यह तालाब, झील, नदी और समुद्र में पायी जाती है। इसकी पुराक सेमार, छोटी-छोटी मछलियाँ, कीड़ियाँ तथा अन्य गर्दी चोज़ें हैं। बड़ी-बड़ी मछलियाँ तो मुर्दों को भी मोच-खसोड़कर खा जाती हैं।

स्वभाव—मछली बड़ी ही संचल प्रकृति की होती है। कहते हैं इसे अपनी सन्धान से बहुत कम प्रेम होता है। यह अंश देनी है।

उपकार—मछली भी मनुष्यों के खाद्य-पदार्थ में गिनी गयी है। इसके गून और मांस से अनेकों की मृत्ति होती है। इसकी चर्खा से बना हुआ तेल दम्मा आदि रोग से ग्रसित रोगी के लिए लाभदायक होता है, भारतवर्ष में अहिंसा-धर्म के मानने वाले मछली नहीं खाने हैं। बंगाल में तो मछली प्रधान खाद्य

है। मछली को लोग शौक से पालते भी हैं। लोगों का कहना है कि यह जल को स्वच्छ बनाती है। कुछ पेसी भी मछलियाँ हैं जिनसे उपकार के बदले अपकार ही होता है। सँकुची आदि विषैली मछलियों की पूँछ से आहत हुए जीवों के प्राण भी नहीं बच पाते। इसके अंडों का बारा बड़ा स्वादिष्ट होता है।

उपसंहार—मछलियाँ आपस में हिलमिल कर रहती हैं। पोखरों तथा नदियों में हजारों की संख्या में दल बाँधकर अठखेलियाँ करती हुई दिखाई देती हैं। यात्रा के अवसर पर मछली को देखना हिन्दुओं के घर शुभ माना गया है। बहुत से हिन्दू कृत्रिम मछलियों को अपने-अपने महलों के ऊपर लटका देते हैं। इसकी आखें बड़ी ही भली मालूम पड़ती हैं।

## ( ख ) उद्भिद् विषयक लेख

विषय-विभाग—( १ ) जाति और भेदी, ( २ ) आकार प्रकार वर्ण आदि, ( ३ ) विशेष वर्णन, ( ४ ) प्राप्ति-स्थान, ( ५ ) उपकार और ( ६ ) उपसंहार।

### ( १ ) कटहल

जाति और भेदी—कटहल उद्भिद् के बहुवार्षिक वृक्ष-भेदी में है। यह भारतवर्ष के रसीले फलों में मुख्य है।

आकार प्रकार वर्ण आदि—तैयार हो जाने पर इसका वृक्ष प्रायः ३०-४० हाथ ऊँचा होता है। इसके धड़ का व्यास सात-आठ हाथ होता है। शाखाओं के फैलाव से इसका वृक्ष बड़ा ही घना और छायादार होता है। कटहल के धड़ का रङ्ग घन रङ्ग का होता है। इसकी जड़ उतनी मजबूत नहीं होती। यही कारण

है कि इसके वृक्ष हवा के झोंके से जल्दी गिर पड़ते हैं। कटहल की पत्तियाँ चार-पाँच इंच लम्बी और उससे कम चौड़ी एक तरफ बहुत चिकनी तथा दूसरी ओर खुरदरी होती हैं। इसकी एक पत्ती जिस स्थान से निकलती है दूसरी उससे कुछ ऊपर, दूसरी ओर निकलती है। इसीलिए कटहल को 'विपर्यस्त पत्र-शाली' उद्भिद् कहते हैं। इसकी पत्तियाँ बड़ की पत्तियों से प्रायः मिलती जुलती हैं। कभी पत्तियाँ हरे रङ्ग की और कभी पीले रङ्ग की रहती हैं।

लोगों का कहना है कि कटहल के फूल नहीं होते। इसी हेतु यह 'अपुष्प फलद्' भी कहलाता है। लेकिन यह अनुमान गलत है। इसके फूल होते हैं जो इसके छिलके से ढँके रहने के कारण दिखाई नहीं पड़ते हैं। छिलके के भीतर ही भीतर ये फूल बढ़ने हैं और फल के रूप में परिणत होने पर ही हम लोग उन्हें देख पाते हैं।

कटहल का फल सब फलों से बड़ा होता है। आकार-प्रकार की दृष्टि से कटहल पूर्ण्य पर अद्वितीय फल है। एक कटहल के फल के भीतर अनेक छोटे-छोटे फल रहते हैं जिन्हें 'कोमा' कहते हैं। फल के मध्य भाग में रीढ़ की नालें एक झूसल रहता है। जिसमें फल के सब तन्तु जुड़े रहते हैं। कोमा गुदादार होता है। जिसके भीतर कटहल का बीज रहता है।

विशेष वर्णन—जब कटहल का पेड़ फूलने-फलने लायक होता है तब जाड़े के ऋतु में इसमें फूल लगना शुरू होता है। इन फूलों में साधारण सुगन्ध रहती है। जाड़ा समाप्त होते न होने फल लगना भी प्रारम्भ हो जाता है। पहली अवस्था में फल हरे रङ्ग का होता है जो पुष्प-रङ्ग से ढँक रहता है। कुछ बढ़ने पर



यह कटहल का 'लेंदा' कहलाता है। जूक में वृक्ष इन लेंदों से भरा रहता है। पर मध लेंदों नहीं उदरने। अधिकांश गिर पड़ते हैं। प्रायः तीन-चार महीने में फल बढ़कर पुष्ट होता है और ज्येष्ठ से गकने लग जाता है। किसी-किसी कटहल के वृक्ष में पृष्ठी के नीचे सिरों में भी फल लगते हैं; इसलिए कटहल को लोग 'मूल पत्तड़' भी कहते हैं। फल का वजन एक सेर से दो मन तक का होता है।

प्राप्ति-स्थान—यों तो कटहल भारतवर्ष के प्रायः सभी भागों में पाया जाता है परन्तु बंगाल और बिहार में सब से अधिक होता है। यह भारत के बाहर मलाया द्वीप-समूहों, लद्दा और यम्मा में भी पाया जाता है।

उपकार—कटहल का कोआ बड़ा ही रसीला और मीठा होता है। लोग इसे बड़े चाव से खाते हैं। लेकिन पचने में बड़ा भारी होता है अतः हानि पहुँचाता है। इसके कच्चे फल और मूसल की तरकारी बनती है। सस्ते मूल्य पर मिलने के कारण गरीब लोग इसे अधिक खाते हैं। कटहल की लकड़ी से पट्टमूस्य चीजें बनायी जाती हैं।

उपसंहार—कटहल में ऐसी बहुत सी विशेषताएँ हैं जो सब फलों में नहीं पायी जाती हैं। एक तो यह कि इसका फल पृष्ठी पर के सभी फलों से आकृति में बड़ा होता है, दूसरे प्रायः सभी फल शाखा के अग्र भाग में फलते हैं पर कटहल के फल वृक्ष के सभी अंगों में लगते हैं। कहा जाता है कि इसके कोप पर पान की पिरकी पड़ने से वह बहुत फूल जाता है; इसलिए कटहल खाकर पान नहीं खाना चाहिये। धी के साथ मिलाकर कोप खाने से वह अल्दी पचता है।

## ( ज ) अचेतन पदार्थ विषयक लेख

विषय-विभाग—( १ ) साधारण वर्णन, ( २ ) आकृति, वर्ण रूपादि, ( ३ ) पूर्व अवस्था ( बनावटी रहने से आविष्कार का इतिहास ), ( ४ ) लाभ, हानि और ( ५ ) उपसंहार ।

### ( १ ) लोहा ( Iron )

साधारण वर्णन—लोहा सनिञ्ज धातु विशेष एक अमिश्रित और ठोस पदार्थ है । मनुष्य जाति के लिए लोहा सब धातुओं की अपेक्षा अधिक आवश्यक धातु है, यह जल की अपेक्षा प्रायः आठगुना अधिक भारी है ।

आकृति-वर्ण आदि—लोहा पदुत ही कठिन धातु है । यह देखने में काले रङ्ग का होता है, जब लोहा खुले स्थान या जल में रहता है तो इसमें सहज में ही मोरचा लग जाता है । विशुद्ध लोहा सब जगह नहीं पाया जाता है । रासायनिक प्रयोगों के द्वारा जब यह विशुद्ध किया जाता है तब इससे बहुत सी चीज़ें बनायी जाती हैं । विशुद्ध लोहा उज्जला होता है । लोहा अग्नि में तपाने से घमकने लगता है । इसे गलाकर तरल पदार्थ में परिणत करने के लिए पन्द्रह सौ डिग्री से भी अधिक ताप की आवश्यकता पड़ती है । लोहा चुम्बक के द्वारा आकृष्ट होता है । विद्युत् अथवा चुम्बक के सहयोग से इसमें क्षणिक चुम्बकत्व आ जाता है । लोहा जल में बह नहीं सकता ।

लोहे की पहली अवस्था—लोहा संसार के प्रायः सभी भागों में पाया जाता है । विशेष कर भारतवर्ष, इङ्ग्लैण्ड, स्वीडेन, जर्मनी, हालैण्ड, स्पेन, यूरेल पहाड़, संयुक्त राज्य अमेरिका आदि स्थानों में लोहे की खान बहुतायत से पायी जाती है ।

प्राकृतिक अवस्था में विशुद्ध लोहा नहीं पाया जाता। इसके ताँबा, गंधक आदि पदार्थ मिले रहने हैं। इस तरह के लोहे अंगरेज़ी में पिग आयरन (Pig Iron) कहने हैं।

उपयोगी बनाने के उपाय—खान में गंधक आदि मिश्र लोहा मिलना है। इसे व्यवहारोपयोगी बनाने के लिए अनेकों तरह के उपायों का अवलम्बन करना पड़ता है। अनेक प्रकार के रासायनिक प्रयोगों के द्वारा इसमें मिले हुए गंधकादि धातुओं को दूर कर जय ऐसे विशुद्ध बनाया जाता है तब यह हमारे काम की चीज़ होती है। विशुद्ध लोहा तीन भागों में विभक्त किया गया है। पीटा हुआ लोहा (Wrought Iron), गलाया हुआ लोहा (Cast Iron) और इस्पात (Steel Iron)। रासायनिक प्रयोगों के ही द्वारा लोहे को इन तीन भिन्न-भिन्न अवस्थाओं में परिवर्तित कर सकते हैं। पीटे हुए लोहे में अग्नि का उत्पन्न पड़ने से वह कोमल हो जाता है और वैसी अवस्था में उसका नाना प्रकार की चीज़ें बन सकती हैं। गले हुए लोहे में कार्बन का अंश सब से अधिक और पीटे हुए लोहे में सबसे कम रहता है। कार्बन का अंश निकालकर इस्पात बनाया जाता है। इस्पात अन्य लोहों से कड़ा और मजबूत होता है।

लौह—यद्यपि लोहा अन्य धातुओं की अपेक्षा कम मूल्यवान धातु है तथापि सबसे अधिक उपयोगी और लाभदायक है। जिस देश में लोहे का जितना ही अधिक उपयोग किया जाता है वह देश वर्तमान समय में उतना ही अधिक सम्यगिना जाता है। इसलिये लोहा वर्तमान सम्यता का एक चिह्न-स्वरूप है। अति प्राचीन काल में, जिसे इतिहास में प्रस्तारुण कहा गया है, दुनिया के लोग लोहे का व्यवहार नहीं जानते थे और

पायरो के ही अस्त्र-शस्त्र तथा खेती के औजार आदि बनाते थे । लेकिन ज्यों ज्यों सभ्यता का विकास हुआ त्यों त्यों लोगों ने लोहे का व्यवहार करना सीखा और लोहे के ही अस्त्र, शस्त्र, औजार आदि बनाने लगे । आधुनिक काल में तो लोहे का व्यवहार इतना बढ़ गया है कि बिना इसके हमारा एक काम भी चलने को नहीं । लोहे के ही बने औजार द्वारा हमारी खेती होती है । लड़ाई में लोहे के ही बने अस्त्र-शस्त्र उपयोग में लाये जाते हैं । रेल, जहाज आदि लोहे के ही बनते हैं । लोहा घरों में लगाया जाता है । कहाँ तक गिनाया जाय, खाने, पीने, बैठने, उठने आदि की सभी चीजों की सामग्री बनाने में लोहे की ही आवश्यकता पड़ती है । इनके अतिरिक्त छड़ी, छुरी, कैंची, बक्स, समूक आदि हजारों तरह की संसारोपयोगी चीजें इससे बनायी जाती हैं । इस बीसवीं सदी के वैज्ञानिक युग में तो लोहे ने संसार में एक प्रकार की प्रगति मचा दी है । दुनिया की औद्योगिक प्रगति में लोहे का सय से अधिक भाग है । विश्व का सारा व्यापार इसी पर अवलम्बित है क्योंकि आधुनिक काल में कल-पुर्जे, पन्ना, मशीनगन आदि जितनी नयी-नयी चीजों का आविष्कार हुआ है वे सभी लोहे की ही बनायी जाती हैं ।

हानि—जहाँ लोहे से संसार का महान् उपकार हो रहा है वहाँ इससे हानि भी कम नहीं है । लोहे की अनेक प्रकार की पिपैली मशीन आदि के आविष्कार से लोगों के हृदय में युद्ध करने की मयंकर प्रेरणा बराबर जमी रहती है जिससे संसार के रंग-मंच पर खून-खराबी की आशंका सर्वदा बनी रहती है । कहा जाता है कि गत योरोपीय महायुद्ध छिड़ने का एक कारण लोहा भी था ।

उपसंहार—भगवान को लीला भी विचित्र है।  
 की लीला है कि वेसी उपयोगी चीजें संसार के प्रायः सभी  
 में बहुतायत से पाई जाती हैं। लोहे की भस्म  
 औषधि है।

### ( घ ) स्थान विषयक लेख

विषय-विभाग—( १ ) परिचय, ( २ ) पूर्ण इतिहास  
 आधुनिक वर्णन, ( ४ ) शासन, ( ५ ) प्राकृतिक दृश्य  
 अन्य दर्शनीय चीजें, ( ७ ) उपज और ( ८ ) उपसंहार  
 ( १ ) मुँगेर

परिचय—पुण्य-सलिला भागीरथी के पुनीत तट  
 पार्श्व की ओर बिहार प्रान्त का प्रसिद्ध नगर मुँगेर  
 है। यह बड़ा ही रमणीक शहर है। पुराणों में यह गुप्त  
 के नाम से प्रसिद्ध है।

प्राचीन इतिहास—कहा जाता है कि यह नगर  
 नामक ऋषि का बसाया हुआ है। प्राचीन युग में यह  
 समृद्धिशाली था। यहाँ अब भी गङ्गा के किनारे एक  
 नामक एक अति प्राचीन देवालय है जहाँ शम्भुपुरी के  
 राजा वर्ण प्रति दिन चंडो माता की पूजा करने आते  
 हैं। ही किनारे कच्छरलि घाट नाम का एक अत्यन्त रम्य  
 प्राचीन समय का बना हुआ घाट है जहाँ गर अब भी  
 टिपि में लिखे हुए कई एक दिग्दर्शक पाये जाते हैं।  
 पवित्र स्थान की प्राचीनता के प्रमाण स्पष्ट हैं। १८ वीं  
 क्रि. श. में मीरकासिम बंगाल और बिहार का गवर्नर  
 मुँगेर को शहर बने तक बंगदेश की राजधानी होने का

प्राप्त हो चुका है। मीरकासिम के समय के बने हुए दुर्ग के भीतर उसी समय की बहुत सी दृढ़ इमारतें अब भी मुँगेर के प्राचीन गौरव को दर्शा रही हैं। इतिहासकारों का अनुमान है कि इस दुर्ग का अस्तित्व मीरकासिम के बहुत पहले ही समय से कायम था। कदाचित् राजा कर्ण ने ही इसे बनवाया था और मीरकासिम ने इसका पुनरुद्धार किया। दुर्ग के भग्नावशेष को देखने से सहज में ही यह अनुमान किया जा सकता है किसी समय यह बड़ा ही सुरक्षित और सुदृढ़ दुर्ग रहा होगा। दुर्ग के एक ओर गङ्गा नदी बहती है और दोप हीन ओर बड़ी गहरी खाई खुदी हुई है। तीन प्रवेश-द्वार हैं। इन दिनों किले के हाते में सरकारी कचहरी, डिस्ट्रिक्ट-बोर्ड तथा म्युनिसिपल बोर्ड के दफ्तर और जेल हैं। जेल के अन्तर्गत की अधिकांश इमारतें मीरकासिम के समय की ही बनी हुई हैं। किले के हाते में एक भयङ्कर खोद भी है। कहते हैं कि मीरकासिम इसी खोद से होकर अंगरेजों के भय से भागा था। इनके अतिरिक्त मीरकासिम के लड़के और लड़की गुल और बरगा की प्रसिद्ध कब्रें भी किले के हाते में ही हैं जिनकी प्रेम-कहानी यही ही दर्दनाक है।

आधुनिक वर्णन—मुँगेर आधुनिक समय में बिहार राज्य का एक जिला है। देखने में बड़ा ही रमणोक शहर है। इसकी लम्बाई प्रायः चार मील और चौड़ाई दो मील से भी अधिक है। ई० आई० रेलवे के सुप्रसिद्ध अंशान जमालपुर से रेल की एक शाखा यहाँ तक आई है। यहाँ टायमण्ड जुबली कालिज नामक एक कालिज है जहाँ सैकड़ों विद्यार्थी शिक्षा पाते हैं। साथ ही सरकारी दार, ई० स्कूल के अतिरिक्त टाउन स्कूल, टेनिस प्ले-

इमो, आदि द्वार मूल स्थापित हैं। औ  
पुष्पकालय की भी कमी नहीं है। एक  
के भीतर शहर से विस्तृत अलग सरकारी  
हैं। निफ्ट ही जुवेनमूल जेल है जहाँ न  
कड़ी रखे जाते हैं। मुँगेर में छूरी, कैंच  
लोहे की उत्तमोत्तम चीजें बनती हैं। वि  
लिए एक बहुत बड़ी तम्बाकू की फैक्टरी  
हजार कुली काम करते हैं। मुँगेर शहर  
पर अमालपुर में ६० आर्० रेलवे का स  
जिसमें पच्चीस हजार से भी अधिक मजदूर

शासन—मुँगेर शहर में सरकार की  
रहते हैं जो जिले भर की देख-रेख करते  
के लिए एक म्युनिसिपल बोर्ड कायम है।

प्राकृतिक दृश्य—मुँगेर शहर से ती  
सीताकुण्ड नामक एक गरम जल का झर  
अत्यन्त उष्ण है। हाथ तक नहीं सधता।  
भी नियाली है। माघी पूर्णिमा में यहाँ भारी

अन्य इमारतें—इमारतों में कर्णचीढ़ा  
गोथनका का गगन-चुम्बी प्रासाद, तिनपहा  
रमणीय कोठी, राजा देवकीनन्दन प्रसाद क  
हाल आदि दर्शनीय हैं।

उपज—यहाँ की प्रधान उपज धान,  
आदि है। यहाँ से निकट ही पाटम नामक  
वाल अपूर्व स्वादिष्ट होती है। पाटम में पान

है। आम, लीची, अनार आदि फल भी पाये जाते हैं।

उपसंहार—यद्यपि मुँगेर एक प्राचीन नगर है तथापि इसका वर्तमान रूप पुराने रूप से विलुप्त मिश्र है। यद्यपि यह छोटा है तथापि बड़ा ही रमणीक और चित्ताकर्षक है। ज़िला के भीतर की सड़कों बड़ी ही प्रशस्त और चिकनी हैं। ज़िले के मुख्य फाटक पर एक बड़ा सा टावरक्लाक शहर की शोभा को और भी बढ़ा रहा है। सारांश यह है कि मुँगेर दिन प्रतिदिन उन्नति की ओर ही अग्रसर होता जा रहा है।

### अभ्यास

नीचे लिखे विषयों पर छोटा-छोटा निबन्ध लिखो।

Write short essays on the following subjects.

( क ) जीव-जन्तु ( Animals )

( १ ) घोड़ा, बैल, कुत्ता और बिल्ली—Horse, Buffalo, Dog and Cat.

( २ ) हाथी, चन्दर, सिंह और हिरन—Elephant, Monkey, Lion and Deer.

( ३ ) कबूतर, मुर्गा और बत्तक—Pigeon, Cock and Duck.

( ४ ) साँप, मेंढक और हेल मछली—Serpent, Frog and Whale fish.

( ख ) उद्भिद् विषयक ( Trees, plants, etc. )

( १ ) आम, लीची और नागझी—Mango, Lichi and Orange.

( २ ) गुलाब, लता और चमेली—Rose, Creeper and



Chamelee flower.

( ग ) अन्य विषय ( Other subjects )

( १ ) सोना, चाँदी और कोयला—Gold, Silver and

Coal.

( २ ) बङ्गाल, अफ़्ग़ानिस्तान और पटना—Bengal,  
Afghanistan and Patna.

## चतुर्थ परिच्छेद

### विवरणात्मक लेख ( Narrative essays )

जिस लेख में किसी ऐतिहासिक, पौराणिक, भ्रमण-वृत्तान्त सम्बन्धी या सामयिक घटनाओं का वर्णन किया जाय उसे विवरणात्मक लेख कहते हैं। इस ढङ्ग के लेख के अनेक भेद हो सकते हैं।

#### (क) ऐतिहासिक लेख ( Historical essays )

विषय-विभाग—( १ ) भूमिका—समय, स्थान इत्यादि ।  
( २ ) घटना का कारण—मुख्य और गौण । ( ३ ) विस्तृत विवरण । ( ४ ) फलाफल और ( ५ ) विशेष मन्तव्य ।

#### ( १ ) हल्दीघाट की लड़ाई ( Battle of Haldighat )

भूमिका—दिल्ली के मुगल सम्राट् अकबर के पुत्र सलीम और चित्तौर के महाराणा प्रतापसिंह के बीच सन् १५७६ ई० में अर्बली या आबू पहाड़ के निकट स्थित हल्दीघाट में घनघोर युद्ध छिड़ा था जो भारतवर्ष के इतिहास में हल्दीघाट की लड़ाई के नाम से प्रसिद्ध है ।

कारण—सम्राट् अकबर ने अपनी सतुर्गई से राजपूताने के प्रायः अधिकांश राजपूत राजाओं को अपने वश में कर लिया



है। आम, लीची, अनार आदि फल भी पाये जाते हैं।

उपसंहार—यद्यपि मुँगेर एक प्राचीन नगर है तथापि इसका वर्तमान रूप पुराने रूप से चिन्तुल भिन्न है। यद्यपि यह छोटा है तथापि बड़ा ही रमणीक और चित्ताकर्षक है। ज़िला के भीतर की सड़कें बड़ी ही प्रशस्त और चिकनी हैं। ज़िले के मुख्य फाटक पर एक बड़ा सा टावरकाक शहर की शोभा को और भी बढ़ा रहा है। सारांश यह है कि मुँगेर दिन प्रतिदिन उन्नति की ओर ही अग्रसर होता जा रहा है।

### अभ्यास

नीचे लिखे विषयों पर छोटा-छोटा निबन्ध लिखो।

Write short essays on the following subjects.

( क ) जीव-जन्तु ( Animals )

( १ ) घोड़ा, बैल, कुत्ता और बिल्ली—Horse, Buffalo, Dog and Cat.

( २ ) हाथी, बन्दर, सिंह और हिरन—Elephant, Monkey, Lion and Deer.

( ३ ) कबूतर, मुर्गा और बत्तक—Pigeon, Cock and Duck.

( ४ ) साँप, मेंढक और ह्वेल मछली—Serpent, Frog and Whale fish.

( ख ) उद्भिद् विषयक ( Trees, plants, etc. )

( १ ) आम, लीची और मारुली—Mango, Lichi and Orange.

( २ ) गुलाब, लता और घमेली—Rose, Creeper and

डमी, आदि हार्ड स्कूल स्थापित हैं। औषधालय, चिकित्सालय, पुस्तकालय की भी कमी नहीं है। एक अनाथालय भी है। जिले के भीतर शहर से बिस्कुल अलग सरकारी विचारालय की इमारतें हैं। निकट ही जुवेनमूल जेल है जहाँ २१ वर्ष से कम उम्र के कैदी रखे जाते हैं। मुंगेर में छूरी, कैंची, गुप्तो, कटूक आदि लोहे की उत्तमोत्तम चीजें बनती हैं। सिगरेट तैयार करने के लिए एक बहुत बड़ी तम्बाकू की फैक्टरी है जिसमें प्रायः दस हजार कुली काम करते हैं। मुंगेर शहर से पाँच मील की दूरी पर जमालपुर में इं० आर्० रेलवे का सब से बड़ा कारखाना है। जिसमें पचीस हजार से भी अधिक मजदूर काम करते हैं।

शासन—मुंगेर शहर में सरकार की ओर से एक कलेक्टर रहते हैं जो जिले भर की देख-रेख करते हैं। शहर के प्रणय के लिए एक म्युनिसिपल बोर्ड कायम है।

प्राकृतिक दृश्य—मुंगेर शहर में तीन मील की दूरी पर र्मलार्कुंड नामक एक गरम जल का शरणा है। जिसका जल अत्यन्त उष्ण है। हाथ तक नहीं सधता। उस जगह की भी निगली है। माघी पूर्णिमा में वहाँ भारी मेला लगता है।

अन्य इमारतें—इमारतों में कर्णचौड़ा कोठी, बाबू बैज गोयनका का गगन-शुम्बी प्रस्ताद, तिनगहाड़ी पर बनी हुई रमणीय कोठी, राजा देवकीनन्दन प्रसाद की टाउनहाई, ॥ शाल आदि दर्शनीय हैं।

उपज—यहाँ की प्रधान उपज धान, गेहूँ, आरहर, ॥ आदि है। यहाँ में निकट ही पाटम नामक स्थान के आरहर शाल अत्यन्त स्वादिष्ट होती है। पाटम में पान की खेती भी होती है। मुंगेर चारों ओर एक व्यापारिक केन्द्र होता जा।

है। आम, लीची, अनार आदि फल भी पाये जाते हैं।

उपसंहार—यद्यपि मुँगेर एक प्राचीन नगर है तथापि इसका वर्तमान रूप पुराने रूप से बिल्कुल भिन्न है। यद्यपि यह छोटा है तथापि बड़ा ही रमणोक्त और चित्ताकर्षक है। ज़िला के भीतर की सड़कें बड़ी ही प्रशस्त और चिकनी हैं। ज़िले के मुख्य फाटक पर एक बड़ा सा टावरझाक शहर की शोभा को और भी बढ़ा रहा है। सांगंश यह है कि मुँगेर दिन प्रतिदिन उन्नति की ओर ही अग्रसर होता जा रहा है।

### अभ्यास

नीचे लिखे विषयों पर छोटा-छोटा निबन्ध लिखो।

Write short essays on the following subjects.

( क ) जीव-जन्तु ( Animals )

( १ ) घोड़ा, बैल, कुत्ता और बिल्ली—Horse, Buffalo, Dog and Cat.

( २ ) हाथी, बन्दर, सिंह और हिरन—Elephant, Monkey, Lion and Deer.

( ३ ) कबूतर, मुर्गा और बत्तक—Pigeon, Cock and Duck.

( ४ ) साँप, मेंढक और हेल मछली—Serpent, Frog and Whale fish.

( ख ) उद्भिद् विषयक ( Trees, plants, etc. )

( १ ) आम, लीची और नाखड़ी—Mango, Lichi and Orange.

( २ ) गुलाब, लता और चमेली—Rose, Creeper and

Chamelee flower.

( ग ) अन्य विषय ( Other subjects )

( १ ) सोना, चाँदी और कोयला—Gold, Silver and Coal.

( २ ) बङ्गाल, अफ़्ग़ानिस्तान और पटना—Bengal, Afghanistan and Patna.

## चतुर्थ परिच्छेद

### विवरणात्मक लेख ( Narrative essays )

जिस लेख में किसी ऐतिहासिक, पौराणिक, भ्रमण-वृत्तान्त सम्बन्धी या सामयिक घटनाओं का वर्णन किया जाय उसे विवरणात्मक लेख कहते हैं। इस छद्म के लेख के अनेक भेद हो सकते हैं।

#### (क) ऐतिहासिक लेख ( Historical essays )

विषय-विभाग—( १ ) भूमिका—समय, स्थान इत्यादि ।  
( २ ) घटना का कारण—मुख्य और मौल । ( ३ ) विस्तृत विवरण । ( ४ ) फलफल और ( ५ ) विशेष महत्त्व ।

##### ( १ ) हल्दीघाट की लड़ाई ( Battle of Haldighat )

भूमिका—दिल्ली के मुगल सम्राट् अकबर के पुत्र सलीम और चित्तौर के महाराणा प्रतापसिंह के बीच सन् १५७६ ई० में अर्बली या आदू पहाड़ के निकट स्थित हल्दीघाट में घनघोर युद्ध छिड़ा था जो भारतवर्ष के इतिहास में हल्दीघाट की लड़ाई के नाम से प्रसिद्ध है ।

कारण—सम्राट् अकबर ने अपनी चतुर्थी से राजपूताने के प्रायः अधिकांश राजपूत राजाओं को अपने वश में कर लिया



सबों ने अकबर की अधीनता स्वीकार कर ली और उन्हें अपने अपना डोला भी भेजा परन्तु चित्तौर के महाराणा प्रतापसिंह की अधीनता स्वीकार करना अपने धर्म और प्रतिष्ठा के विरुद्ध समझा। अकबर की अनुपम नीति-चातुरी प्रतापी प्रताप के सामने व्यर्थ सिद्ध हुई और अन्त में प्रताप को बंद में करने के लिए उन्हें युद्ध-घोषणा करनी पड़ी। सम्राट् ने अपने पुत्र सलीम तथा सेनापति मानसिंह को एक लाख सेना के साथ प्रताप को लोहा लेने के लिए भेजा। महाराणा प्रताप भी पीछे हटने वाले नहीं थे। वे भी चारस हजार वीर शत्रिय-सेना को लेकर हस्तीनापुर के मैदान में मुगलों की सेना का सामना करने लिए आ उठे। यह तो हस्तीनापुर की लड़ाई का प्रधान कारण हुआ। इस लड़ाई का एक दूसरा गौण कारण यह भी है एक बार मानसिंह चित्तौर पधारे। वहाँ महाराणा प्रताप और से उनका भरपूर स्वागत हुआ परन्तु खाने के समय प्रतापसिंह ने उनकी मेहमानदारी करने के लिए स्वयं नहीं आये अपने पुत्र अमरसिंह को भेज दिया। जब मानसिंह को मालूम हुआ कि मैंने अकबर की अधीनता स्वीकार कर ली तो जो डोला दिया है उसीसे महाराणा ने मुझसे मिलना प्रतिष्ठा के विरुद्ध समझा तो वे मन ही मन बड़े क्रुद्ध हुए इसी मारी अपमान का बदला लेने के लिए उन्होंने सम्राट् को महाराणा से युद्ध करने के लिए प्रोत्साहित किया।

विस्तृत वर्णन—जिस समय आठ पहाड़ की चोटी पर रवि की सुनहरी किरणें पड़ीं, उसी समय हस्तीनापुर के प्रारणप्रान्गण में दोनों ओर की सेनाओं की मुठभेड़ हुई। मुगल सेना के सेनापति शाहजादा सलीम हाथी पर सवार थे और

धीर महाराणा प्रतापसिंह अपने प्रसिद्ध खेडक घोड़े पर । महाराणा का खेडक भी अद्वितीय घोड़ा था । एक ओर एक लाख सेना थी और दूसरी ओर केवल बाइस हज़ार वीर थे परन्तु इन वीरों में अपूर्व उत्साह था । धर्म और गौरव की रक्षा करने की एकान्त प्रेरणा ने इन वीरों को मतवाला बना दिया था । दोनों ओर से मारकाट प्रारम्भ हुई । एक से एक वीर घराशायी होने लगे । चारों ओर खून की नदियाँ बह चलीं । सारा मैदान रक्तप्लावित हो गया । स्वर्ण महाराणा खेडक पर सवार होकर मुग़लों की सेना में तीर की नाईं घुस पड़े और अपनी दुधारी तलवार से अपने चारों ओर घिरे हुए मुग़लों की सेना का संहार करते हुए सलीम के निकट तक पहुँच गये । खेडक ने अपना दोनों पैर हाथी के भस्त्रक पर रख दिया और महाराणा ने सलीम को अपने भाले का निशाना बनाना चाहा । उस समय का दृश्य यद्वा ही विचित्र था । मालूम पड़ता था कि अब सलीम का प्राण बचना दुर्लभ है । मुग़लों की सेना में चारों ओर हाहाकार मच गया परन्तु दैवयोग से भाला हाँदे के पीछे बैठे हुए सलीम को न लगकर महावत को जा लगा । सलीम बच गया । धार चूक आने पर महाराणा मुग़लों की सेना से घिर गये । इनके प्राण सन्दूट में पड़ गये । उस समय तक इन्हें अस्ती घाय लग चुके थे । खेडक भी थककर शिथिल हो चुका था परन्तु इस भीषण परिस्थिति में स्वामिभक्त झालामानसिंह ने बड़ी बहादुरी से अपने स्वामी के प्राण बचा लिये । उस स्वामिभक्त वीर ने झट प्रताप के सिर की पगड़ी अपने सिर पहन ली । मुग़लों की मद्गन्ध सेना उसे ही महाराणा समझ उस पर दूट पड़ी । झाला सरदार के प्राण तो नहीं बच पाये परन्तु महाराणा बेदग़ा बच निकले । इस प्रकार बड़ी देर तक घमासान

लड़ाई होती रही परन्तु लाख सेना के आगे मुट्ठी भर राजपूत  
वीर कब तक टहर सकते थे ! सभी तितर-बितर हो गये । निराश  
होकर महाराणा ने अङ्गल की राह ली । रास्ते में ही उनके व्यापक  
चेष्टक ने भी उनका साथ छोड़ परलोक की यात्रा की । इस प्रकार  
हल्दीघाट की लड़ाई का अन्त हुआ ।

**फलाफल**—हल्दीघाट की लड़ाई का अन्त तो हुआ परन्तु  
महाराणा मुगलों के हाथ नहीं आये और न चित्तौर की प्रजा ने  
ही अकबर की अधीनता स्वीकार की । मुगलों ने सारे चित्तौर  
को उजाड़ दिया । महाराणा अपने परिवार के सहित अपने धर्म  
और गौरव के रक्षार्थ जंगलों में भटकते रहे । लाखों तरदू की  
कठिनाइयों का सामना किया । बड़ी-बड़ी गुसीयतें होतीं परन्तु  
अकबर के अधीन नहीं हुए ।

**विशेष प्रसंग**—वर्षों तक बह झेलने के बाद महाराणा ने  
अंत में पहाड़ी प्रदेश में अपने पिता के स्मारक स्वरूप उदयपुर  
नामक नगर बसाया और चित्तौर छोड़कर वहीं रहने लगे ।  
चित्तौर की सारी प्रजा ने उनका साथ दिया । सभी चित्तौर  
छोड़ उदयपुर में जा बसे । अकबर की शक्ति न बढ़ी ।

( ख ) जीवन-चरित्र सम्बन्धी लेख

**विरय विमान**—(१) परिचय, (२) बाल्यजीवन, (३) शिक्षा,  
(४) कार्यक्षेत्र, (५) आदर्श कार्य, (६) चरित्र, (७) मृत्यु और  
संस्कार ।

१. गोविन्द रानडे (Mahadeo Govind Ranadey)

**विरय**—महोदय गोविंदरानडे भाग्यशूर के । उन महानुभावों

में से एक । समाजमात्र से हृदय में धरा की धारा प्रवाहित

हो उठती है और जिनके आदर्श चरित्र का अनुकरण करने से हमारे देश के नवयुवक अपने जीवन को सार्थक बना सकते हैं। इनका जन्म सन् १८४२ ई० की १८ वीं जनवरी को धर्म्यई प्रान्तान्तर्गत नासिक जिले के एक गाँव में हुआ था। इनके पिता कोल्हापुर रिथास्त के दोवान थे। ये जाति के महाराष्ट्री ब्राह्मण थे।

बाल्यजीवन—बचपन में ये बड़े भोंदू और मनहूस के समान दीख पड़ते थे। इनके बचपन के बोदे स्वभाव को देखकर कोई भी यह अनुमान नहीं कर सकता था कि आगे जाकर ये एक आदर्श और महान् व्यक्ति होंगे। स्वयं इनके माँ-बाप को यह चिन्ता रहती थी कि ये बस-पगड़ह रूपेमासिक भी नहीं कमा सकेंगे। परन्तु ये पढ़ने में बड़े ही तेज निकले। इनकी कुशाम बुद्धि देखकर सब दंग रह गये सबों की धारणा गलत निकली।

शिक्षा—बचपन में ये पिता के साथ रहकर अपनी मातृ-भाषा मराठी सीखने लगे। पश्चात् अंगरेजी पढ़ने के लिए एलिफिनिस्टन कालेज में भेजे गये। अपनी आभ्यर्षजनक प्रतिभा के चमत्कार से ये बराबर सम्मान के साथ परीक्षोत्तीर्ण होते गये। एफ० ए० तक इन्हें बराबर छात्रवृत्ति मिलती रही। सन् १८६२ ई० में इन्होंने बी० ए० आनर्स की परीक्षा पास की जिसमें इनको एक स्वर्णपदक और दो सौ रुपये पारितोषिक में मिले। साथ ही एम० ए० में पढ़ने के लिए १५० रुपये की छात्रवृत्ति भी मिली। सन् १८६५ ईस्वी में बड़ी योग्यता के साथ इन्होंने एम० ए० और १८६६ ईस्वी में पकालत की परीक्षा पास की। प्रत्येक परीक्षा में अपने प्रान्त के छात्रों में पहला स्थान ग्रहण करते गये।

**कार्यकाल—**शिक्षा समाप्त कर चुकने के बाद सन् १८६८ ई० में महादेव गोविंद रानडे एलिफिनिस्टन कॉलेज के अंगरेजी के अध्यापक नियुक्त हुए। अध्यापन का काम ये इस रूबी और योग्यता के साथ सम्पादित करते थे कि इनसे शिक्षा विभाग के अधिकारी बड़े ही सन्तुष्ट रहा करते थे। परन्तु इस पद पर ये बहुत दिन ठहर नहीं सके और सन् १८७३ में ८०० रुपये मासिक वेतन पर पूना के जज नियुक्त हो गये। न्यायाधीश के पद पर रहते हुए उत्तरोत्तर इनकी उन्नति होने लगी और १८९३ ई० में ये बम्बई हाईकोर्ट के जस्टिस बना दिये गये। सात वर्ष तक इस प्रतिष्ठित पद पर रहकर ये असाधारण योग्यता के साथ कार्य सम्पादन करते रहे। इनके कार्य से प्रसन्न होकर सरकार ने इन्हें १० आई० १० की उपाधि से भूषित किया।

**आदर्श कार्य—**अपनी विलक्षण कार्य-परता के फल स्वरूप केवल सरकार के ही सम्मान-भाजन नहीं बल्कि जनता के भी हृदयहार बन गये थे। ये न्याय करते समय धनी-गरीब सभी को समदृष्टि से देखते थे। पराधीन जनता की भलाई के उपाय सोचते थे। सैकड़ों गरीब विद्यार्थियों को अपने पास से खर्च देकर पढ़ाते थे। मृत्यु के समय भी चालीस हजार रुपये सार्वजनिक संस्थाओं के लिए दान कर गये। बम्बई की जनता रानडे महोदय के उपकार को कभी भुला नहीं सकती।

**चरित्र—**रानडे महोदय की इस आशातीत उन्नति का कारण केवल उनकी विद्वता ही नहीं बल्कि उनका चरित्रबल भी था। अपने चरित्रबल के प्रभाव से ये बड़े ही सर्वप्रिय हो गये थे। जैसे विद्वान् थे वैसे ही सदाचारी और कर्तव्यनिष्ठ भी थे।  
तो इन्हें छू तक नहीं गया था। इनका स्वभाव यथार्थ

में अनुकरणीय था। इर्षा-ह्येष का तो ये नाम भी नहीं जानते थे तथा बड़े ही मिलनसार और मिष्टभाषी थे। अपने जीवन में किसी को अप्रिय वचन इन्होंने नहीं कहा। सादगी के तो ये साक्षात् अवतार थे। इतना प्रतिष्ठित और विद्वान् होने पर भी इनका रहन सहन बिखुल सादा और स्वदेशी दङ्ग का था। घर पर सदा मिर्जई और फण्टोप पहना करते थे। किसी चीज का ध्यसन इन्हें नहीं था। इन्हीं सब गुणों के कारण लोग इन्हें विशेष भज्जा और भक्ति की दृष्टि से देखते थे और अब भी इनके नाम को सुनकर हृदय में भज्जा उमड़ आती है।

मृत्यु-काल—ये सन् १९०१ ई० की १६ वीं जनवरी को परलोक सिधारे। इनकी मृत्यु से लोग बड़े दुःखी हुए। इनके शव के साथ हजारों घिघ्राहों, उध कर्मचारी तथा असंख्य जनता और हार्ड कोर्ट के बौक जस्टिस आदि बड़े प्रतिष्ठित व्यक्ति दमशान घाट तक गये थे।

उपसंहार—रामदे माता-पिता के बड़े ही भक्त थे। ये अपने आदर्श चरित्र के चल से संसार में अमर हो गये। ये इतिहास के भी बड़े प्रेमी थे। अर्घ्यशास्त्र और इतिहास पर इन्होंने कई पुस्तकें भी लिखी हैं। भारत की गरीबी का चित्र खींचते हुए कई एक गम्भीर लेख भी लिखे हैं। इनका लिखा हुआ 'मराठों का उत्कर्ष' नामक इतिहास-ग्रन्थ बड़ा ही प्रामाणिक माना जाता है।

### ( ग ) भ्रमण-सम्वन्धी लेख

विषय-विभाग—( १ ) स्थान समय आदि ( २ ) विस्तृत विवरण।

( १ ) जापान की सैर ( A trip to Japan )

ता० २९-७-१५ को प्रातःकाल कियोटे के लिए प्रस्थान किया

और डेढ़ घण्टे में नारा पहुँच गये । किसी समय नारा जापान को राजधानी थी । आधुनिक नगर उस समय के नगर का दर्शाव भी नहीं है ।

रेल से उतरकर हम लोग एक जापानी होटल में गये । यहाँ फर्श पर सुन्दर चराइयाँ बिछी थीं । कपड़े उतारकर सोलह मास के बाद आनन्द से हम जमीन पर लेट गये । सब से आश्चर्य-जनक बात यह थी कि यहाँ कुर्ये का ठंढा जल मिला । गर्मी की अधिकता से भोजन के बाद विश्राम किया । इतने में बाइल घिर आये और अच्छी धरों हो गयी इससे कुछ ठंढा हुआ और चार बजे शाम को हम नगर देखने गये । पहले हम संग्रहालय देखने गये । इसका नाम यहाँ "इफूप्रसूकान" है । यहाँ धार्मिक उत्तेजना से निर्मित पुरातन जापानी शिल्प को देखने का अच्छा मौका मिलता है । मूर्तिनिर्माण, चित्रण तथा अन्य सुकुमार शिल्प को धर्म से कितनी सहायता मिलती है इसका अन्दाजा भलीभाँति देखने से सभी प्राचीन देशों में मिलता है । इस संग्रहालय में जापानी शिल्प के नमूने बहुतेरे स्थानों से एकत्र किये गये हैं । यहाँ की मूर्तियों में बहुत सी सातवीं और आठवीं सदी की हैं । उनके अतिरिक्त यहाँ बहुत कीमती हस्तलिखित पत्रों और प्राचीन सम्राटों के हस्ताक्षरों का बहुत बड़ा संग्रह है । इतिहास के पूर्व मिट्टी के यर्तन और मध्ययुग के अन्य अस्त्र-शस्त्रों का भी अच्छा संग्रह है ।

यहाँ से "नन्दाईमो" तथा "नियोमो" नामक पुराने दक्षिणी प्रदेस और दो नृपतियों के कपाट देखकर भगवान बुद्ध की शाल मूर्ति देखने गये । कौसे की यह मूर्ति ५३॥ फीट लम्बी है । बुद्ध भगवान ध्यानावस्थित सुखसन में कमल-

पुष्प पर बैठे हैं। यहाँ से हम हिरनों को देखने गये। घास व बड़े-बड़े मैदानों में हजारों हिरन चरते हैं, ये मनुष्यों से नहीं डरते और हाथ से लेकर खाद्यपदार्थ खा जाते हैं। इनके सींग भी छूने में बड़े नरम लगते हैं। क्योंकि ये प्रतिवर्ष इसलिए काट दिये जाते हैं कि यात्रियों को कष्ट न पहुँचे। यहाँ से हम नारा में अवस्थित एक विशाल घंटा देखने गये जो ७८९ सम्बत् में ढाला गया था। यह १३॥ फीट ऊँचा और ९ फीट चौड़ा है। इसके ढालने में २७ मन रौंदा और ९७२ मन ताँबा लगा है तथा अन्य पदार्थों का वजन नहीं दिया गया है।

घर छोड़ते समय हम एक तालाब पर आये। इसमें बहुत से छोटे-छोटे कछुए और मछलियाँ थीं। इन्हें थावल की घनी एक प्रकार की लम्बी रोटी खिलाते हैं। रोटी का टुकड़ा फँकने से इन में जो लड़ाई होती है वह देखने योग्य है।

सा० ३०-७-१५ को प्रातःकाल हम शिप्टो-मन्दिर 'कासुगा' देखने गये। यह 'कुजीवारा कुल' के धर्मियों की समर्पित है। यहाँ के शिप्टो देवताओं के नाम 'अमानो को यानो' है। मन्दिर बहुत सुन्दर बना है। यहाँ पर एक विचित्र सप्तवटी है। एक ही तने में सात भिन्न प्रकार के वृक्ष उगे हैं।

सा० ३१-७-१५ को नारा से आसोक के लिए रवाना होकर हम बीच में 'हसुजी' में उतर पड़े। जापान में यह सब से प्राचीन बौद्ध-मन्दिर है। सं० ६६४ में बनकर तैयार हुआ था। यह केवल मन्दिर ही नहीं, पर एक प्रकार का मठ भी है। इसके सिवा यहाँ कई मन्दिर हैं। प्राचीन काल में यहाँ विशाल विद्या-पीठ था, जिसमें हर-प्रकार के ज्ञान के विस्तार और प्रचार का प्रबंध था।



'हरमुजी' से चलकर थोड़ी देर में हम आसोका पहुँच गये। रास्ते में एक जगह अपने देश की तरह ढँकी से घान कूटते देखा। देखते-देखते रेल नगर के सन्निकट पहुँच गयी। जिस प्रकार काशी से कलकत्ते पहुँचने के समय सारा नमोमण्डल धूम्राच्छादित और ऊँची-ऊँची चिमनियों से भरा हुआ एक जंगल सा देख पड़ता है, जिनमें से धुआँ निकलकर आकाश को काला बना देता है, ठीक ऐसा ही समा यहाँ भी दिखाई देता है। आसोका में बड़े-बड़े मकानों की बहुतायत है। सारा नगर ऊँची-ऊँची चिमनियों से भरा है। बड़ी-बड़ी चौड़ी सड़कें हैं। योदोगावा नामक नदी नगर के बीच में से बहती है और उसकी अनेक नहरों से अनेक जल-मार्ग बन गये हैं। इसीलिए योरोपवाले इसे आपान का वेनिस कहते ।

रात्रि को इन नहरों की शोभा अकथनीय होती है। हजारों छोटी-बड़ी नौकायें धर से उधर आती-जाती दिखाई देती हैं। इन पर जल-यात्रा या जल-विहार के प्रेमी सैर करते हैं।

दर्शकों के मनोरञ्जनार्थ सड़क, पुल, स्मारकों सभी बिजली के प्रकाश से जगमगाती रहती हैं। पल-पल पर रंग-रूप बदल बदलकर विज्ञापन की पट्टियों ( Sign-boards ) दर्शकों के मन को अपनी ओर आकृष्ट करती हैं। फ्रान्स में पेरिस के आनेल टावर के ढंग पर यहाँ भी एक ऊँचा घरहरा बना है जो विद्युत्-प्रकाश से जगमगाता रहता है। इसमें ऊपर जाने के लिए बिजली का यन्त्र है।

एक दिन काँच का कारखाना देखने गये। यहाँ बानू और एक प्रकार की सफेद मिट्टी मिलाकर काँच बनाते हैं। इसके बाद हम चमड़े का कारखाना देखने गये। हमारे साथ जो युवक

जापानी व्यापारी आये थे, कहने लगे कि जब घर पर लोगों को मालूम होगा कि हम चमड़े के कारखाने में गये थे तो माघे पर नमक छींटकर शुद्ध किये बिना हमें घर में घुसने न देंगे। यहाँ चमार लोग अशुद्ध समझे जाते हैं।

आसोका की दूसरी ओर एक घण्टे की राह पर कोवे नगर है यह यहाँ का प्रधान बन्दर है। यहाँ देशी तथा विदेशियों के बड़े-बड़े कार्यालय हैं जिनमें भारतवासियों की भी १०, १२ दुकानें हैं। याकोहामा में भी ३०, ४० दुकानें भारतवासियों की हैं।

( संक्षिप्त )

### ( घ ) सामयिक घटना सम्बन्धी लेख

विषय-विभाग—(१) समय, स्थानादि, (२) कारण, (३) विवरण, (४) फलफल और (५) उपसंहार।

#### ( १ ) गत १९२७ की उड़ीसे की बाढ़

भूमिका—गत १९२७ के अगस्त के महीने में सारे उड़ीसे प्रान्त में विशेषकर कटक के जिले में महा प्रचण्ड बाढ़ आई थी।

कारण—यों तो उड़ीसे की भौगोलिक परिस्थिति ही ऐसी है कि प्रत्येक वर्ष वर्षाऋतु में कुछ न कुछ बाढ़ आ ही जाती है। यह प्रान्त और प्रान्तों की अपेक्षा निम्न तह में अवस्थित है। साथ प्रान्त पहाड़ों से आच्छादित है और समुद्रतट से बहुत ही निकट है। इसी कारण बहुत सी छोटी-छोटी नदियाँ भी बड़ा ही उम और प्रलयंकर भेज धारण कर बैठती हैं। महानदी का तो कहना ही क्या है। थोड़ी ही वर्षा होने पर इसमें भीषण बाढ़ आ जाती है। इस बार की बाढ़ के भी मुख्यतः ये ही कारण हैं। पहाड़ों पर अधिक वर्षा होने के कारण हम वर्ष की बाढ़ अन्य

वर्षों की याद की अपेक्षा अधिक भयंकर और दुःखदायिनी हुई। विशेष विवरण—इस वर्ष की याद की भीषणता का अनुमान इसीसे लगाया जा सकता है कि जिस दिन से याद का आगमन हुआ उस दिन से कई दिनों तक लगातार जल का प्रचण्ड प्रवाह पूर्यपेक्षा प्रबल होता ही गया और सारा भूभाग कई हफ्ते तक जल-मग्न रहा। बी० एन० रेलवे की लाइनें इस प्रवाह में बह गयीं और एक मास से भी अधिक दिन तक रेलगाड़ी का आना जाना बंद रहा। हफ्तों तक कई सी मील तक की रेलवे लाइनें जल के भीतर ही पड़ी रहीं। कटक के जिले में कुल कराल और छाछों की धन सम्पत्ति जल के गर्म में विलीन हो गई। असंख्य गाय, बैल आदि पशु जल की धारा में बह गये। सैकड़ों मनुष्य असमय में ही काल के गाल में जा पड़े और जो बचे वे भी महीनों तक घन और घर से हाथ धोकर बाहि-बाहि करते रहे। अन्य जिलों में भी बाढ़ के कारण लोगों की जान नुर्गशा गयी हुई। लोगों ने पेड़ों पर चढ़कर पेड़ों की ही पत्तियाँ खाकर अपने-अपने प्राण बचाये। बहुत से मोह ममता को छोड़कर चिरनिद्रा की गोद में सदा के लिए विभ्राम करने लगे। पशु जो बचे उनके भी प्राण संकट में पड़ गये। गारांदा यह है कि कई हफ्ते तक उड़ीसे के सारे भू-भाग में कालकविणी बाढ़रैपी का तांडव-नृत्य होता रहा। साग प्रान्त एक विस्तृत हिस्से में परिणत हो गया।

पट्टायाल—बाढ़ के समय और उगने के बाद भी बल्लभने की मांगार्थी ऋद्ध रेलीयनमिति तथा लाहौर की शोकनमिति की ओर से इन बाढ़-पीड़ितों की सहायता के लिए कोई उपाय बांधी नहीं रखा गया। रामचरण आश्रमवालों में भी ज्ञान पर संस्कार

बहुतों का उद्धार किया। सरकार की ओर से भी सहायता का प्रबंध किया गया। उस बाढ़ के भीषणकाल में भी स्वयं उद्दीसे विभाग के माननीय कमिश्नर ने बाढ़-पीड़ित स्थानों का निरीक्षण किया। बाढ़ के कम हो जाने पर उद्दीसे की दशा और भी शोचनीय हो गई। पानी के भीतर ही भीतर घास, फीचड़ और पत्तियों के सड़ जाने से चारों ओर दुर्गन्ध फैलने लगी। फलस्वरूप मलेरिया, हैजा आदि संक्रामक रोगों का भीषण प्रकोप फैल गया। एक तो हजारों मनुष्य गृहविहीन होकर अन्न और शुद्ध जल के अभाव से मृत्यु की अन्तिम घड़ी गिन ही रहे थे; दूसरे इन बीमारियों के भीषण प्रकोप से उनके प्राण और भी संकट में पड़ गये। ऐसी बर्दानक हालत में उपर्युक्त संस्थाओं ने बड़ी मदद पहुँचाई। उनकी ओर से अन्न, पख और औषधि आदि बँटि गये। इसके अतिरिक्त अन्य स्थानों के उद्धार और धनी व्यक्तियों ने भी धन-जन से सहायता पहुँचाई। सरकार की ओर से गृहहीन लोगों के घर बनवाने का प्रबंध किया गया। तकावी बँटि गये तथा दुःख के निवारणार्थ अन्य उपायों का भी अवलम्बन किया गया। कहते हैं इस बाढ़ ने सारे उद्दीसे को अर्जर बना दिया। लाखों से भी अधिक घरे के नष्ट होने का अनुमान लगाया गया था।

उपसंहार—उद्दीसे की भीषण बाढ़ को देखकर बाढ़ आने के कारण हूँदने और उद्दीसेवालों को इस आफत से सदा के लिए बचाने के लिए सरकार की ओर से उद्दीसे के कमिश्नर की अध्यक्षता में विशेषज्ञों की एक कमिटी बनाई गई जिसने सारे प्रान्त में दौराकर खूब जाँच-पड़ताल करने के बाद अपनी रिपोर्ट प्रकाशित करायी है। आशा है सरकार इस पर विशेष ध्यान देगी।

## अभ्यास

निम्न लिखित विषयों पर छेद लिखो :

Write short essays on the following:

- (१) बंकिमचन्द्र चटोपाध्याय, महात्मा रस, महात्मा सु  
सीता देवी, सावित्री, शिवाजी, अकबर और नेहरून ।
- (२) ग्लासी का युद्ध, वाटर लू की लड़ाई और सन् १८५७  
सिपाही विद्रोह ।
- (३) १८५७ का भूकम्प और पड़ने में ग्रिंस ऑफ वेल्स  
आगमन ।
- (४) बोट की यात्रा, रेल की यात्रा और कलकत्ते की रीति

## पञ्चम परिच्छेद

विचारात्मक लेख (Reflective essays)

(क) गुण विषयक

विषय-विभाग—(१) परिभाषा, (२) उत्पत्ति, (३) उद्देश, (४) लाभ, हानि और (५) उपसंहार। आवश्यकतानुसार एक दो विभाग घटा बढ़ा सकते हैं।

(१) सत्यवादिता ( Truthfulness )

परिभाषा—सच बोलने का नाम सत्यवादिता है, अर्थात् जो चीज जिस अवस्था में देखी जाय उसे उसी अवस्था में वर्णन करने को सत्यवादिता कहते हैं।

उत्पत्ति—सत्य बोलने के लिए न तो धन खर्च करने की और न दारीरिक या मानसिक परिश्रम करने की आवश्यकता पड़ती है। परन्तु देखी या सुनी हुई चीज को ज्यों का त्यों वर्णन कर देना सिद्धान्त रूप में लाना जितना मुलम प्रतीत होता है, व्यवहार में लाना उससे कहीं अधिक दुर्लभ है। जब तक मनुष्य के हृदय से लोभ और स्वार्थ का भाव नहीं उठता तब तक सत्य-भाषण स्वयं ही सम्पन्निये। वही मनुष्य सत्य बोल सकता है जो न तो स्वार्थी है न जिसे किसी चीज का लोभ है और जो न

## अभ्यास

निम्न लिखित विषयों पर लेख लिखो ।

Write short essays on the following:

- (१) बंकिमचन्द्र चटोपाध्याय, महात्मा रसा, महात्मा सीता देवी, सावित्री, शिवाजी, अकबर और नेल्सन ।
  - (२) ग्वासी का युद्ध, वाटर लू की लड़ाई और सन् १८५७ सिपाही विद्रोह ।
  - (३) १८५७ का भूकम्प और पड़ने में प्रिंस ऑफ वेल्स का आगमन ।
  - (४) बोट की यात्रा, रेल की यात्रा और कलकत्ते की रीत
-

## पञ्चम परिच्छेद

विचारात्मक लेख (Reflective essays)

(क) गुण विषयक

विषय-विभाग—(१) परिभाषा, (२) उत्पत्ति, (३) उद्देश, (४) लाभ, हानि और (५) उपसंहार। आवश्यकतानुसार एक दो विभाग घटा बढ़ा सकते हैं।

(१) सत्यवादिता (Truthfulness)

परिभाषा—सत्य बोलने का नाम सत्यवादिता है; अर्थात् जो चीज़ जिस अवस्था में देखी जाय उसे उसी अवस्था में वर्णन करने को सत्यवादिता कहते हैं।

उत्पत्ति—सत्य बोलने के लिए न तो धन खर्च करने की और न शारीरिक या मानसिक परिश्रम करने की आवश्यकता पड़ती है। परन्तु देखी या सुनी हुई चीज़ को ज्यों का त्यों वर्णन कर देना सिद्धान्त रूप में लाना जितना सुलभ प्रतीत होता है, व्यवहार में लाना उससे कहीं अधिक दुर्लभ है। जब तक मनुष्य के हृदय से लोभ और स्वार्थ का भाव नहीं उठता तब तक सत्य-भाषण स्वयं ही सम्भवे। वही मनुष्य सत्य बोल सकता है जो न तो स्वार्थी है न जिसे किसी चीज़ का लोभ है और जो न



झूठे सम्मान के पीछे बावला बना रहता है। बहुत से लोग ऐसे भी हैं जिन्हें झूठ बोलने की आदत सी हो जाती है। ऐसे मनुष्य बिना किसी प्रयोजन के ही सैकड़ों बार सत्य की हत्या करते हैं।

उद्देश—सत्य धर्म का दुसरा रूप है। संसार के सभी धर्मों में सत्य का स्थान सर्वोच्च है। अतः धर्म की रक्षा करना, अन्याय का विरोध करना तथा आद्वय के आवरण को दूर करना ही सच बोलने का प्रधान उद्देश है।

लाभ—कहने की आवश्यकता नहीं कि सत्य भाषण से अकथनीय लाभ है। सब धर्मों में इसका माहात्म्य श्रेष्ठ माना गया है। संसार में सत्यवादिता के सम्मान कोई दूसरा तप नहीं है। हमारे सुप्रसिद्ध धर्मग्रन्थ 'मनुस्मृति' में वरा तपश्चर्या में सत्य प्रधान माना गया है। अगर व्यावहारिक दृष्टि से देखा जाय तो भी सत्य बोलने में कमी हानि होने की सम्भावना नहीं है। सत्यवादी के लिए शत्रु-मित्र सभी बराबर हैं। सभी उसकी बातों पर विश्वास करते हैं। सत्य पर ही दुनिया निर्भर है और यही कारण है कि आज सत्यवादियों की कमी के कारण इस विशाल और विस्तृत विश्व पर अत्याचार का नग्न-नृत्य होता दिखाई पड़ता है। लोगों के हृदय पर अविश्वास की कुमायना फैलती जा रही है। अपने आत्मीय जनों के हृदय में भी संदेह और शंका स्थान कर रही है। तभी तो आज माँ-भाँ, पिता-पुत्र, पत्नी-पति तक भी एक दूसरे के प्राण के माहक हो रहे हैं। सच तो यह है कि इतने पर भी लोगों को चेत नहीं होता और रात-दिन सच न बोलने के कारण होता हुई भयंकर हानियों का प्रत्यक्ष अनुभव कर सत्य-भाषण जैसे प्रशस्त धार्मिक मार्ग को, जिसमें न तो परिश्रम लगता है और न कुछ खर्च होता है, लोग नहीं अपनाते। आज

जो बेई अदालतें, न्यायालय और जेल हम देख रहे हैं वे सभी सत्य न बोलने के ही कुपरिणाम हैं। इसका यह अर्थ नहीं है कि दुनिया में सच बोलनेवाला कोई है ही नहीं। पर हाँ, इतना अस्पष्ट है कि सत्यवादियों की संख्या गिनी गुंथायी है। अब भी ऐसे लोग हैं, जो सत्य पर मर मिटने के लिए सदा तैयार रहते हैं और सत्य के अन्येषण के लिए, अधिक की घीणा की स्वर-लहरी सुननेवाले हिरण की नाईं मस्त हो आते हैं। हमारे प्राचीन भारत में इसी सत्य के पीछे सत्यवादी हरिश्चन्द्र ने अपना सर्वस्व दान कर अपने को बाण्डाल के हाथ में बँच दिया और एकमात्र सत्य को अपनाकर अमर यज्ञ का भागी हुआ। परन्तु आज इसी धर्मशास्त्र भूमि पर सत्य की ओट में भयंकर पाप किया जा रहा है, सत्य का घेतरह गला घोटल जा रहा है और छल, प्रपंच तथा आह्वय की मात्रा पाँचाली की खोर जैसे बढ़ती जा रही है। अनपेक्ष्य मनुष्य को चाहिये कि लौकिक और पारलौकिक दोनों दृष्टिकोण से सत्य को अपनाकर हृदय को पवित्र और जीवन को सार्थक करे।

उपसंहार—सच बोलनेवाला मनुष्य देवता स्वरूप है। सत्य लोक और परलोक दोनों को साथ लेता है और अपने जीवन में लोगों का प्रतिष्ठा-भाजन बन स्मरणीय कीर्ति लाभ करता है तथा इस नश्यत शरीर को छोड़ देने पर भी अपने नाम को संसार में अमर बना देता है। ईश्वरप्राप्ति का हस्तें बढ़कर अपने दूसरा उत्तम साधन नहीं है।

( २ ) जीवों पर दया—(Kindness to the animals)

परिभाषा—किसी जीव के दुःख को देखकर उसे दूर

करने की स्वाभाविक इच्छा को कार्य-रूप में परिणत करने की जीवों पर दया करना कहते हैं।

उत्पत्ति—यों तो प्रायः सभी मनुष्यों के हृदय में धोड़ा-बड़ा दया का भाव रहता ही है परन्तु किसी-किसी का हृदय ऐसा होता है कि किसी भी प्राणी के दुःख को देखकर वह विह्वल हो उठता है और अपनी शक्ति भर उसे दूर करने में प्रयत्न करता है। ऐसे मनुष्यों की संख्या प्रायः बहुत होती है क्योंकि प्रायः देखा जाता है कि सांसारिक हानि के फेर में पड़कर, स्वार्थ और लोभ की शक्ती में रिसा मानव-जाति को अपने हृदय के अन्तर्गत प्रादुर्भूत दया-भाव को बाध होकर दबा देना पड़ता है। किसी-किसी का हृदय तो इतना कठोर हो जाता है कि उसके हृदय में रहता दया का छोट बिलगुल गाय जाता है। ऐसे मनुष्य किसी दुःख को देखकर जरा भी नहीं पसीजते। उल्टे दुःखी दुःख देने में ही उनका हृदय अधिक प्रसन्न रहता है। कहें कि प्राचीन काल के राजे-महाराजे दो जीवों को आपस में कर उनकी वर्दनाक मौत को बड़े धाय में देलते थे।

उद्देश—सभी जीव ईश्वर की सृष्टि के परिणामक हैं। इसलिए किसी जीव का दुःख दूर करना ईश्वर को प्रसन्न करना समझा जाता है। इसी महान् उद्देश की प्रेरणा से ही के हृदय में किसी जीव के प्रति दया का भाव उत्पन्न होता है।

धाम—सभी जीव ईश्वर की सन्तान हैं। मानव-जाति एक जीव ही है। ईश्वर ने मनुष्य को और जीवों की भाँति बुद्धि नाम की एक विशेष शक्ति प्रदान की है। इस

मनुष्य और सब जीवों की अपेक्षा अधिक सामर्थ्यवान है। परन्तु ईश्वर ने मनुष्यमात्र को यह विशेषता इसलिए प्रदान नहीं की है कि वह अन्य जीवों को दुःख दे। मनुष्य को बुद्धिमान बनाने का उद्देश यह है कि वह असहाय जीवों का दुःख दूर कर सके। ऐसे जीवों के प्रति दया का भाव रखे और इस तरह परम पिता परमात्मा की प्यारी सृष्टि की रक्षा करने में समर्थ हो सके। अतएव जीवों पर दया करना अपने पालनकर्त्ता को सन्तुष्ट करना है जो मनुष्यमात्र का प्रधान कर्त्तव्य होना चाहिये। सभी धर्मों में जीवों पर दया करना मनुष्यमात्र का कर्त्तव्य समझा गया है। इससे मनुष्य का हृदय पवित्र और सन्तुष्ट होता है। मनुष्य को यह स्पष्ट रखना चाहिये कि अगर वह किसी असहाय जीव पर दया करेगा तो उसे उस जीव का एक-एक रोम असीसेगा और बुद्धिहीन होने पर भी उस उपकार का बदला किसी न किसी रूप में उसे अवश्य देगा। प्रायः ऐसे बहुत जीव हैं जिनसे मनुष्यों का महान् उपकार सिद्ध होता है। उनके प्रति दया दूरसाना व्यावहारिक दृष्टि से भी मनुष्यों का कर्त्तव्य है। सारांश यह है कि सांसारिक और पारलौकिक दोनों दृष्टियों से जीवों पर दया करना मनुष्य के लिए लाभप्रद ही है। परन्तु मूढ़ मानव-समुदाय स्वार्थ के घसीभूत हो अपने इस महान् कर्त्तव्य को भूल बैठते हैं। भगवान् बुद्ध आदि थड़े-थड़े महात्माओं ने जीवों पर दयाकर अपने को संसार में अमर कर दिया है। आज भी उनके पवित्र नामों के पुण्य स्मरण से हृदय ध्रुवा से परिप्लावित हो उठता है। ऐसा भी देखा गया है कि हिंसक जन्तुओं ने भी मनुष्यों को इस दया प्रदर्शन का बदला मली-मौति दिया है।

### ( ३ ) मित्रता (Friendship)

परिभाषा—निस्वार्थ भावना से प्रेरित होकर दो हृदय के पारस्परिक और घनिष्ठ मिलन-भाव को मित्रता कहते हैं। किसी स्वार्थ भावना से प्रेरित होकर हृदय में उत्पन्न होनेवाली मिलने की इच्छा को सच्ची मित्रता नहीं कहेंगे।

उत्पत्ति—मनुष्य एक सामाजिक जीव है। इसलिए स्वभावतः मनुष्यमात्र का सुख और दुःख एक दूसरे पर निर्भर रहा करता है। मनुष्य आपस में हिलमिलकर रहना ही अधिक पसन्द करता है। इसी पारस्परिक मेल-मिलाप से मनुष्य के हृदयक्षेत्र में मित्रता का भावाङ्कुर उमता है। जब यह भाव निस्वार्थ प्रेरणा से उत्पन्न होता है तब उसे सच्ची मित्रता कहते हैं और यही मित्रता स्थायी और सुखदायी होती है परन्तु जब यही भाव किसी स्वार्थ की प्रेरणा के वर्धमान होकर उठता है तब यह सच्ची मित्रता नहीं कहलाती और ऐसी स्वार्थ-पूर्ण मित्रता अधिक काल तक नहीं टहर पाती। कभी-कभी तो इस ढंग की मित्री बड़ा ही हानिकार सिद्ध हुई है।

उद्देश—जीवन को सुखी और आनन्दित करने के उद्देश से प्रत्येक मनुष्यों को मित्र बनाने की आवश्यकता पड़ती है जो सुख-दुःख में समभाष में उसके साथ देता है।

लाभ—मित्रता का सम्बन्ध आरोपित करने से मनुष्य का सुख बढ़ता और दुःख का नाश होता है। जब किसी मनुष्य को किसी काम में सफलता मिलती है तब उसके साथ-साथ उसके मित्र को भी असीम आनन्द प्राप्त होता है। यदि किसी कारण से मनुष्य दुःखी होता है तो उसके मित्र उसके प्रति सच्ची गहानुभूति

प्रदर्शित कर उसे घोरज देते हैं जिससे उसका दुःख हलका हो जाता है। जिसे कोई मित्र नहीं उसे सुख में पूरी प्रसन्नता नहीं होती और दुःख के समय दुःख और भी बढ़ जाता है। मित्र को मित्र की भलाई करने में ही अधिक सुख मिलता है। मनुष्य धन, वैभव आदि का भलीभाँति तभी उपभोग कर सकता है जब उसे मित्र हों।

विपत्ति के समय मित्र बड़े काम की चीज होता है। मया काम प्रारम्भ करते समय मित्र की सम्मति वाञ्छनीय है। जब मनुष्य के सिर पर आफत की घटा मड़राने लगती है और उसे चारों ओर अंधकार ही अंधकार दृष्टिगोचर होता है तब ऐसी भयानक परिस्थिति, जटिल समस्या के अवसर पर मित्र ही उसे आपत्ति से बचाता है और अंधकार से प्रकाश में लाता है। जिस मनुष्य को मित्र नहीं है उसे विपत्ति के समय कोई अचलज्व नहीं रहता।

प्रायः ऐसा देखा गया है कि संसार में बिना प्रयोजन कोई किसी से बिरले ही प्रेम करता है। आत्मीय से आत्मीय जन भी किसी प्रयोजन से ही अर्थात् किसी अदृश्य स्वार्थ की ओट में ही एक दूसरे को प्रेम अथवा स्नेह की दृष्टि से देखता है। परन्तु सच्चा मित्र बिना किसी स्वार्थ के, बिना उपकार का बदला चाहे अपने मित्र की भलाई करता है। दुःख के समय सदा साथ देता है और सुख के समय अपने मित्र से भी अधिक सुखी भावना पड़ता है। सारांश यह है कि सच्ची मैत्री स्वर्गोप आनन्द प्रदायिनी है, मनुष्यमात्र के कल्याण की प्रशस्त राह है और जीवन-यात्रा की एकान्त पथ-प्रदर्शिका है।

उपसंहार—प्रत्येक मनुष्य को मित्र बना लेना हानिकारक

है। इस पाखंड-पूर्ण संसार में, जहाँ आठों याम स्वार्थ का विपाक बघंडर तीव्र गति से बहता रहता है, अधिकतर ऐसे ही मित्र मिलते हैं जो टट्टी की ओट में शिकार खेलने के लिए मित्र बनने की धुन में लगे रहते हैं। ऐसे मित्रों से सदा सावधान रहना चाहिये। इस तरह के मित्र बड़े चार-लूस और केवल सुख के साथी होते हैं। दुःख या आपत्ति के समय तो सपने की सम्पत्ति या गद्दे के सींग हो जाते हैं। इसलिए मनुष्य को चाहिये कि वह सभी के साथ अच्छा व्यवहार करे परन्तु मित्र उसी को बनाये जिसमें सच्ची मित्रता की लगन हो।

#### ( ४ ) माता-पिता की आज्ञा मानना

( To be obedient to the parent )

भूमिका—मौ-बाप की आज्ञा मानना मनुष्यमात्र का कर्त्तव्य है। मौ-बाप के उपकारों का बदला हम जन्म मर में भी नहीं दे सकते। मौ-बाप ने जन्म दिया। जन्म के बाद, जब हम चलने-फिरने, बोलने, छाने-पाने में सब तरह से असमर्थ थे तब माता ही हमारी जीवन-रक्षा का एकमात्र सहारा हुई। माता ने दूध पिलाकर लालन-पालन किया, कुछ बड़ा होने पर खाना-पाना सिखलाया। हमारे लिए सैकड़ों प्रकार के कपड़ों का सामान किया। दाँत, घास और कर्षा किमी की भी परवाह न कर हमारी रक्षा की। मौ-बाप ने ही हमें बोलने, चलने और उठने-बैठने के लिए सिखाया। पढ़ा-लिखाकर बनुर बनाया। माता-पिता पर भी मौ-बाप की आज्ञा मानना क्या हमारा कर्त्तव्य नहीं है !

श्लोक—मौ-बाप की आज्ञा मानना प्रत्येक सम्मान का कर्त्तव्य

है। इससे लाभ की आशा करना मूर्खता ही है। हाँ, मनुष्य को इतना समझ लेना चाहिये कि अपना कर्त्तव्य पालन करने से जो लाभ हो सकता है, माँ-बाप की आशा मानने से भी वही लाभ होना अनिवार्य है। दुनिया के सभी धर्मों में माँ-बाप की सेवा करना, उनकी आशा का आदर करना धर्म का एक अंग माना गया है। तीर्थ-यात्रा से भी बढ़कर पुण्य घर बैठे माँ-बाप की आशा मानने में है। तीर्थ-यात्रा में तो अनेकों प्रकार की शारीरिक और आर्थिक कठिनाइयाँ झेलनी पड़ती हैं फिर भी उतना पुण्य नहीं होता जितना माँ-बाप के आशा-पालन की तीर्थ-यात्रा से होता है। अतएव माँ-बाप का आशा-पालन सर्वोत्तम और सुलभ तीर्थ है। संसार में जितने महापुरुष हा गये हैं उनके महान् कार्यों पर दृष्टिगत करने से यह स्पष्ट झलक जाता है कि अन्य महान् कार्यों के साथ-साथ माँ-बाप के प्रति अपना कर्त्तव्य-पालन भी उन महापुरुषों का एक प्रधान कार्य था। महापिता रामचन्द्र की पितृभक्ति संसार में प्रसिद्ध है। छत्रपति शिवाजी की मातृभक्ति की प्रशंसा कौन नहीं करता। कहा जाता है कि माता के ही पुण्य-प्रसाद से वे इतने बड़े महान् और धेष्ठ व्यक्ति हो गये। मातृभक्त सिकन्दर मातृशक्ति के ही द्वारा विजयी सिकन्दर कहलाया। महादेव गोविन्द रानडे, जस्टिस गुरुप्रसाद कटोपाध्याय आदि महापुरुष भी माँ-बाप के एकान्त सेवक थे। सारांश यह है कि माँ-बाप की सेवा करने से, उनके आशीर्वाद से, मनुष्य के हृदय में एक ऐसी महान् शक्ति का प्रादुर्भाव होता है जिसके द्वारा वह अपने शुक्ल कामों में भी सफलता प्राप्त कर मान, प्रतिष्ठा और अमर क्वालि को उपार्जन करने में समर्थ हो सकता है।



माँ-बाप के अकर्मणीय उपकारों को भूलकर जो मनुष्य माँ-बाप की आज्ञा को उंगेड़ा करता है, माँ-बाप की सेवा नहीं करता उसके वेसा मूर्ख और निर्दय संसार में दूमरा कौन होगा ! वेसा व्यक्ति के हृदय में न तो कभी प्रेम, प्रेम और स्नेह का अंकुर ही उग सकता है और न दया का रस ही उमड़ सकता है। उसका हृदय पत्थर में भी अधिक कठोर हो जाता है और उससे कोई भी अच्छा काम नहीं हो सकता जिसका दुग परिणाम एक न एक दिन उसे भोगना ही पड़ता है। और द्रुमेव ने अपने पिता शाह-जहाँ को उनके अन्तिम समय में बड़ा कष्ट पहुँचाया था जिसके फलस्वरूप और द्रुमेव की भी उनके अन्तिम समय में उनके पुत्रों द्वारा यही गति हुई।

उपसंहार—संसार में वेसे भी मनुष्य पाये जाते हैं जो माँ-बाप को तुच्छ दृष्टि से देखा करते हैं। माँ-बाप का निरादर करने में ही अपने को प्रतिष्ठित समझने हैं। वेसे पुरुष अपनी कुसंयत्ति-निष्ठा को मुलाकर पृथ्वी पर मारस्वरूप बनते हैं। आसकल के मये पड़े-लिखे बापुओं में प्रायः वेसी कुस्तिता भावना उठती हुई दिखाई देती है। वेसी भावना का दमन होना बहुत ज़रूरी है।

#### ( ५ ) शारीरिक-उपायान (Physical exercise)

परिभाषा—शारीरिक शक्ति और स्वास्थ्य की वृद्धि के निमित्त आवश्यक कार्य के अतिरिक्त नियमित रूप से कुछ देर के लिए की जानेवाली अंगसंचालन प्रक्रियाओं को शारीरिक व्यायाम कहते हैं।

प्रकार किसी यन्त्र के यों ही पड़े रहने मोरचा लग जाता है उसी प्रकार यदि शरीर कभी यन्त्र

के अवयवों से भी काम नहीं लिया जाय तो उससे नाना प्रकार की हानियाँ होती हैं और कुछ दिन में शरीर अकर्मण्य बन जाता है। इसलिये सभी श्रेणी के लोगों को अपनी शारीरिक शक्ति के अनुसार व्यायाम करने की आवश्यकता पड़ती है।

भेद—हमारे देश में दो प्रकार का व्यायाम प्रचलित है—एक देशी व्यायाम दूसरा विदेशी व्यायाम। उठकी-बैठकी करना, घोड़े पर चढ़ना, दौड़ना, दण्ड करना, मुद्गर मोज़ना, कुदती लड़ना, कबड्डी आदि देशी खेल खेलना, तैरना इत्यादि देशी व्यायाम हैं और फुटबाल, हाकी, क्रिकेट, टेनिस आदि विदेशी खेल खेलना, जमनास्टिक करना, डबल साधना इत्यादि विदेशी व्यायाम हैं। यों तो दोनों प्रकार के व्यायाम स्वास्थ्य-सुधार के लिए लाभदायक हैं; परन्तु इस देश के जलवायु पर दृष्टि डालते हुए देशी व्यायाम ही हम लोगों के लिए अधिक उपयुक्त और लाभप्रद है।

लाभादि—व्यायाम करने से सभी अंग पुष्ट होते हैं। व्यायाम से पक्व की क्रिया सुचारु रूप से संचालित होती है जिससे पाचन-शक्ति और शोणित की वृद्धि होती है। और मलमूत्र के परित्याग में किसी तरह का विकार नहीं होता है। व्यायाम करने से शरीर के भीतर का मैल पर्सने के रूप में बाहर निकल जाता है। जिससे शरीर शुद्ध और तनदुरुस्त रहता है। व्यायाम न करने से शरीर कपी यन्त्र के यकृत, हर्तिपड, पाकस्थली आदि पुरजे बिगड़ जाते हैं। जिसके फलस्वरूप अंग मृत्यङ्ग दुर्बल हो जाता है और शरीर अजीर्ण, मन्दाग्नि आदि नाना प्रकार के रोगों का घर बन जाता है। साथ ही शरीर में स्फूर्ति नहीं आती जिससे लोग आलसी हो जाते हैं।

उपयुक्तता—व्यायाम करते समय देश, काल और पात्र का ध्यान होना चाहिए। एक देश का व्यायाम, जलवायु भिन्न रहने के कारण, दूसरे देश के लिए उपयुक्त नहीं होता। विदेशी व्यायाम हमारे लिए उनका लाभदायक नहीं है जितना देशी व्यायाम। विदेशी व्यायाम खर्चोला भी बहुत है। व्यायाम के लिए उपयुक्त समय सायंकाल और प्रातःकाल है। मैदान में, जहाँ शुद्ध हवा बहती हो, व्यायाम करना उचित है। अधिक देर तक व्यायाम करते रहना भी हानिकारक है। व्यायाम करनेवाले पात्र को चाहिये कि अपनी शारीरिक अवस्था को देखकर ही व्यायाम करे। निर्यल और रोगी व्यक्ति हलका व्यायाम करना चाहिये। भारी व्यायाम ऐसे व्यक्तियों के लिए हानिकारक है। सारांश यह है कि अपने देश के वायु के अनुकूल अपनी शारीरिक अवस्था के अनुसार उचित रूप से उसी परिमाण में और उसी ढंग का व्यायाम करे। चाहिये जिस परिमाण में और जिस ढंग का शरीर में हो सके।

अपसंहार—प्राचीन समय में हमारे देश में व्यायाम का अधिक प्रचलन था। राजप्रासाद में रहनेवाले बड़े बड़े राजे खेल लेकर शोषणियों में रहनेवाले गरीब लड़कों की अपनी शक्ति और योग्यता के अनुसार व्यायाम करते थे। वाग्मियों की धनी और प्रतिष्ठित व्यक्ति व्यायाम करना अपनी प्रतिष्ठा बढ़ाने के लिए और बेचारे गरीब बेटों की योग्यता में वृद्धि करने के लिए करते रहते हैं। यही कारण है कि पहले की अपेक्षा अब के लोग अधिक दुर्बल रहा करने हैं और मजबूत बनने में आसानी नहीं होना आ रहा है।

## (ख) नीति या प्रवाद वाक्य

(१) साधुता ही प्रशस्त मार्ग है।

(Honesty is the best policy)

अर्थ—संसार में सभी काम करने के दो मार्ग हैं। पहला विचारानुमोदित न्यायमार्ग और दूसरा विवेक-विरुद्ध घृणित और निन्दारूपी मार्ग। इन दोनों मार्गों में दूसरा मार्ग निकट और निन्दनीय है; अतः सर्वथा त्याज्य है। पहला मार्ग प्रशस्त उत्कृष्ट और प्रशंसनीय है। अतः इसी विचारानुमोदित न्यायमार्ग का अवलम्बन करना चाहिये और इसीलिए कहा गया है कि 'साधुता ही प्रशस्त मार्ग है।'

समर्थन—संसार कर्मशील है। सभी जीव कोई न कोई काम करते हुए व्यस्त पाये जाते हैं। लेकिन सभी जीवों में विवेक-बुद्धि नहीं होती, अतएव मार के डर से अथवा प्रलोभन में पड़कर किसी कार्य में प्रवृत्त होते हैं। मनुष्य अन्यत्र प्राणियों की अपेक्षा छोटा और विवेकशील प्राणी है, इसलिए मनुष्य को हिताहित और न्यायान्याय के विचारने की शक्ति रहती है। अतः उसे अपने नाम को सार्थक करने के लिए विवेक निर्दिष्ट न्याय-मार्ग का अवलम्बन कर काम करना चाहिये। जब मनुष्य विवेकशक्ति को खोकर, न्याय को तिलाञ्जलि दे लोभ के पशीभूत हो कोई काम करने में प्रवृत्त होता है तब वह अपनी मनुष्यता के पद से गिर जाता है और जब तक ऐसी प्रवृत्ति जागृतावस्था में रहती है तब तक पशु के सदृश हो जाता है। इसलिए मनुष्यमात्र का कर्तव्य है कि अविवेक को छोड़कर ईमानदारी के साथ न्यायानुमोदित कार्य करे।

छात्र-जीवन में ईमानदारी—प्रायः देखा जाता है कि कुछ

वेद्यार्थी साधुता को छोड़ निरुप उपार्यों का अवलम्बन करते । ऐसे छात्र नियमित रूप से अध्ययन नहीं करते, छल-प्रवृत्ति अपने वर्ग में काम निकाल लेते तथा परीक्षा के समय चोरी आदि बुरे कर्म करने को उतारु हो जाते हैं, मगर असल छिपा ही रहता । एक न एक दिन ऐसे अपाधुओं की चालाकी प्रगट हो ही जाती है । भेदी की खाल में छिपे रूप भेड़िये का सलीक रूप प्रगट हो ही जाता है । इसका परिणाम उन्हें भोगना पड़ता है । अगर मान लिया जाय कि ऐसे छात्रों की चालाकी कभी प्रगट न हो और वे परीक्षाओं में सफल होते जायें भी छात्र-जीवन समाप्त करने पर उन्हें अपनी अयोग्यता पर खार कर अपने पूर्व कृत्यों पर पश्चात्ताप करना ही पड़ेगा । ऐसे छात्रों का जीवन कभी उन्नति की ओर अग्रसर हो नहीं सकता । इसके विपरीत जो छात्र असाधुता को ग्रहण नहीं करते मनोयोग पूर्वक अपना पाठ याद करते हैं उनकी दिन-दिन उन्नति होती जाती है । सारांश यह है कि छात्र-जीवन में भी साधुता या ईमानदारी की नीति ग्रहण करना ही धेड़स्कर और सम्प्रद है ।

कर्मक्षेत्र में ईमानदारी—इस कर्म-प्रधान संसार में कोई कार्य क्यों न किया जाय उसमें ईमानदारी की ही जरूरत होती है । भले ही कोई-कोई अपनी चतुर्गर्ह के द्वारा कुछ काल लिए लोगों पर अपनी साख जमा ले, परन्तु ऐसे मनुष्य के दिलों के हृदय में तभी तक विश्वास जमा रहता है जब तक उसकी धोखा नहीं खुलती । धोखा खुल जाने पर कोई उसकी धोखा नहीं करता और यह बेईमान के नाम से घोषित कर दिया जाता है, ध्वस्त, खेती, नौकरी आदि किसी भी पेशे में

बिना ईमानदारी के काम नहीं चल सकता। किसी-किसी का कहना है कि व्यापारिक क्षेत्र में बिना दगाफरेब के कामयाब होना मुश्किल है। परन्तु यह धारणा बिल्कुल निर्मूल है। व्यापार में 'साख' ही एक ऐसी चीज़ है जिसके उठ जाने से व्यापार में विकास होना एक दम असम्भव है और यह साख जमाना ईमानदारी या साधुता पर ही निर्भर करता है। हाँ, यह हो सकता है कि धूर्तता या चालाकी से एक-आध बार कोई दस-बीस हजार की पूंजी हथप सकता है। परन्तु एक बार दिवालिया बन जाने से फिर दूसरी बार साख जमाना असम्भव हो जाता है। सांगत यह है कि किसी काम में शानदार कामयाबी हासिल करना ईमानदारी पर ही निर्भर है। साधुता की नीति का अय-हाम्यन करने से ही निष्फलक सफलता प्राप्त हो सकती है। राज्य, जमींदारी, शासन-विभाग, देश, समाज और जाति का नेतृत्व ग्रहण करनेवाले व्यक्तियों के लिए तो बिना ईमानदारी के एक पग भी आगे बढ़ना दुशवार हो जाता है।

उपसंहार—यह स्पष्ट देखने में आता है कि अभ्यास या बेईमानी से उपार्जन की हुई चीज़ें, चाहे वे धन, प्रतिष्ठा या मान किसी भी रूप में क्यों न हों, स्थायी रह नहीं सकती और इस ढंग में उपार्जन करनेवालों को कभी सन्तोष भी नहीं होता। बराबर हाथ-हाथ लगी ही रहती है। कहा भी है—

अन्यायोपार्जित सुधन, दसै वर्ष टहराय ।

वर्ष पञ्चदश लागने, अग मूल सों जाय ॥

( ग ) कार्य का फलफल

( १ ) बालविवाह ( Early marriage )

भूमिधर—भारतवर्ष में भौ-बाप बिना कुछ विचारे शूद्रपन में

ही अपनी सम्मान को बियाह के जटिल बंधन में जकड़ देते हैं। बाल-बियाह से होनेवाले कुपरिणामों पर वे अरा भी दृष्टि नहीं डालते। फलतः नानाप्रकार की आधि-ध्याधि फैलती जा रही है।

कारण—प्राचीन समय में हमारे देश में इस कुप्रथा का प्रायः नही था। वैदिक विवाह का आदर्श बड़ा ही उत्तम था। सयाने होने पर ही लड़की और लड़के वैवाहिक सुत्र में बाँधे जाने थे। लोगों का अनुमान है कि मुसलमानों राजत्वकाल से ही इस कुप्रथा का यहाँ सूत्रपात हुआ। यह कहना कठिन है कि इस प्रथा के प्रचलन का प्रधान कारण क्या है। हाँ, इतना अनुमान किया जा सकता है कि हिन्दू-समाज का क्रमागत पतन ही बाल-बियाह तथा अन्य सामाजिक कुरीतियों के फैलने का मुख्य कारण है। किसी-किसी का कहना है कि मुसलमानों के अत्याचार से बचने के लिए ही हिन्दू-समाज में बाल-बियाह की पद्धति चल निकली। परन्तु यह केवल कल्पना मात्र है। ऐतिहासिक दृष्टि से यह सिद्धान्त विचारार्थ प्रतीत होता है। इसके प्रचलन का कारण कुछ भी रहा हो पर इतना तो जरूर है कि आज इस सामाजिक अन्धपरम्परा ने लोगों के मन में इस प्रकार का अन्धविश्वास जमा दिया है कि लोग बाल-बियाह करना अपना धर्म मान बैठे हैं। सयानी लड़की-लड़कों की शादी करना अपनी प्रतिष्ठा, मान और धर्म के विरुद्ध समझते हैं। हिन्दूधर्म के ठेकेदार ब्राह्मणों ने भी नये-नये पुराणों का आविष्कार कर बाल-बियाह की पद्धति को प्रामाणिक सिद्ध कर दिया है। लड़की-लड़कों का जीवन मले ही नष्ट हो, समाज, जाति और देश मले ही पतन की गहरी खाई में गिर जायें, हमारे पुरोहितों को इससे

क्या प्रयोजन। उन्हें तो केवल अपना उल्टू सीधा करने की ही फिक्र लगी रहती है।

**विशेष विवरण—**हमारे हिन्दू-समाज में बाल-विवाह की प्रथा इस तीव्र गति से फैल गयी है कि १२ वर्ष से अधिक उम्र के लड़के और ८ वर्ष से अधिक उम्र की लड़की का अनन्यादा रह जाना यही ही लज्जा की बात समझी जाती है। किसी-किसी जाति में तो तीन-तीन बार-बार वर्ष में ही लड़की-लड़कों की शादी कर दी जाती है। कहीं-कहीं तो यहाँ तक देखा गया है कि १८ महीने की दुधभुँदी बच्ची तक की शादी कर दी गई है। इससे बढ़कर और अनर्थ क्या हो सकता है? ऐसी दशा में, जब कि लड़की और लड़के विवाह के मंत्रों का उच्चारण भी नहीं कर पाते हैं, इस प्रकार का विवाह क्या सचा विवाह कहा जा सकता है?

**परिणाम—**बाल-विवाह से लाभ तो एक भी दृष्टिगोचर नहीं होता। हाँ, अगर हानियों की मर्दुमशुमारी की जाय तो सौ से भी अधिक हानियाँ दिखाई पड़ेंगी। बाल-विवाह से लड़के-लड़कियाँ दोनों का जीवन नष्ट हो जाता है। विवाह होने के बाद लड़के के सिर पर एक ऐसा भार दे दिया जाता है कि वे उस बोझ में डूब कर अपना पढ़ना तो छोड़ ही देते हैं। साथ ही अपने स्वास्थ्य से भी हाथ धो बैठते हैं। न तो शरीर में तेज ही रहता है और न शक्ति। उनका मानसिक और शारीरिक विकास बिस्तुल ही रुक जाता है। वे निरक्षर हो कर मृत्यु की अन्तिम घड़ियों की प्रतीक्षा करने लगते हैं। यही कारण है कि हजारों विवाहिता बालिकाएँ अपने सौभाग्य



को नष्ट कर सदा के लिए वैधव्य की कठोर वन्धना का शिकार हो जाती है जिससे अनेक प्रकार के अत्याचार और व्यभिचार आदि होने रहने हैं। बाल-विवाह के ही कारण देश के बच्चे निम्नेश और मंस्कार-हीन हो गये हैं। इसी गह्रसो प्रथा के कारण हम अपना बल, पराक्रम सभी कुछ खोकर अविद्या के घने अन्धकार में पड़े हुए हैं। इतने पर भी हमें इतना चेन नहीं होता कि हम सामाजिक कोढ़ को दूर कर समाज को पतित होने से बचायें।

उपसंहार—इधर कुछ वर्षों से हमारे शिक्षित समुदाय में इस नाशकारी प्रथा के दूर करने का भाव जागृत हुआ है। इनके प्रयत्न से बहुत स्थानों में बाल-विवाह होना रुक भी गया है। बड़ौदा, मण्ड्री आदि देशी रियासतों में कानून बनाकर बाल-विवाह रोकने का प्रयत्न किया गया है। देखें, कहीं तक सफलता मिलती है। पन्नाल, गुजरात आदि प्रान्तों में भी बाल-विवाह को रोकने में बहुत कुछ सफलता मिली है। इधर बड़े लाह की कौंसिल में भी धीयुत हरिप्रसाद शारदा के भागीरथ प्रयत्न से एक ऐसा कानून बनने जा रहा है जिसके अनुसार १२ वर्ष से कम उम्र की लड़कियों और १६ वर्ष से कम उम्र के लड़कों का न्याह करना शुर्म करार दिया गया है।

## ( २ ) नशे से हानि

अभ्यास—नशा पीने या खाने की आदत लोगों में दिन प्रति दिन बढ़ती जा रही है। नशेबाजों का कहना है कि नशा का व्यवहार करने से शरीर में स्फूर्ति आती है और काम करने में मन लगता है। लेकिन यह बात विस्तुल निराधार है। हाँ



आरग पड़ जातो है अगर वह उसे छोड़ना चाहता है तो छोड़ना प्रसन्न हो जाता है। नशे के बिना उसके प्राण निकलने लगते हैं। नशेवाज को अगर कोई रोग गढ़ा तो वह जल्दी मृत्युवाला नहीं। मर्तीता यह होता है कि वेमा मनुष्य दीप्त हो मृत्यु का शिकार बन जाता है। मृग, यज्ञ-विकार, पक्षाघात आदि रोग मारक द्रव्य व्यवहार करनेवाले लोगों को अधिकतर होते हैं।

नशेवाज आदमी अपने दुर्गति काम में इस प्रकार मस्त रहता है कि घर की कुछ भी परवाह नहीं करता। उसे मेहनत कर पेट भरना अच्छा नहीं लगता। दिनरात नशेवाजों की टोली में घंडकर गव्व उड़ाने में ही उसे आनन्द मिलता है। कमी घर आता है तो घरवालों को तड़क कर छोड़ता है। अगर उसे अच्छा भोजन और नशे के लिए पैसे न मिले तो घर में गुराफ्तन मचा देता है। घर की धन-सम्पत्ति को नशे के पीछे पानी की तरह बहा देता है। जब कुछ नहीं रहता तो घर की चीजों को गिरों रखकर, छियों के आमूयणों तक को बेचकर वह नशा पीने की बलवर्ती तृष्णा को शान्त करने की कोशिश करता है। परन्तु यह तो वेसी तृष्णा है कि मरने के बाद ही शांत हो सकती है। घर में कुछ नहीं रहने पर पैसे के लिए वह जुआ, चोरी आदि कुकर्म में फँस जाता है। छान्त घुँसों से अच्छी तरह मरम्मत किये जाने पर भी, सड़कों और गलियों में बेतरह ठोकर खाते रहने पर भी वह अपनी कुटोब नहीं छोड़ता। अंत में धन-सम्पत्ति नष्ट कर, अपने अमूल्य स्वास्थ्य को बिगाड़कर जब वह मृत्युशय्या पर पड़ रहता है तब भी नशे की ही रट लगाता रहता है—इसी का स्वप्न देखता रहता है। नशेवाजों का प्रभाव उसकी सन्तान पर भी बड़ा बुरा पड़ता है। नशेवाज की सन्तान

भी अपने चाप दाँदे की प्रकृति को अस्तिथार करने में बाज नहीं आती। देखा देखी इसी कुट्ये में पड़ अपने जीवन को नष्ट कर देती है। नशे के प्रभाव से सदाचारी मनुष्य भी दुराचारी हो जाते हैं, समाज का समाज उन्मत्त हो पतित हो जाता है, देश का देश छोपट हो जाता है। अफीम के नशे के अभ्यास में ही चीनवालों ने अपने देश को पतन की गहरी खाई में गिरा दिया है। अफीमकी चीन का दशा इसी कारण आज यही ही बुरी हो गयी है।

नशीला द्रव्य—दाराब, अफीम, गाँजा, कोकीन, चण्डू, धरस आदि नशे बढ़े ही भयङ्कर होते हैं। इनके अतिरिक्त सिगरेट, तम्बाकू, भाँग, नस, आदि भी कम हानिकारक नहीं हैं। चाय और कहवा भी नशीले द्रव्य की धेनी में गिने जाते हैं।

नशे से लाभ—कभी-कभी नशीली चीजों से लाभ भी होता दिखाई पड़ता है। लड़ाई के अवसर पर सेना का दाराब पीना बुरा नहीं माना गया है। परन्तु वह भी परिमाण पर निर्भर करता है। परिमाण से अधिक पी लेने से सेना मतवाली होकर लड़ने के योग्य नहीं रह जाती। नशीली चीजों से कई प्रकार की औषधियाँ भी बनायी जाती हैं। पर नशे से होने वाली हानियों पर दृष्टिगत करते हुए कहना पड़ता है कि इससे कुछ भी लाभ नहीं है।

उपसंहार—इधर कई देशों में नशा पीने का, विशेष कर दाराब पीने का अभ्यास रोकने का प्रयत्न किया जा रहा है। इस और अमेरिका में भी कानून के द्वारा नशा पीने की बढ़ती हुई आदत को सीमित करने की कोशिश हो रही है। हमारे देश में अब तक इसके लिए यथेष्ट प्रयत्न नहीं हो रहा है।

लोगों को चाहिये कि नशे के मयंक पर परिणामों पर ध्यान देते हुए इसका व्यवहार कम करने की कोशिश करें। हमारे यहाँ तो नशे का व्यवहार करना धर्म-विरुद्ध बताया गया है पर धर्म की बात सुननेवाले भी तो बहुत कम ही मिलते हैं।

—अवधी पाठक

## ( घ ) तुलनात्मक लेख ( Comparative essays )

विषय-विभाग—(१) भूमिका—इसमें दो तुलनात्मक वस्तुओं का परिचय रहता है। (२) एक के गुण और दोष (३) दूसरे के गुण और दोष। (४) उपसंहार।

### ( १ ) शहर और गाँव ( Town vs. Village )

भूमिका—पाणिज्य, व्यवसाय, नौकरी आदि सुविधाओं के निमित्त जिस स्थान पर हर वर्ग के लोग एकत्र होकर रहते हैं उसे शहर और जिन अन्य सभी स्थानों में अल्पसंख्यक लोग पसते हैं उन्हें गाँव कहते हैं। जो शहर में रहने के अभ्यस्त हैं उन्हें गाँव की अपेक्षा शहर में ही विशेष सुविधा मिलती है। उनको शहर में ही रहना पसन्द पड़ता है। इसके विपरीत गाँव में पसनेवालों के लिए ग्रामीण जीवन ही विशेष आनन्दमय मालूम पड़ता है।

शहर में सुविधा—(१) शहर के घाट मार्ग आदि प्रशस्त और परिष्कृत रहा करने हैं। वर्षा के समय सड़कों पर अधिक कीचड़ नहीं रहती। गमनागमन की विशेष सुविधा रहती है। तरह-तरह की सपारी का बन्दोबस्त रहता है। (२) ग्रन्थेक शहर किमी नदी अथवा रेलवे स्टेशन के समीप रहता है। इसीलिए यहाँ पाणिज्य-व्यवसाय करने में बड़ी सहायता मिलती है।

व्यवसाय करने के लिए सहज में ही द्रव्य मिल जाता है। घनी जनसंख्या रहने के कारण खरीद-विक्री खूब होती है और बड़े बड़े महाजनों, व्यापारियों और सेठ-साहूकारों के बसने के कारण छोटे-छोटे व्यवसायियों को बड़ी सहायता मिलती है। (३) शहर में बड़े-बड़े अनुभवी डाक्टर, वैद्य और इकीम रहा करते हैं जो आवश्यकता पड़ने पर सुगमता से बुलाये जा सकते हैं। (४) यहाँ शिक्षा का उत्तम प्रबंध रहता है। बड़े-बड़े स्कूल और कालिजों के रहने के कारण लड़के लड़कियों को पढ़ने में बड़ी सुविधा मिलती है। इनके अतिरिक्त पुस्तकालय, पाचनालय आदि अनेक प्रकार की शिक्षा सम्बंधी संस्थाएँ रहती हैं जिनमें हर प्रकार की पुस्तकें और समाचार पत्रादि पढ़ने को मिलते हैं। (५) शहर के लोग आठों पहर कार्य में व्यस्त रहने हैं जिसके प्रभाव से आलसी भी कर्मण्य हो जाते हैं। (६) आमोद-प्रमोद के लिए नाना प्रकार का प्रबंध रहता है। परदेशियों की सुविधा और आराम के लिए धर्मशाला, होटल, सराय आदि बनी रहती हैं। (७) शहर में शिक्षितों के सम्पर्क से आमोप्रति में विकास होता है तथा हर वर्ग के लोगों के साथ ससर्ग होते रहने के कारण लोगों की बुद्धि तीव्र होती और काम की शक्ति बढ़ती है। (८) शहर में कल कारखाने, अदालत, आफिस तथा फैक्ट्रियों की भरमार रहती है जिनके कारण मीकरियाँ अधिक मिलती हैं।

शहर में असुविधा—(१) शहर में शुद्ध हवा नहीं मिलती। धूल और धुँएँ से हवा विकृत हो जाती है। (२) घनी आबादी के कारण जल-वायु शुद्ध और स्वास्थ्यकर नहीं रह पाता। (३) सड़कों पर असंख्य लोगों, गाड़ियों आदि के चलते रहने के कारण धक्का से अनेक दुर्घटनाएँ होती रहती हैं। (४)

शहर का नियाम बड़ा ही लचीला है। पग-पग पर रुपये की मा-  
 दयकता पड़ती है। लोगों में साक्षी का भावः अभाव रहता है।  
 ( ५ ) शहर प्रत्योमन और घिलासिना का अक्ष है। पग-पग पर  
 जान का गतरा बना रहता है। ( ६ ) गाड़ी, घोड़ा, रेल, मोटर  
 आदि के चलने रहने के कारण शहर का वातावरण हर समय  
 कोलाहलपूर्ण और अशांत बना रहता है। ( ७ ) शहर में प्राक-  
 तिक रस्य का विशुद्ध अभाव रहा करता है। खेतों की हरियाली,  
 घसना की घसनाही, वर्षा की अपूर्व बहार आदि का यहाँ  
 दर्शन कहाँ ? ( ८ ) स्थान-स्थान के लोगों के आवागमन के  
 कारण शहर में प्लेग, हैजा, चेरी-चेरी आदि रोगों का बराबर  
 दौर-दौरा रहा करता है।

ग्राम में सुविधा—( १ ) गाँव की हवा निर्मल और  
 शुद्ध रहती। गाड़ी, घोड़ा आदि की कमी के कारण वायुमंडल  
 धूल-बिहीन रहता है। ( २ ) जनसंख्या घनी न रहने के  
 कारण वायु दबास-प्रशवास के द्वारा कम दूषित होता है और  
 वृक्षों की अधिकता के कारण यह और भी परिशुद्ध और  
 निर्मल रहा करता है। इसी कारण गाँव का जल वायु शहर की  
 अपेक्षा अधिक स्वास्थ्यकर रहता है। ( ३ ) ग्रामीण जीवन विशुद्ध  
 सरल और निरापद है। सड़कें कोलाहलपूर्ण नहीं रहती। इस  
 लिए किसी प्रकार की आकस्मिक दुर्घटना की अधिक सम्भाव-  
 ना नहीं रहती। ( ४ ) खाने की अधिकांश चीजें गाँव में ही  
 उत्पन्न होती हैं। अतएव गाँव में शहर की अपेक्षा अनाज, फल,  
 दही आदि चीजें सस्ते भाव पर मिलती हैं। ( ५ )  
 को मात्रा कम रहती है। गाँववाले थोड़े ही में  
 सीधे-सादे जीवन व्यतीत करते हैं। घिलासिना

सीमित रहती है । ( ६ ) शान्तिप्रिय तथा एकान्तप्रेमी मनुष्यों के लिए ग्रामीण जीवन बड़ा ही आनन्दप्रद है । भावुक साधक लोग भी गाँव में रहना विशेष पसन्द करते हैं क्योंकि ग्रामीण जीवन शांत और कोलाहल रहित है । ( ७ ) गाँव में प्राकृतिक सौन्दर्य रहता है । प्रकृति देवी मित्र-मित्र तरह की प्रीड़ा करती रहती हैं । छवों ऋतुओं की वहार देखकर आँख और मन सन्तुष्ट रहते हैं । ( ८ ) गाँव में देश-देशान्तर के लोगों का आवागमन कम रहता है इसलिए आधि-व्याधि का दौर-दौरा भी शहर की अपेक्षा कम रहता है । अब भी भारत में बहुत से ऐसे गाँव हैं जहाँ हैजे और प्लेग का कभी प्रकोप हुआ ही नहीं है ।

गाँव में असुविधा—( १ ) गाँव में आवागमन की सुविधा नहीं है । सड़कें ठीक नहीं रहती । वर्षाकाल में तो नदी नालों आदि में पानी आ जाने के कारण घाट मार्ग आदि बिलकुल बन्द हो जाते हैं । अतएव उस समय तो घर से कहीं निकलने का उपाय ही नहीं रहता । ( २ ) आवागमन की विशेष सुविधा न रहने के कारण वाणिज्य-व्यवसाय की वृद्धि नहीं होती । खरीद-विक्री के लिए कोई उत्तम साधन नहीं । ( ३ ) गाँव में डाक्टरों, दैपों और दूकानों का अभाव रहता है । कभी-कभी तो इनके अभाव से रोगी असमय में ही मृत्यु के मुँह में बिलीन हो जाते हैं । ( ४ ) गाँव में बालकों को उच्च शिक्षा देने का कोई साधन नहीं मिलता । स्कूलों के अभाव के कारण कितने बुद्धिमान बच्चे और होनहार बालक अपना विकास नहीं करते । ( ५ ) गाँव में कार्पेंडीलता नहीं रहती । अधिक लोग बेकार रहते हैं और दस-पाँच एक स्थान पर बैठकर बेचल गप्प लड़ाया करते हैं । फलस्वरूप उनमें आलस्य और अड़ता आ जाती है । ( ६ )



मेहनत मजूरी करनेवालों की थकावट दूर करने के लिए आमोद-प्रमोद करने तथा मन बहलाने का कोई उपाय नहीं मिलता। ( ७ ) गाँव में अच्छे-अच्छे व्यक्तियों का सम्पर्क न होने से यहाँ वालों के हृदय में संकीर्णता घर बना लेती है। कल स्वरूप गाँव के लोग अन्धविश्वासी अधिक होते हैं। उन्हें दुनिया की हवा नहीं लगने पाती। कूपमंडूक बने रहते हैं। उनके मन और बुद्धि का विकास नहीं हो पाता। ( ८ ) गाँव में कल-कारखाने, आफिस, कचहरी, फैक्ट्रियाँ आदि न रहने के कारण लोगों को नौकरी नहीं मिलती। ( ९ ) गाँव में पुस्तकालय, पाठशाला आदि प्रायः नहीं रहते हैं। पुस्तक, समाचार-पत्रादि पढ़ने का अभाव रहता है। समाचार-पत्र न मिलने के कारण दुनिया के समाचारों से गाँववाले कोरे रहते हैं। किसी-किसी का कहना है कि गाँव में ही अधिक सुख है। इसमें सन्देह नहीं कि ग्रामीण जीवन सुखकर जीवन है परन्तु सच तो यह है कि गाँववाले अपनी जड़ता के कारण उस सुख का अनुभव नहीं कर पाते। उस सुख का भी अनुभव शहरवाले ही करते हैं। सुदी आदि के मिलने पर शहर में रहनेवाले गाँव में आने और ग्रामीण सुखों को स्तूतकर फिर शहर चले जाते हैं।

उपसंहार—शहर और गाँव दोनों जगह रहने की सुविधाओं और असुविधाओं का दिग्दर्शन करा दिया गया। उपर्युक्त दोनों पक्षों की सुविधाओं और असुविधाओं पर दृष्टिगत करते हुए तथा समय का ख्याल करते हुए यह कहना ही पड़ता है कि हम बीमर्जी सरी में सैद्धांतिक दृष्टि से मझे ही ग्रामीण जीवन पवित्र और सुखमय माना जाय परन्तु व्यावहारिक दृष्टि से शहर का याम ही उत्तम है।

## ( २ ) सम्मिलित परिवार और वैयक्तिक परिवार

( Joint family or Individual family )

**भूमिका—**अपने बन्धु-बन्धव, आत्मीयजनों तथा कई परिवारों के मिलकर रहने को सम्मिलित परिवार कहते हैं और अकेले केवल अपने स्त्री-पुत्र के साथ रहने को वैयक्तिक परिवार ।

सम्मिलित परिवार से सुविधा—कई परिवारों के मिलकर एक साथ रहने में परस्पर प्रेम-भाव उत्पन्न होता है । जीवन सुखमय और आनन्दप्रद होता है । किसी काम को करने में पारस्परिक सहानुभूति और सहायता प्राप्त होती है । कठिन से कठिन काम भी सहयोग से सुलभ हो जाता है । थोड़े समय में अधिक काम होता है । बहुत लोगों के साथ मिलकर रहने में शक्ति बढ़ती है । शत्रुओं का भय कम रहता है । कोई कठिनार्थ पढ़ने पर एक दूसरे की सहायता सुलभ होती है । बीमारी आदि आपत्ति के समय एक को दूसरे की सेवा करने का अवसर मिलता है । संकट या दुःख पढ़ने पर सब के मिले रहने से उसे सहन करने में विशेष कठिनार्थ नहीं होती । सभी आपस में मिलकर हँसते-हँसते दुःख झेल लेते हैं । अचल और अर्थहीन को भी अपने सघल और धनी बन्धु की सहायता मिलती रहती है । इस प्रकार सम्मिलित परिवार से अनेक लाभ हैं ।

सम्मिलित परिवार से असुविधा—जहाँ सम्मिलित परिवार से अनेकों प्रकार के लाभ हैं वहाँ हानि भी है । जिस परिवार में अधिक मनुष्य रहने हैं वहाँ प्रेम के साथ द्वेष का भी अंकुर उग जाता है । एक सम्मिलित परिवार में जो अधिक परि-

मंदनन मजूरी करने वालों की गलत दूर करने के लिए आमोद-प्रमोद करने तथा मन बदलाने का कोई उपाय नहीं मिलता। (७) गाँव में अच्छे-अच्छे व्यक्तियों का सम्पर्क न होने से वहाँ वालों के हृदय में संकीर्णता घर बना लेती है। फलस्वरूप गाँव के लोग अल्पविदशर्मा अधिक होते हैं। उन्हें दुनिया की हवा नहीं लगने पाती। कृममंदरु बनने रहने हैं। उनके मन और बुद्धि का विकास नहीं हो पाता। (८) गाँव में कल-कारखाने, आफिस, कचहरो, फैक्ट्रियों आदि न रहने के कारण लोगों को नौकरी नहीं मिलती। (९) गाँव में पुस्तकालय, वाचनालय आदि प्रायः नहीं रहते हैं। पुस्तक, समाचार-पत्रादि पढ़ने का अवसर रहता है। समाचार-पत्र न मिलने के कारण दुनिया के समाचारों से गाँववाले कोरे रहते हैं। किसी-किसी का कहना है कि गाँव में ही अधिक सुख है। इसमें संदेह नहीं कि ग्रामीण जीवन सुखकर जीवन है परन्तु सच तो यह है कि गाँववाले अपनी जड़ता के कारण उस सुख का अनुभव नहीं कर पाते। उस सुख का भी अनुभव शहरवाले ही करते हैं। छुट्टी आदि के मिलने पर शहर में रहनेवाले गाँव में आते और ग्रामीण सुखों को लूटकर फिर शहर घले आते हैं।

उपसंहार—शहर और गाँव दोनों जगह रहने की सुविधाओं और असुविधाओं का दिग्दर्शन करा दिया गया। उपर्युक्त दोनों पक्षों की सुविधाओं और असुविधाओं पर दृष्टिपात करते हुए तथा समय का ख्याल करते हुए यह कहना ही पड़ता है कि बीसवीं सदी में सैद्धान्तिक दृष्टि से भले ही ग्रामीण और सुखप्रद माना जाय परन्तु व्यावहारिक वास्तव ही उत्तम है।

## ( २ ) सम्मिलित परिवार और वैयक्तिक परिवार

( Joint family or Individual family )

भूमिका—अपने कन्धु-बान्धव, आत्मीयजनों तथा कई परिवारों के मिलकर रहने को सम्मिलित परिवार कहते हैं और अकेले केवल अपने स्त्री-पुत्र के साथ रहने को वैयक्तिक परिवार ।

सम्मिलित परिवार से सुविधा—कई परिवारों के मिलकर एक साथ रहने में परस्पर प्रेम-भाव उत्पन्न होता है । जीवन सुखमय और आनन्दप्रद होता है । किसी काम को करने में पारस्परिक सहानुभूति और सहायता प्राप्त होती है । कठिन से कठिन काम भी सहयोग से सुलभ हो जाता है । थोड़े समय में अधिक काम होता है । बहुत लोगों के साथ मिलकर रहने में शक्ति बढ़ती है । शत्रुओं का भय कम रहता है । कोई कठिनार्थ पड़ने पर एक दूसरे की सहायता सुलभ होती है । बीमारी आदि आपत्ति के समय एक को दूसरे की सेवा करने का अवसर मिलता है । संकट या दुःख पड़ने पर सब के मिले रहने से उसे सहन करने में विशेष कठिनार्थ नहीं होती । सभी आपस में मिलकर हँसते-हँसते दुःख छेड़ लेते हैं । अचल और अर्ध-हीन को भी अपने सबल और धनी कन्धु की सहायता मिलती रहती है । इस प्रकार सम्मिलित परिवार से अनेक लाभ हैं ।

सम्मिलित परिवार से असुविधा—जहाँ सम्मिलित परिवार से अनेकों प्रकार के लाभ हैं वहाँ हानि भी है । जिस परिवार में अधिक मनुष्य रहने हैं वहाँ प्रेम के साथ द्वेष का भी अंकुर उग जाता है । एक सम्मिलित परिवार में जो अधिक परि-



भारिक जीवन बिताते हुए जो प्रेम-प्रदर्शन का स्वर्गीय अवसर मिलता है वह अवसर मिलना दुर्लभ हो जाता है।

उपसंहार—उपर्युक्त दोनों पक्षों की सुविधाओं और असु-विधाओं पर दृष्टि-पात करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि जीवन की सार्थकता इसीमें है कि सम्मिलित परिवार में रहकर ही जीवन व्यतीत करे। हाँ, इतना अवश्य ध्यान में रखना चाहिये कि सम्मिलित परिवार में स्वार्थ का भाव घुसने न पावे। आपस में द्वेष बढ़ने न पावे। इसके लिए नीतिपूर्ण शासन की आवश्यकता है, यतुर गृह-स्वामी की ज़रूरत है।

### अभ्यास

निम्नलिखित विषयों पर लेख लिखो।

Write short essays on :

(१) साहस (Courage), अव्यवसाय (Perseverance), कर्तव्य (Duty), सचरित्रता (Good-Manners), अभिमान (Pride) और स्वच्छता (Cleanliness).

(२) अंगरेज़ी शिक्षा से लाभ (Advantages of English education), समय का सदुपयोग (Right use of time) और भारत में ब्रिटिश शासन (British Rule in India).

(३) एकता ही बल है (Union is strength), ज्ञान ही बल है (Knowledge is power), Rome was not built in a day, एक तगदुबस्ती हजार नियामत, Habit is second nature and make hay while the sun shines.

(४) उपन्यास और नाटक, आत्मबल और पशुबल तथा मुगल-शासन तथा ब्रिटिश-शासन।

## पष्ठ परिच्छेद

### विरलेपणमूलक लेख

( Expository essays )

विषय-विभाग—( १ ) भूमिका, ( २ ) इतिहास या विशेष  
वर्णन, ( ३ ) विकास और ( ४ ) लाभ हानि ।

( १ ) मुद्रण-यन्त्र ( Press )

भूमिका—जिस यन्त्र से पुस्तकादि छापी जाती हैं उसे मुद्रण-  
यन्त्र कहते हैं । मुद्रण-यन्त्र ने संसार का जैसा उपकार किया और  
कर रहा है वैसा किसी भी शिल्प यन्त्र से सम्भव नहीं है ।

इतिहास—लोगों का अनुमान है कि मुद्रण-यन्त्र का आवि-  
ष्कार पहले पहल र्चान देश में हुआ था । अति प्राचीन काल में  
पेसीरिया और पैफिलोनिया देश में ईंट आदि पर अक्षर खोदकर  
उससे थोड़ा-बहुत छापने का काम होता था । उसके बाद काठ  
पर अक्षर खोदकर उसमें छापने का काम लिया जाने लगा ।  
अंत में धातु के टाइप टाले गये जो इन दिनों काम में आ रहे  
हैं । काठ पर अक्षर खोदने का काम ख्रीष्ट के ५६ वर्ष पहले चीन  
में प्रारम्भ हुआ था । चीन की देखा देखी योरोपवाले भी छापे का  
काम जानने के लिए उत्सुक हो उठे । योरोपवाले चीनवालों से  
और भी अधिक सुगम आविष्कार की धुन में लग गये । पत्र-

स्वरूप सन् १४०० ई० में योरोप में मुद्रण-कार्य प्रारम्भ हुआ । सन् १४३६ से सन् १४३९ ई० के अन्तर्गत योरोप में फेस्टर और गर्टन यॉ नामक दो आविष्कारकों ने मिश्र-मिश्र मुद्राद्रुन प्रणाली का आविष्कार किया । ये दोनों पहले काष्ठ के पट्टे पर बहुत से शब्द एक ही साथ छोदकर बड़े-बड़े पंक्त तक छाप देने की विधि में बड़े निपुण हो गये । तदुपरान्त धीरे-धीरे सारे योरोप में इस विधि की उत्तरोत्तर वृद्धि होनी लगी ।

विकास—सोलहवीं सदी के प्रारम्भ होने न होते जर्मनी के लोगों ने हम ओर ध्यान देना आरम्भ किया । तभी वहाँ वाले इस कला में निरन्तर उन्नति करते रहे । शेफर, स्टोनहोप आदि चतुर कारीगरों के प्रयत्न से वहाँ छापने के लिए छोटे का पत्र बना और धातु के अक्षर ढालने का काम भी प्रारम्भ हुआ । १९ वीं सदी के प्रारम्भ में वाण्य-शक्ति की सहायता से एक ऐसा मुद्रण-यन्त्र तैयार किया गया जिसमें दो हजार पुष्ट तक की पुस्तक एक ही घण्टे में छापने लगी । कुछ कालोपरान्त विजली की सहायता से छापे का यन्त्र संघालित होने लगा । तब तो १६ पेजी समाचार-पत्र की पचपन हजार कारियाँ प्रति घण्टे छापने लगीं । धीरे-धीरे इसकी असीम उन्नति हुई । अब तो यह उन्नति के शिखर पर जा चढ़ा है । छापे के सम्बन्ध के सभी अंग पुष्ट हो गये । इतने पर भी सन्तोष नहीं हुआ है । वैज्ञानिक इस यन्त्र को और भी सुरङ्ग और सुरूपेण संघालित बनाने की फिक में परीधान हैं ।

उपकार—अब तक दुनिया मुद्रण-यन्त्र से अपरिचित थी तब तक पढ़ने-लिखने में बड़ी असुविधा होती थी । संसार के लोग कितने सद्गुणों से अनभिज्ञ थे । हस्त-लिखित पुस्तकों का



प्रचार कम था। क्यों न हो, हाथ से लिख लिखकर लोग कहीं तक अपनी पुस्तकों का प्रचार कर सकते हैं। किसी ग्रन्थ को लिखने में क्यों तक लग जाने थे। उसका प्रचार सैकड़ों वर्ष में भी बड़ी कठिनता से न हो पाता था। मगर इस परमोपकारी ग्रन्थ ने इस कठिनता को दूर कर दिया। मुद्रण-ग्रन्थ के अभाव से ही हमारे असंख्य प्राचीन बहुमूल्य ग्रन्थ विद्रुत हो गये। इस मुद्रण-ग्रन्थ से तो पुस्तक के छपने न छपते मूम्ण्डल की एक ओर से दूसरी ओर तक झट उसका प्रचार हो जाता है। जिससे लोगों का महान् उपकार हुआ और हो रहा है। मुद्रण-ग्रन्थ के आविष्कार से नाना प्रकार की उपयोगी पुस्तकें और समाचार-पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन हो रहा है जिससे सारे संसार में उन्नति का घूम मच गया है। समाचार-पत्रों पर तो दुनिया का सारा व्यापार ही निर्भर कर रहा है। हमारी कूपमंडकता दूर हुई जा रही है। कितने देश मुद्रण-ग्रन्थ से हुए लाभों का उपयोग कर उन्नति के ऊँचे शिखर पर पहुँच चुके हैं। मुद्रण-ग्रन्थ मानव जाति की सुख स्वच्छन्दता का एक प्रधान कारण हो गया है। सांप्रदायिक यह है कि इस ग्रन्थ से संसार को जो लाभ हो रहा है उसका वर्णन हो नहीं सकता। यह ग्रन्थ हमारी भूत की पुण्य स्मृतियों की रक्षा कर भूत काल के गौरव पर ध्यान दिला, वर्तमान काल की वशा का हुबहु चित्र सामने खींच भविष्य-जीवन को प्रशस्त और विकसित बनाने के निमित्त हमारी आँख खोलकर अन्धकार से प्रकाश में लाया। अज्ञान का ओर से ज़बरदस्ती ज्ञान की ओर खींच लाया।

हानि—मुद्रण-ग्रन्थ से जहाँ सैकड़ों लाभ हो रहे हैं वहाँ दो-चार हानियाँ भी हो रही हैं। मुद्रणकला का प्रचार होने से लोग

मनमानी पुस्तकें भी छपवाने लगे। उत्तम और उपयोगी पुस्तकों के साथ अदलील और गन्दी-गन्दी पुस्तकों का भी प्रकाशन शुरू हो गया जिनसे समाज की बड़ी क्षति हो रही है। लोभ और स्वार्थ के चक्के में पड़कर प्रकाशक लोगों ने अदलील पुस्तकों का प्रचार इतना बढ़ा दिया कि हमारी युवक-मंडली उन पुस्तकों को पढ़कर माना प्रकार के कुट्टेघों में पड़ जीवन को नष्ट करने लगी। मुद्रण-यन्त्र के आविष्कार से एक क्षति यह भी हुई है कि सुन्दर अक्षर लिखने की कला लोग भूल गये। इस यन्त्र के नहीं रहने पर हमारे देश में लोग बना बनाकर बहुत ही सुन्दर अक्षर लिखा करते थे जिनके रूप में सैकड़ों वर्ष के बाद भी परिवर्तन नहीं होता था पर आज उस तरह से लिखने की उतनी आवश्यकता न रहने के कारण हमारे लेखक उस कला को भूल बैठे।

—शशिधर

### अभ्यास

१ निम्न लिखित विषयों पर निबंध लिखो।

- ( १ ) रेलवे ( Railway system ) । ( २ ) समाचार-पत्र, ( News-paper ) । ( ३ ) पटना विश्व-विद्यालय ( Patna University ) । ( ४ ) भारत में डाकखाने ( Postal system India ) ।

# सप्तम परिच्छेद

## विवादात्मक लेख

(Argumentative essays)

### ( १ ) उपन्यास पढ़ना चाहिये या नहीं

भूमिका—प्रायः देखा जाता है कि आज कल लोगों में उपन्यास पढ़ने की विशेष रुचि रहती है। प्रायः सभी भाषाओं में अन्य विषयों की पुस्तकों की अपेक्षा उपन्यास ही अधिक प्रकाशित होते हैं। पुस्तक विक्रेताओं की दुकानों में उपन्यासों की ही संख्या अधिक दृष्टिगोचर होती है। सायंश यह है कि अन्य विषयों की पुस्तकों की अपेक्षा उपन्यास की मांग अधिक रहती है। परन्तु उपन्यास पढ़ना चाहिये या नहीं इस विषय में दो मत हैं। एक मत के समर्थकों का कहना है कि उपन्यास पढ़ना उचित नहीं है और दूसरे मत के समर्थकों का कहना है कि उपन्यास पढ़ना बहुत आवश्यक है। यहाँ पर दोनों पक्षवालों के मत दिये जाते हैं। दोनों का तुलना कर एक मत स्थिर कर लेना उचित है।

अनुकूल मत—(१) सिद्धान्त वाक्य कह देने से लोगों पर विशेष प्रभाव नहीं पड़ता है। सिद्धान्त को व्यावहारिक रूप देने से ही लोगों पर उस सिद्धान्त का विशेष असर पड़ता है और



उपन्यास से लोगों के हृदय पर बड़ा प्रभाव पड़ता है। महात्म दालस्टाय की कहानियों और उपन्यासों से इस में हलचल मच गयी थी। प्रेमचन्द्र का 'सेवा-सदन' समाज का जीता जागता चित्र है। (६) साधारण पाठक भूगोल पढ़ने की इच्छा नहीं रखते परन्तु भौगोलिक उपन्यास को चाय से पढ़ते हैं। अतः भौगोलिक उपन्यास से भूगोल सम्बंधी बहुत बातें वे अनायास ही जान आते हैं। 'राविन्सन क्रूसो' 'आदर्श हिन्दू' आदि के पढ़ने से बहुत सी भौगोलिक बातें मालूम हो जाती हैं। (७) विद्यार्थी गण बराबर एक ही विषय की पुस्तक पढ़ते-पढ़ते उकता जाते हैं और उनका मस्तिष्क विधाम दूँड़ता है। उपन्यास मस्तिष्क को विधाम देने का अच्छा साधन है। (८) उपन्यास साहित्य का एक अंग है। रचना सम्बंधी बातों को जानने के लिए भी उपन्यास पढ़ना आवश्यक है। उपन्यास पढ़ने से मुहाविरेशार भाषा का लिखना सीख सकते हैं। नये-नये शब्दों का व्यवहार जाना जा सकता है।

प्रतिकूल मत—(१) उपन्यास पढ़ना एक प्रकार का मादक द्रव्य सेवन करने के तुल्य है। एक बार उपन्यास हाथ में लेने से फिर उसे छोड़ने को मन नहीं करता। खाना, पीना, सोना सभी हुराम हो जाता है जिससे स्वास्थ्य बिगड़ने का डर रहता है। (२) उपन्यास पढ़ने की जिसको आदत हो जाती है उसका दूसरे विषय की पुस्तक पढ़ने में दिल नहीं लगता। यही क्यों काम करने में भी जी नहीं लगता। जो पात्र उपन्यास पढ़ने के आदी हो जाते हैं उनका समय केवल उपन्यास पढ़ने में ही बीतता है। (३) उपन्यास पढ़ते रहने से मस्तिष्क-द्वान्ति श्रवण नहीं होने पत्नी। जो उपन्यास पढ़ने के

आदी हैं ये गम्भीर विषय का मनन नहीं कर सकते। उसकी मानसिक शक्ति क्षीण हो जाती है। (४) उपन्यास लेखक प्रायः काल्पनिक आदर्श की सृष्टि करते हैं। कभी-कभी वह आदर्श वास्तविक जीवन से भिन्न रहता है। कल्पना जगत की बात को जानकर कौन सा लाभ उठाया जा सकता है ? (५) जिसे उपन्यास पढ़ने की खाट हो जाती है वह भले बुरे उपन्यास का विचार नहीं करता। किसी भी ढंग का उपन्यास क्यों न हो, अश्लील भी क्यों न हो वह पढ़कर ही छोड़ता है। ऐसा करने से उसके भविष्य जीवन पर बड़ा बुरा असर पड़ा होता है। (६) उपन्यास के पात्र भी प्रायः काल्पनिक ही रहते हैं। काल्पनिक पात्र का चरित्र पढ़ने से लोगों के हृदय पर अच्छा प्रभाव पड़ेगा यह आशा करना दुराशा मात्र है। (७) किसी-किसी का कहना है कि उपन्यास मानसिक विध्राम का साधन है। यह सत्य नहीं है। क्योंकि मानसिक विध्राम देने के अभिप्राय से उपन्यास पढ़ने पर उसके पढ़ने की खाट हो जाती है। खाट बढ़ते-बढ़ते इस सीमा तक बढ़ जाती है कि समय का बड़ा ही दुरुपयोग होने लगता है और उपर्युक्त हानियों के होने की सम्भावना होने लगती है। (८) उपन्यास पढ़ने से भाषा सम्बंधी ज्ञान होता है यह सन्देहपूर्ण है। चूंकि उपन्यास पढ़ने के समय अधिकांश पाठ इस प्रकार वेसुध हो जाते हैं कि भाषा पर दृष्टि रखना कठिन जाता है। उपन्यास में प्रतिपादित विषय के परिणाम को जानने के लिए पाठक इतने अघोर हो उठते हैं कि क्षीघ्रता से उसे समाप्त करने की धुन में लगे रहते हैं। भाषा की ओर जरा भी ध्यान नहीं देते। फिर एक उपन्यास को दुबारा पढ़ने की इच्छा होती ही नहीं।

उपर्युक्त दोनों पक्षवालों की युक्तियों पर विचार करने से यही निष्कर्ष निकलता जा सकता है कि अच्छे-अच्छे उपन्यासों को पढ़ना तो चाहिये मगर उपन्यास पढ़ने की बात नहीं लगाना चाहिये। विद्यार्थियों को जहाँ तक सम्भव हो उपन्यास पढ़ने से बचने ही रहना चाहिये। उपन्यास तो उस भेरी के पाठकों को पढ़ना चाहिये जो गाँव में व्यर्थ का बैठकर गम्य सड़ापा करते हैं।

### अभ्यास

( क ) निम्न लिखित विषयों पर छेस लिखो।

Write short essays on :

- ( १ ) विधवा विवाह होना चाहिये या नहीं।
- ( २ ) हिन्दू समुद्रयात्रा कर सकता है या नहीं।
- ( ३ ) युद्ध श्वापद-संगत है या नहीं।



# सरस्वती-पुस्तक-माला

॥ प्रवेश-मुक्त देख ल्यायी माहक बनने से उक्त ग्रन्थ-माला की प्रत्येक पुस्तक पीने मूल्य में अर्थात् एक रुपये की पुस्तक बाहर आने में दी जावगी । इस पुस्तक-माला में ये ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं :—

## १—रोहिणी

यह एक सामाजिक शिक्षाप्रद उपन्यास है । पुस्तक छी-पुरुष को समान शिक्षा देनेवाली है । शिक्षा में पाठ्यपुस्तक धर्म की शिक्षा देना इस पुस्तक का प्रधान लक्ष्य है मूल्य ॥३॥

## २—माता के उपदेश

यह एक श्रियोपयोगी पुस्तक है । लेखक वं० चन्द्रशेखरशास्त्री हैं । इसमें सात उपदेश या अध्याय हैं । उनमें एक कल्पित माता ने बातचीत के द्वारा मातृकर्तव्य, जीवन की महत्ता, कर्म करने की आवश्यकता आदि पर कन्याओं को सतुपदेश दिया है । मूल्य ॥२॥

## ३—संसार-मुख-साधन

लेखक श्रीपुत्र वं० गंगाधरसाहू ब्रह्मिहोत्री । इस पुस्तक में पारिवारिक, सामाजिक और धार्मिक मुक्त जिनका सम्बन्ध संसार से है जिनके लिए मनुष्य व्याकुल हो किंकरत्वविमक्त हो जाता है, उनसे बचने के उपाय तथा धर्मार्थ प्राप्ति किस प्रकार प्राप्त हो सकती है, इसकी विवेचना बड़े अच्छे ढंग से की गयी है । मूल्य ॥३॥

## ४—मोहिनी

यह एक पवित्र और शिक्षाप्रद सामाजिक उपन्यास है । इसमें एक स्त्री के गुण, स्वभाव, सचरित्रता और पाठ्यपुस्तक का दृश्य प्रदीर्घांति स्त्री का गया है । पुस्तक पढ़ने योग्य है । मूल्य ॥३॥



## ५—मदाचार-सोपान

इस पुस्तक में मदाचार और मित्र-मन्त्रिणी सभी बातें बड़ी ही शूरी से लिखी गई हैं। पार्लियामेंट के लिये उपयोग पुस्तक है। मूल्य १८।

## ६—कृषि-सागर

इसमें कृषि-कार्य की उन्नति और भवनति का विचार बहुत अच्छी तरह किया है। कृषि-मन्त्रिणी याने विस्तारपूर्वक लिखी गई है। यह पुस्तक प्रत्येक रोतिहर और वादकान के काम की है। मूल्य १।

## ७—विराज-बहू

यह दंग-माहिष के प्रसिद्ध समाज-दिनेरी लेखक भीषुत शरच्छत्र चहोपाण्याय की 'विराज काउ' पुस्तक का अधिकृत अनुवाद है। मूल्य ॥१।

## ८—चाणक्य और चन्द्रगुप्त

यह उदयवास मराठी के सुप्रसिद्ध उदयवासकार हरिनारायण आपटे के ग्रन्थ का अनुवाद है। अनुवादक हैं पं० लक्ष्मीधर कात्रवेदी। इसमें ग्रीक, बौद्ध और संस्कृत-ग्रन्थकारों के ऐतिहासिक आधार को लेकर नंद-राज्य का विर्चस और चन्द्रगुप्त मौर्य के राज्य का संस्थापन दिसाया है। चाणक्य के राजनीतिक दृष्टि-वेच, चन्द्रगुप्त के समय में भारतवर्ष की दशा, मगध-साम्राज्य के पैभव आदि का वर्णन बड़ा ही सरस और सुन्दर है। पुस्तक एक बार हाथ में लेकर छोड़ने का जी नहीं चाहता। पृष्ठ ५३६। मूल्य २॥१। प सजिन्द ३।

## ९—हिन्दा-गद्य-रत्नावली

गद्य-निबन्धों का अनुपम संग्रह। गद्य ही कविता की कसौटी है। इस ग्रन्थ में सुलेखकों के उत्तम उत्तम लेखों का संग्रह है। संग्रहकर्ता श्री

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक वियोगी हरि हैं। पुस्तक के अन्त में छिट्ट शब्दों का कोष एवं लेखकों का संक्षिप्त परिचय भी जोड़ दिया गया है। विद्यार्थी-का के बड़े काम की चीज़ है। पृष्ठ संख्या १९२। मूल्य केवल ॥४॥

## १०—हिन्दी-पद्य-रत्नावली

पद्य-भागों का अनुपम संग्रह। इस पुस्तक में केवल ऐसी कविताओं को स्थान दिया गया है, जिनमें भगवद्भक्ति, विजुद्ध प्रेम, वीर भाव, प्रकृति-सौन्दर्य और नीति-नैपुण्य का चित्रांकन देखने में आया है। आरम्भ में भूमिका व अन्त में छिट्ट शब्दों का कोष एवं लेखकों का संक्षिप्त परिचय भी जोड़ दिया गया है। मूल्य ॥८॥

## ११—साहित्य-रत्न-मंजूषा

गद्य-पद्य-साहित्य का अनुपम संग्रह। हिन्दी भाषा और साहित्य की योग्यता के साथ सदाचार और नीति की शिक्षा का भी ध्यान रखा गया है। पुस्तक के अन्त में छिट्ट शब्दों का अर्थ भी दे दिया गया है। मूल्य ॥८॥

## १२—श्रीमद्भगवद्गीता

सटीक—वेद और उपनिषदों का सार है। इसलिङ्ग प्रायेक हिन्दू को पढ़ करना चाहिये। मूल्य १-)

## १३—श्री सुन्दरकांड रामायण

सटीक—तुलसीदासजी के रामायण का संसार में महत्त्व है ही, उसमें भी सुन्दरकांड का पाठ धार्मिक शिक्षा व ज्ञान-वृद्धि के लिङ्ग अति श्रेष्ठ है। मूल्य १-)

## १४—तुलसीदास की दोहावली

सटीक व सुन्दर संस्करण। इसमें कठिन-कठिन शब्दों की टिप्पणी भी



